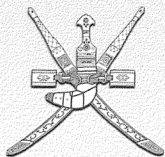




إسلامية



مسيرة الخير

إصدار
وزارة الإعلام
سلطنة عُمان
٢٠١٠ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(إن الذين آمنوا
وعملوا الصالحات
إننا لا نضيع أجر
من أحسن عملا)

صدق الله العظيم



مسيرة التنمية والنماء

إن سنوات النهضة العُمانية الحديثة التي أُنبج ضياؤها في الثالث والعشرين من يوليو عام ١٩٧٠م تُعد مفصلاً أساسياً في مسيرة السلطنة لأنها انتقلت بعُمان من حال الركود إلى سعة التنمية، ومن دائرة الإنغلاق إلى آفاق الانفتاح المدروس في كافة المجالات الحياتية.

عاماً بعد عام والمسيرة العُمانية تمضي واثقة الخطى، تتحدث بلغة الإنجاز، وتتجاوز بأدوات العمل والبناء، مسلحة بحكمة قائد ملهم نذر وقته وجهده لبناء وطن مصان بالأمن والأمان، ومتوج ببناء الأرض ورعاية الإنسان.

إن إحدى ثمار مسيرة النهضة المجيدة هي بناء مجتمع تضبطه وترعاه دولة النظام وسيادة القانون، وتدعمه قدرات بشرية مؤهلة لمواجهة التحديات التكنولوجية والمعلوماتية الحديثة، كل ذلك في أطر من المحافظة على الهوية الوطنية والمعاصرة بشكل متوازن حكيم.

إن حصول (السلطنة) على المركز الأول عالمياً في سرعة معدل التنمية البشرية بشهادة الأمم المتحدة ضمن تقريرها هذا العام لهو دليل ناصع ومشرف لما وصلت إليه (السلطنة) من مستوى في بناء وتقديم ورفاهية المجتمع العُماني.

وبسر وزارة الإعلام أن تقدم هذا الكتاب الذي يرصد الخطوات المباركة لمسيرة النهضة الشاملة في كل جزء من أرض عُمان الغالية لإبراز ما حققته من إنجازات عمرانية وبشرية من أجل حاضر مشرق وغد أفضل للإنسان العُماني الذي كان وسيبقى المحور الأساسي لاهتمام ورعاية قائد المسيرة ومفجراتها وباني نهضتها وملهم أجيالها، حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - .

وزارة الإعلام



١٠٨

محافظة مسقط
عاصمة الزمن العُماني الجميل



٨

سلطنة عُمان
التاريخ والجغرافيا



٢٠٠

محافظة ظفار
موطن اللبان .. وعيق التاريخ



٢٨

قابوس
القائد .. الإنسان



٢٦٤

محافظة مسندم
سياق الحقيقة والخيال



٨٠

الأمن والدفاع
ركيزة محورية في منظومة الاستقرار العُمانية

المحتويات



٤٣٤

المنطقة الداخلية
روعة المكان وحديث الزمان



٢٩٦

محافظة البريمي
المحافظة الغناء تكتسي حلل البهاء



٤٩٨

المنطقة الشرقية
بين مراكيا البحر وذهب الصحراء



٣٢٢

منطقة الظاهرة
مغير القوافل .. وطريق التواصل



٥٥٦

المنطقة الوسطى
فسحة الجمال بين الق الشواطىء ووداعة الجزر



٣٦٨

منطقة الباطنة
خبرات البحر وعطاءات البر

المحتويات

سلطنة عُمان

التاريخ والجغرافيا

التاريخ العُماني: خيرة وعيرة

وقد أسهمت في مراحل عديدة بنصيب حضاري وافر، كما كانت في فترات أخرى قوة بحرية سياسية مؤثرة، امتدّت علاقاتها وصلاتها إلى معظم بلدان العالم القديم المعروفة، وإلى الصين والولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا وفرنسا في مراحل تاريخية مبكرة.

الجسر الأساسي الذي يمتدّ عبر حقب التاريخ المختلفة ويربط النهضة العُمانية الحديثة بمراحل الازدهار التاريخي لعُمان، يتمثل في قدرة القيادة على تحقيق الوحدة الوطنية وبناء القوة الذاتية وإقامة اقتصاد قوي على أساس من الأمن والاستقرار، وإدارة السياسة العُمانية بحكمة ودراية على المستويات المختلفة.

شكّل التاريخ العُماني سلسلة متصلة الحلقات أسوة بتاريخ الأمم والشعوب ذات الحضارة والدور التاريخي الذي يمر بمراحل مختلفة. فهينما لعبت دولة اليعاربة التي ظهرت عام ١٦٢٤م دوراً بارزاً في طرد البرتغاليين من السواحل العُمانية والخليج العربي وشرق إفريقيا والمحيط الهندي بشكل عام، فقد استطاعت الدولة البوسعيدية التي بدأت على يد مؤسسها الإمام أحمد بن سعيد عام ١٧٤٤م، أن تحاور عصرها، وتتفاعل مع معطياته بمنطق ترسيخ سيادتها كقوة إقليمية وأن تستمر في الحكم منذ منتصف القرن الثامن عشر وحتى الآن، يفض النظر عن بعض فترات الضعف والانتكاش التي حدثت خلال مراحل التاريخ المختلفة.

إن القراءة المستنيرة للتاريخ، هي بمثابة الاستزاعة بتجارب الماضي، والتعرّف على القوانين المنظمة للتجمعات البشرية، وأحوال الأمم والشعوب، في انتقالها إلى العُمران، وفي التدرّج في أحوال هذا العُمران. فعلى امتداد العصور والحقب المختلفة تتبجّ عيرة التاريخ العُماني في أكثر من موضع، حيث يرتبط الازدهار والقوة والدور الفاعل، ارتباطاً وثيقاً بالوحدة الوطنية وتماسك النسيج المجتمعي، بينما تبدو العلاقة وثيقة بين فترات التراجع والانحسار والانكفاء، كلما اهتزت البنيان الداخلي للمجتمع. كما أنّ شخصية قيادية يجود بها القدر، في لحظة تاريخية معينة، تحسّد روح الانقياد لشعب يعاني أو أمة تكالب عليها الأعداء.

الجغرافيا الطبيعية والجغرافيا البشرية

عُمان ليست دولة جديدة لجهة التكوّن الجيولوجي والتاريخي معاً، بل لعل القول بأنها أرض عريقة لا يجال في الحقيقة. فأقدم الحضارات التي نشأت في عُمان تلك التي تعود لسبعة آلاف سنة قبل الميلاد، وعليها شواهد أثرية أكثر من موقع من السلطنة، وكانت لها صلات تجارية واقتصادية مع العالم القديم، حيث وصلت السفن العُمانية إلى الصين وبلاد الهند وبلاد ما بين النهرين فضلاً عن الصلات مع حضارات شرق البحر المتوسط ووادي النيل وشمال أفريقيا.

إن اسم (عُمان) كما جاء في كتاب «معجم البلدان» لياقوت الحموي، سميت به، نسبة إلى عُمان بن إبراهيم الخليل عليه السلام، وقيل نسبة إلى عُمان بن سبأ بن يغثان ابن إبراهيم الخليل عليه السلام.

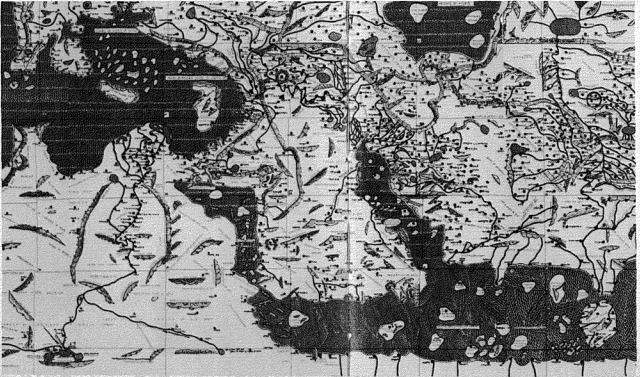
سبع وثلاثون قطعة من الخرز المصنوع من الاصداغ والأحجار عشر عليها في موقع مستوطنة رأس الحمراء بمسقط وتعود للألف الرابعة قبل الميلاد.



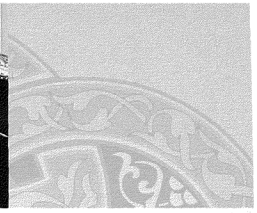
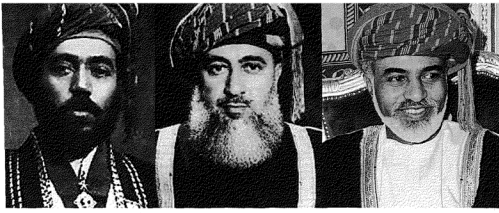
أَسْمَاءُ عُمان

وكلمة (مزون) مشتقة من كلمة (المزن) وهي السحاب ذو الماء الغزير المتدفق. ولعل هذا يفسر قيام وازدهار الزراعة في عُمان منذ القدم وما صاحبها من حضارة أيضا. وبالنسبة لإسم (عُمان) فإنه ورد في هجرة القبائل العربية من مكان يطلق عليه عُمان في اليمن، كما قيل انها سميت بعُمان نسبة إلى عُمان بن ابراهيم الخليل عليه السلام، وقيل كذلك انها سميت بهذا الاسم نسبة إلى عُمان بن سبأ بن يثنان بن ابراهيم. وكانت عُمان في القديم موطنًا للقبائل العربية التي قدمت إليها وسكن بعضها السهول واشتغلت بالزراعة والصيد، واستقر البعض الآخر في المناطق الداخلية والصحراوية واشتغلت بالرعي وتربية الماشية

عرفت عُمان في المراحل التاريخية المختلفة بأكثر من اسم ومن أبرز أسمائها (مجان) و(مزون) و(عُمان) حيث يرتبط كل منها ببعد حضاري أو تاريخي محدد. فإسم (مجان) ارتبط بما اشتهرت به من صناعة السفن وصهر النحاس حسب لغة السومريين حيث كانت تربطهم بعمان صلات تجارية وبحرية عديدة، وكان السومريون يطلقون عليها في لوحاتهم (أرض مجان). اما اسم (مزون) فإنه ارتبط بوفرة الموارد المائية في عُمان في فترات تاريخية سابقة وذلك بالقياس إلى البلدان العربية المجاورة لها.



عُمان تتوسط خريطة العالم كما رسمها أبو عبد الله محمد بن محمد الأديريسي.



حكام عُمان عبر التاريخ

الأئمة والسلاطين من أسرة البوسعيد والفترة الزمنية التي تولوا فيها الحكم

١٩٧٠م	١٣٩٠هـ	جلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم
١٩٧٠ - ١٩٣٢م	١٣٥١ - ١٣٩٠هـ	السيد / سعيد بن تيمور بن فيصل البوسعدي
١٩٣٢ - ١٩١٣م	١٣٥١ - ١٣٣٢هـ	السيد / تيمور بن فيصل بن تركي البوسعدي
١٩١٣ - ١٨٨٨م	١٣٣٢ - ١٣٠٦هـ	السيد / فيصل بن تركي بن سعيد البوسعدي
١٨٨٨ - ١٨٧١م	١٣٠٦ - ١٢٨٨هـ	السيد / تركي بن سعيد بن سلطان البوسعدي
١٨٧١ - ١٨٦٨م	١٢٨٨ - ١٢٨٥هـ	الإمام / عزان بن قيس بن عزان البوسعدي
١٨٦٨ - ١٨٦٦م	١٢٨٥ - ١٢٨٣هـ	السيد / سالم بن ثويني بن سعيد البوسعدي
١٨٦٦ - ١٨٥٦م	١٢٨٣ - ١٢٧٣هـ	السيد / ثويني بن سعيد بن سلطان البوسعدي
١٨٥٦ - ١٨٠٧م	١٢٧٣ - ١٢٢٢هـ	السيد / سعيد بن سلطان بن أحمد البوسعدي
١٨٠٧ - ١٨٠٤م	١٢٢٢ - ١٢١٩هـ	السيد / بدر بن سيف بن أحمد البوسعدي
١٨٠٤ - ١٧٩٢م	١٢١٩ - ١٢٠٧هـ	السيد / سلطان بن أحمد بن سعيد البوسعدي
١٧٩٢ - ١٧٧٩م	١٢٠٧ - ١١٩٣هـ	السيد / حمد بن سعيد بن أحمد البوسعدي
١٧٧٩ - ١٧٧٥م	١١٩٣ - ١١٨٩هـ	الإمام / سعيد بن أحمد بن سعيد البوسعدي
١٧٧٥ - ١٧٤٤م	١١٨٩ - ١١٥٧هـ	الإمام / أحمد بن سعيد بن أحمد البوسعدي

مالك اليعربي (وهو ابن الإمام بلعرب).

- مهنا بن سلطان اليعربي.

- سلطان بن سيف بن سلطان اليعربي.

- سيف بن سلطان قيد الأرض اليعربي.

أئمة القرن الحادي عشر

- بلعرب بن سلطان بن سيف اليعربي.

- سلطان بن سيف بن مالك اليعربي.

- ناصر بن مرشد اليعربي.

أئمة القرن الثاني عشر الهجري

- سلطان بن مرشد اليعربي.

- بلعرب بن حمير اليعربي.

- سيف بن سلطان بن سيف بن سلطان

بن سيف بن مالك اليعربي (وهذا الابن

الثاني لقيد الأرض).

- محمد بن ناصر بن عامر بن رمثة بن

خميس الغافري.

- يعرب بن بلعرب بن سلطان بن سيف بن

(من اليمين إلى اليسار)

جلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم.

السيد / سعيد بن تيمور بن فيصل البوسعدي.

السيد / تيمور بن فيصل بن تركي البوسعدي.

السيد / فيصل بن تركي بن سعيد البوسعدي.

السيد / تركي بن سعيد بن سلطان البوسعدي.

السيد / سعيد بن سلطان بن أحمد البوسعدي.



ملوك عُمان من القرن السابع حتى القرن التاسع الهجري ملوك التباهنة (الأوائل)

- سليمان بن سليمان بن مظفر التبهاني.
 - حسام بن سليمان بن مظفر.
 - سليمان بن مظفر بن سليمان.
 - مظفر بن سليمان بن مظفر.
 - أبو محمد بن نبهان.
 - كهلان بن عمر بن نبهان.
 - عمر بن نبهان.
 - أبو المعالي كهلان بن نبهان.
 - أبو محمد نبهان بن ذهل.
 - أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عمر.
 - أبو اسحاق إبراهيم بن أبي عمر بن معمر.
 - بن محمد بن عمر بن نبهان.
 - أبو العرب يعرب بن عمر.
 - أبو الحسن ذهل بن عمر.
 - أبو القاسم علي بن عمر بن محمد بن محمد بن نبهان.
 - أبو محمد نبهان بن عمر بن نبهان.
 - أبو الحسين أحمد بن عمر بن نبهان.
 - أبو عبد الله محمد بن عمر بن نبهان.
- ### أئمة القرن السادس
- محمد بن خنيش بن محمد.
 - خنيش بن محمد بن هشام.
 - موسى بن أبي المعالي بن موسى بن نجاد.
 - محمد بن أبي قسان الخروصي من أهل منح.

أئمة القرن العاشر

- عبد الله بن محمد القرن المنحي.
- عمر بن القاسم.
- بركات بن محمد بن اسماعيل الخروصي.
- محمد بن اسماعيل بن عبد الله بن محمد الحاضري الخروصي.

أئمة القرن التاسع

- أبو الحسن بن عبد السلام التزوي.
- أحمد بن عمر بن محمد الربخي الضنكي.
- عمر الشريف.
- محمد بن سليمان بن أحمد.
- عمر بن الخطاب بن محمد بن أحمد.
- شاذان بن الصلت بن مالك الخروصي.
- أبو الحسن بن خميس بن عامر.
- مالك بن الحواري بن مالك.
- الحواري بن مالك.

ملوك التباهنة (المتأخرون)

- مخزوم بن فلاح.
- مظفر بن سليمان.
- عرار بن فلاح.
- سليمان بن مظفر.
- فلاح بن محسن بن سليمان (من أشهر ملوك التباهنة).
- سلطان بن سلطان.
- طهماس بن سلطان.
- مظفر بن سلطان.
- سلطان بن محسن بن سليمان بن نبهان.

فشح من أودية الرستاق).

- عزان بن تميم الخروصي.
- راشد بن النظر اليمحمدي الخروصي.
- الصلت بن مالك الخروصي.
- المهنا بن جيفر اليمحمدي الخروصي.
- عبد الملك بن حميد (من بني علي بن سوده).

أئمة القرن الثاني

- غسان بن عبد الله الخروصي.
- الوارث بن كعب الخروصي.
- محمد بن أبي عفان بن اليمحمدي.
- الجلندي بن مسعود بن جيفر بن الجلندي.
- بن معولة بن شمس (وهو أول إمام بغمان).

أئمة القرن الأول

- محمد بن جناح الهنائي.
- جناح بن عباد بن قيس بن عمرو الهنائي.
- زياد بن المهلب.
- سليمان وسعيد ابني عباد بن الجلنداني.
- عباد بن عبد الجلنداني.
- جيفر وعبد أبناء الجلندي بن المستكبر.

قبل الإسلام

- عبد عز بن معولة بن شمس (من بني معولة بن شمس).
- هناة بن مالك بن فهم.
- مالك بن فهم بن غانم بن دوس بن عدنان بن عبد الله بن زهران بن كعب بن حارث بن عبد الله بن نصر الأزدي.

أئمة القرن الخامس

- الخليل بن عبد الله بن عمر بن محمد بن الإمام الخليل بن شاذان الخروصي.
- محمد بن غسان بن عبد الله الخروصي.
- عامر بن راشد بن الوليد الخروصي.
- راشد بن علي الخروصي.
- حفص بن راشد بن سعيد.
- راشد بن سعيد اليمحمدي.
- الخليل بن شاذان بن الصلت بن مالك الخروصي.

أئمة القرن الرابع

- راشد بن الوليد الكندي.
- سعيد بن عبد الله بن محمد بن محبوب القرشي.

أئمة القرن الثالث

- الحكم بن الملا البحري (النازل سعال من نزوى).
- محمد بن يزيد الكندي (النازل بسمد نزوى).
- عمر بن محمد بن مطرف.
- الحواري بن مطرف الحداني (النازل نزوى).
- الحسن بن سعيد السحتني (النازل نزوى وهو من بني خروص).
- الصلت بن القاسم الخروصي.
- عبد الله بن محمد الحداني المعروف بابي سعيد القرمطي.
- عزان بن الهزبر المالك (من كلب اليمحمدي).
- الصلت بن القاسم الخروصي (من أهالي نزوى).
- محمد بن الحسن الخروصي (من أهل

جغرافية عُمان

مفتاح شخصيتها

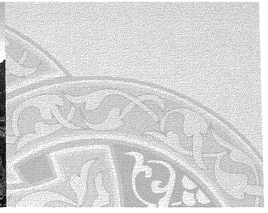
الخارطة الجغرافية ليست مجرد تضاريس صماء تتأرجح بين جبال وسهول ووديان لكنها قبل ذلك كله تحكي قصة الحوار بين الإنسان والأرض، فالإنسان في هذه البلاد روض الطبيعة، ووضع لمساته العديدة على المكان على امتداد العصور والأزمان.

تتميز سلطنة عُمان بموقع استراتيجي بالغ الأهمية كان له دوماً صدًى في سياستها وخياراتها وأسلوبها في التعامل مع كثير من القضايا والتطورات. وهي تقع في أقصى الجنوب الشرقي لشبه الجزيرة العربية وتمتد بين خطي عرض ١٦،٤٠ و ٢٦،٢٠ درجة شمالاً، وبين خطي طول ٥١،٥٠ و ٥٩،٤٠ درجة شرقاً، وتطل على ساحل يمتد إلى ٢١٦٥ كم يبدأ من أقصى الجنوب الشرقي حيث بحر العرب ومدخل المحيط الهندي ممتداً إلى بحر عُمان حتى ينتهي عند مسندم شمالاً ليطل على مضيق هرمز مدخل الخليج العربي، وترتبط حدود السلطنة مع الجمهورية اليمنية من الجنوب الغربي ومع المملكة العربية السعودية من الغرب ودولة الإمارات العربية المتحدة شمالاً، ويتبع عدد من الجزر الصغيرة في بحر عُمان ومضيق هرمز مثل «سلامة وبناتها» وفي بحر العرب مثل «مصيرة ومجموعة جزر الحلايبات» وتقع شمال مدار السرطان وجنوبه وهي بذلك تنتمي مناخياً للمناطق الحارة الجافة للكرة الأرضية. إلا أن جنوبها يشكل امتداداً للمناخ الاستوائي.

ومن هذا الموقع تسيطر على أقدم وأهم الطرق التجارية البحرية في العالم وهو الطريق البحري بين الخليج العربي والمحيط الهندي. ومن هذا الموقع أيضاً اتصلت طرق القوافل عبر شبه الجزيرة العربية لترتبط ما بين غربها وشرقها وشمالها وجنوبها. وتبلغ مساحة السلطنة ٣٠٩٥٠٠ كيلومتر مربع وتتميز جغرافيتها بوجود سلسلة جبال الحجر التي تمتد من منطقة رؤوس الجبال في رأس مسندم - حيث يقع مضيق هرمز - وذلك على شكل قوس يتجه من الشمال الشرقي للبلاد إلى جنوبها الغربي ويصل أقصى ارتفاع له ٣٠٠٠ متر في منطقة الجبل الأخضر.

وفي محافظة مسندم، ترتفع الجبال إلى ١٨٠٠ متر فوق سطح البحر، ويقع مضيق هرمز بين الساحلين العُماني والإيراني لكن الجزء الصالح منه للملاحة يقع بالقرب من الساحل العُماني .

ويشبه العُمانيون سلسلة جبال الحجر بالعمود الفقري للإنسان حيث تعرف المنطقة التي تقع على بحر عُمان بالباطنة - أي بطن الجبل - والمنطقة التي تقع إلى الغرب من المرتفعات بالظاهرة، والباطنة هي الشاطئ الساحلي الذي شكلته الوديان الهابطة من الجبال، ويتراوح إتساعه بين ٨٠ و ١٥٠ كلم كما يتجاوز طوله ٢٠٠ كلم، وهي من المناطق الزراعية في السلطنة حيث البساتين التي تروىها المياه الجوفية، وتمتد شمالاً من مسقط حتى حدود دولة الإمارات العربية المتحدة، أما منطقة الظاهرة - أي ظهر الجبل - فتقع على الجانب الآخر من الجبال، وهي أيضاً سهول تكونت من طمي الوديان تمتد غرباً

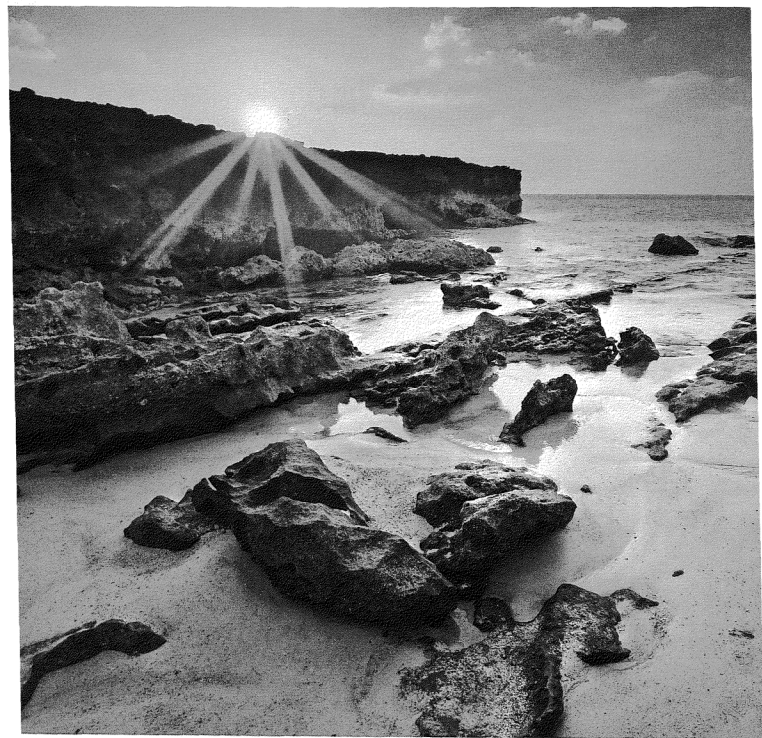


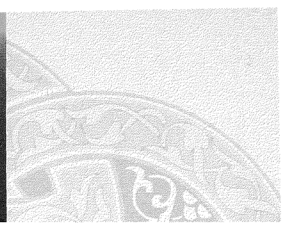
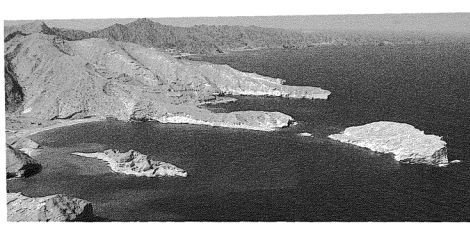
حتى الصحراء، وهناك عدة وديان تقطع هذه السلسلة من الجبال أكبرها وادي سمائل الذي يصل بين مدينة مسقط على الساحل إلى إزكي ونزوى في الداخل .. ولهذا يطلق على المنطقة التي تقع فيها سلسلة الجبال إلى الغرب من ذلك الوادي منطقة الحجر الغربي والمنطقة التي تقع فيها سلسلة الجبال إلى الشرق من وادي سمائل تسمى منطقة الحجر الشرقي، وأعلى نقطة في جبال الحجر هي جبل شمس في المنطقة الداخلية إذ يبلغ ارتفاعها ٢ آلاف متر فوق سطح الأرض.

الساحل يضيق عند مرتفعات القرم بمسقط ليصبح الشاطئ صخرياً مليئاً بالجيوب المائية ، كما هو الحال في رأس مسندم في أقصى شمال البلاد ، ثم يعود ليتسع تدريجياً جنوب مسقط حتى رأس الحد. ومن رأس الحد إلى المضرب بالمنطقة الشرقية إلى شاطئ خليج مصيرة تمتد رمال الشرقية ، وإلى الجنوب الغربي من جزيرة مصيرة تقع مساحة شاسعة من الأراضي المستوية الحجرية تعرف باسم جدة الحراسيس بينما تقع إلى الغرب من رمال الشرقية أراضٍ منبسطة صخرية واسعة تتخللها وديان تجري من الشمال إلى الجنوب مثل وادي حلفين ووادي عندام .

وعلى ساحل بحر العرب، تمتد السلطنة مسافة ٦٥٠ كلم تغمر الأمطار الموسمية حوالي مائة وثلاثين كلم منها، وتضم سهلاً ساحلياً بعرض يتراوح ما بين ثمانية إلى عشرة كلم تقع فيه ولاية صلالة وغيرها من ولايات محافظة ظفار.

تضاريس جبلية في جبل شمس وأشجار نادرة في محافظة ظفار وشواطئ خلابة في بحر الحكمان.





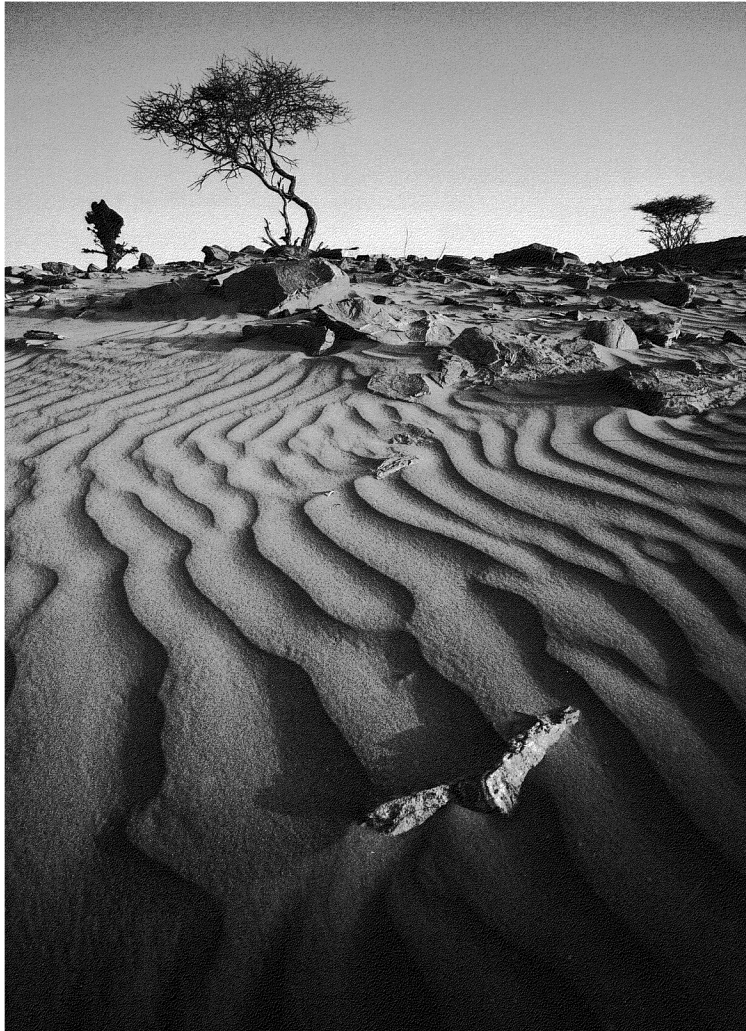
المياه والرمال .. استنفار دائم

هذا الامتداد والتنوع شكّل رأسماً طبيعياً وسياسياً ومورداً للثروة القومية وشبكة جيدة من العلاقات الإقليمية والدولية، كما نجم عن هذا التفرّد في الموقع نتيجة هامة حيث سلك العُمانيون طريق البحر ونبغوا في ركوبه والاستفادة منه حتى أصبحت السلطنة حلقة الوصل الرئيسية بين عالمين ، الشرق الأقصى ممثلاً في الهند والصين وجنوب شرق آسيا من جهة وشرق إفريقيا ومصر ومنها إلى غرب أوروبا من جهة أخرى.

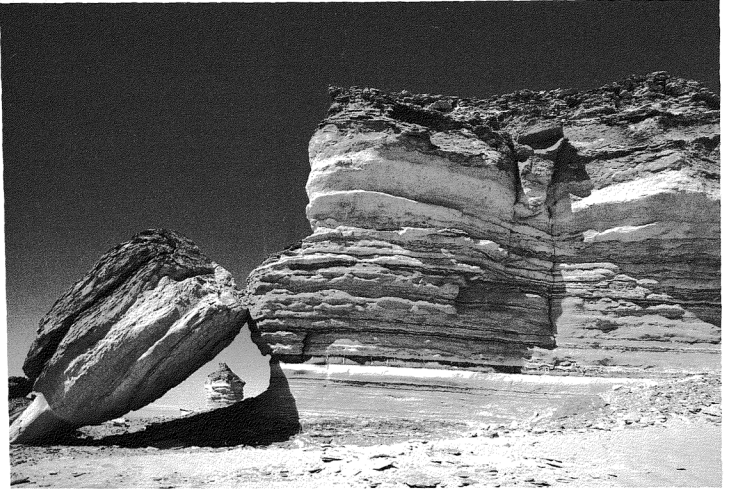
كان التنوع في المناطق الجغرافية في السلطنة في مقدمة العوامل التي جعلت من جغرافيتها رصيذاً وطنياً، فامتداد السواحل بطول ٢١٦٥ كلم وتميزها بكثرة الخلجان الطويلة العميقة ، وفي الداخل جبال بها سفوح سكّنها الإنسان العُماني منذ أقدم العصور إلى أودية انحدرت من هذه الجبال وصحاري شكلت في جملتها منظومة طبيعية متكاملة.

شواطئ بر الجصة في مسقط ووادي ضيقة بولاية دماء والطائيين وشرق الشمس في خلود بالمنطقة الوسطى





١٩/١٨



فقد قدّر لها أن تكون قوة برمائية تضع
قدما على اليابس وأخرى على الماء وتجمع
بذلك بين صفتي قوة البر والبحر بدرجات
متفاوتة، وإن كان نداء البحر غالبا هو الأقوى
من جاذبية اليابسة، وفي جميع الحالات

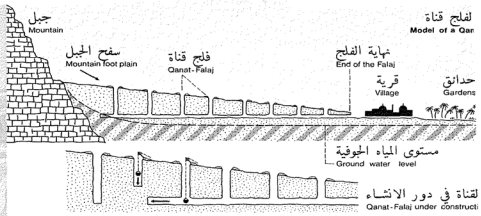
اكتشافات أثرية

التي انطلق فيها العُمانيون عبر المحيطات
والبحار كان البحر واليابس يتفاعلا
بطريقة مختلطة، فاليابس شكل عمقا
استراتيجيا لتربية الرجال وزراعة الأرض
وصنع الحضارة، وكان البحر مجالا حيويا
لتصدير تلك الحضارة والقيم الإنسانية..
وهكذا تحققت كل الأعمال الكبيرة حينما
ارتبط البحر باليابس وتفاعلا معا في منظومة
جغرافية مثالية.
كان تاريخ السلطنة القديم يكتنفه الغموض
إلا بقدر ما تسمح به المصادر العربية القديمة
وبعض المصادر الأجنبية من معلومات ناقصة
أحيانا وغير حقيقية في أحيان أخرى، ومنذ
رمال الشرقية والحقف
في المنطقة الوسطى.



نقوش حجرية من شنة
(المنطقة الوسطى).

قلادة وقرمط نحاس من سمد الشان
مشط من العاج من رأس الجنز



أهمية الطلب على النحاس وشيوع مواد تجارية جديدة حيث أخذت التجارة العُمانيّة تتجه في معظمها صوب الغرب والشمال لتتحد مع تجارة قوافل جنوب الجزيرة العربية الواسعة فيما عُرف بطريق اللبان، فمع ضعف الطلب على النحاس وجد العُمانيون بديلاً في اللبان والخيول والمنتجات الهندية والصينية ثم نشطت تجارة التوابل، إضافة إلى الحرف التقليدية التي تمارس منذ العصور التاريخية القديمة وهي الزراعة حيث برعوا في توفير المياه من خلال الأفلاج والعيون، وتقدم الدراسات الأثرية الحديثة ما يؤكد مقدرة الإنسان العُماني وتفوقه في مهنة الزراعة ومهارته في استغلال المياه من خلال شق الأفلاج بما يؤكد تفاعلهم مع الطبيعة وتقننهم في استخدامها تحقيقاً لخلق مجتمعات مستقرة لديها من الأنماط الحضارية ما يقيم دليلاً على أنها مجتمعات غاية في القدم.

موطن الأخشاب وأرض

الأحجار الكريمة والسفن

ومن الحقائق التاريخية أن عُمان كانت لها علاقات تجارية ببقية مدن الخليج العربي قبل أن يتكون القسم الجنوبي من العراق في حدود ٥٠٠٠ ق.م وأن سفناً عُمانية كانت تأتي إلى المدن العراقية القديمة، وعندما بدأ يتكون هذا القسم وبدأت قُراه الزراعية تتحول تدريجياً إلى مدن برزت حاجته إلى الأخشاب والنحاس والأحجار الكريمة، ولذلك بدأت سفن مجان

عصر النهضة المعاصرة بدأت البعثات العلمية للتنقيب عن الآثار تمارس عملها حيث توصلت إلى اكتشاف مجتمعات عُمرانية وجدت على الساحل العُماني الشرقي والغربي ترجع إلى الألف السادسة قبل الميلاد، وكشف النقباب عن مجتمعات أخرى في موقع (القرم) قرب مسقط تعود إلى الألف الخامسة قبل الميلاد حيث عثر على مقابر وبقايا أطلعمة وأمتعة شخصية تشير إلى أن سكان هذا الموقع كانوا يمارسون حرفة الصيد بينما احترف بعضهم قصص الغزلان من الوديان في المناطق الداخلية، وعثر على حلي للرجال والنساء بما يؤكد بلوغ درجة ما من التقدم التقني والحضاري.

وتكشف التقارير العلمية المنشورة عن محصلة التنقيبات الأثرية لتؤكد وجود مجتمعات قديمة لها نشاطها الاقتصادي والسياسي المنظم وعلاقاتها الخارجية مع العديد من الدول الأخرى، ففي دراسة نشرها كل من «ب كوستا»، «ت ج ولكنسن» حول منطقة صحار قدم المؤلفان معلومات وافية عن المجتمعات التمدنية والزراعية والتجارية للمنطقة التي ترجع أصولها التاريخية إلى مراحل بعيدة من العصور القديمة امتدت إلى العصور الإسلامية. كذلك تؤكد الدراسات البحثية التي أجريت في العراق عن استخدام النحاس منذ القرن الرابع قبل الميلاد، بأنه كان ينقل من عُمان عن طريق الرحلات البحرية في الخليج. ومنذ منتصف الألف الثانية قبل الميلاد

أخذ استخدام الحديد ينتشر بصورة متزايدة وبخاصة في صناعة الأسلحة مما قلل من

رسم توضيحي لنظام الأفلاج في عُمان التي يعود تاريخها إلى آلاف السنين.



مجان تقوم بمهمة تصدير أخشابها حيث تؤكد الدراسات المسماية أن تجارة الخليج العربي في العصور القديمة كانت قاصرة على عُمان والعراق أما بقية المدن الأخرى فقد كانت بمثابة محطات لرسو السفن فقط.

المتخصصون في الدراسات المسماية القديمة أجمعوا على أن الاسم الحديث لمجان القديمة هو عُمان، وأن تجار بلاد وادي الرافدين استوردوا منها حجر الداويريت الذي كانت تجلبه السفن العُمانية بطلب من التجار العراقيين منذ عام (٢٣٤٠/٢٣٨٤ ق.م) وقد فضله العراقيون على الذهب حيث صنعوا منه الأختام الأسطوانية والأوزان بسبب صلابته الشديدة وتدرته في العراق لكي يسدو الطريق أمام المتلاعبين بالأوزان والأختام، كما قام تجار ملوخوا بتوريد الأخشاب إلى العراق حيث يختارون الأنواع الجيدة وينقلونها من الهند، كما أن العلامات المسماية التي كتبت بها مدينة مجان تؤكد شهرة المدينة بصناعة السفن التجارية لأن اسمها كان يكتب بالعلامتين «ماء» التي تعني سفينة و«جان» وتعني هيكل، وبذلك يكون معنى الاسم كاملاً «هيكل السفينة».

ومما يضاعف من هذا الاعتقاد هو أن عُمان - خلال الفترة العباسية وحتى أوائل القرن التاسع عشر - كانت مشهورة بصناعة السفن وبناء على هذه الحقائق يمكن القول بأن مجان هي التي كانت تزود بكون - البحرين - بالسفن وتزود غيرها من المراكز التجارية في الخليج العربي خلال العصور القديمة.

الطويل في العلاقات التجارية بين العراق وبقية مدن الخليج قبل ظهور النشاط البحري للسومريين، ومن أهم هذه المدن (ملوخوا) الذي يعني في النصوص المسماية المواد كثيرة النقاوة، وهي تسمية تتسجم إلى حد كبير مع نوعية المواد التجارية التي استوردتها سكان بلاد وادي الرافدين من مدينة ملوخوا - الاسم القديم لمنطقة رأس الحد - حيث ذكر الملك سرجون الأكادي بأنه استورد من ملوخوا خشب الساج وحجر المرمر، كما ذكر الأمير كوديا (٢١٤٤/٢١٢٤ ق.م) بأنه استورد من ملوخوا الاحجار الكريمة والملابس وحجر السلازورد ومعدن النحاس والزنك والذهب وأن هذه المواد تتميز بالصفاء والنقاء والجودة.

وقد ورد في كتابات الحاكم كوديا أيضاً اسم مدينة جوبين مباشرة بعد مدينة ملوخوا ومجان، فقد ذكر بأنها موطن شجر الخالوب «البلولوط» الذي كان يستورد من مجان، وقد حدد علماء الدراسات المسماية موقع مدينة «جوبين» في منطقة الجبل الأخضر لأن هذه المنطقة هي الوحيدة في جنوب شبه الجزيرة العربية التي تمتلك أشجاراً يحتاج العراق إلى أخشابها، علماً بأن اسم هذه المدينة لم يذكر في المصادر المسماية التي سبقت فترة حكم الأمير كوديا، لذلك فمن المرجح أن هذه المدينة قد بدأت تلعب دورها التجاري في الربع الأخير من الألف الثالثة قبل الميلاد، وقبل هذا التاريخ كانت



نسخة طبق الأصل من تمثال الملك جوديا (٢١٤٤-٢١٢٤ قبل الميلاد)، الذي نحت بناءً على أمره من الحجر الأسود الذي كانت تستورده حضارة بلاد ما بين النهرين من مجان منذ الألف الثالثة قبل الميلاد.



تجارة اللبان

يربط ظفار بشرق الجزيرة العربية حتى بلاد سومر في العراق.

نموذج مصغر لسفينة تقليدية
من نوع الفنجة.

(الصفحتان التاليتان)

ميناء «سمهرم» لتصدير اللبان الواقع
على ضفاف خور روري بمحافظة ظفار.

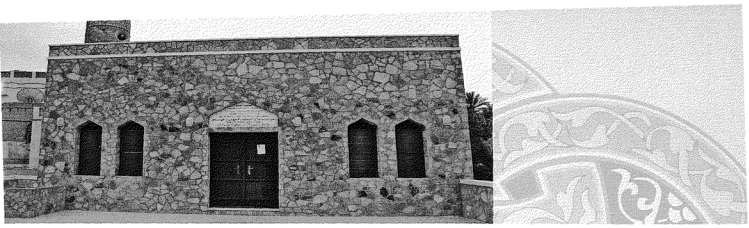
لعبت محافظة ظفار دوراً حضارياً فاعلاً في التاريخ القديم بحكم كونها مصدراً أساسياً للبان والصمغ اللذين كانا في مقدمة السلع التي تحظى باهتمام كبير في العالم القديم مما أثار اهتمام المؤرخين القدامى منذ عام ٤٠٠ ق.م بداية من هيرودوت وبيليني وبطليموس وانتهاء باسترابو وديودورس، وجميعهم خلقوا انطباعاً عن أهمية اللبان والصمغ في تجارة العالم القديم مجمعين على أن الطلب على اللبان كان لا يضاويه طلب على أية سلعة تجارية أخرى، وقد كان ميناء رأس فرتاك - جبل القمر- هو الذي يصدر منه اللبان والصمغ إلى أنحاء متفرقة من العالم القديم، أما الطريق البري فكان يبدأ من غرب ظفار إلى جنوب الجزيرة العربية ثم شمالاً إلى نجران حتى غزة ومنها إلى مصر، ومن أهم الطرق التي ذكرها الجغرافيون القدامى ذلك الطريق الذي

لم يكف العُمانيون بتصدير اللبان، وإنما أضافوا إليه الشحوم صانعين منه البخور الذي كان يستخدم في الطقوس الدينية والعلاج والتطيب وشكل هذا المنتج أهمية كبيرة في حركة التجارة خلال العصر الحجري الحديث، وتشير الدراسات المسماية القديمة إلى أن العراق اعتمد على اللبان والصمغ الذي يأتي من ظفار منذ حوالي ٥٠٠٠ ق.م حيث كانت طلباته تتزايد على البخور والعطور والصمغ القادم منها.









رسالة النبي الكريم

صلى الله عليه وسلم لأهل عُمان

الهجري هاجر الكثير منهم إلى شرق إفريقيا وتتابعت الهجرات العُمانية إلى السواحل الإفريقية بعد ذلك، فكان لهم الفضل في نشر الإسلام في أوغندا وأعالي نهر الكونغو ورواندا وبوروندي فضلاً عن المناطق الداخلية في تنجانيقا، خاصة بعد أن أصبحت زنجبار مركز إشعاع إسلامي وحضاري، في الفترة التي اتخذها السيد سعيد بن سلطان حاضرة الحكم العُمانية في شرق إفريقيا عام ١٢٤٨هـ/١٨٣٢م.

وخلال العهود الماضية كانت عُمان محطة أنظار المستكشفين والمستعمرين، فقد اجتاحت المذاهب البرتغالي بعضاً من المدن البحرية العُمانية، وتمكنت عُمان خلال حكم اليعاربة الذي بدأ في عام ١٦٢٤م من طرد البرتغاليين من السواحل العُمانية. كما تمكن الإمام أحمد بن سعيد البوسعيدي الذي يبيع بالإمامة عام ١٧٤٤م، من إخضاع الفتن الداخلية، وتوحيد البلاد وإنشاء قوة بحرية كبيرة، واستطاع أن يعيد النشاط التجاري إلى السواحل العُمانية، واستطاعت الدولة اليوسعيدية خلال أكثر من قرنين ونصف أن تكون في مصاف الدول المؤثرة والفاعلة في الحضارة الحديثة، وانفتحت على العلاقات مع أوروبا وأمريكا، ففي عهد السيد سعيد بن سلطان أرسل السفينة (سلطانة) إلى أمريكا عام ١٨٤٠م محملة بالهدايا لتكون بهذا، فاتحة صداقة قوية مع العالم الجديد بدأت منذ ذلك التاريخ.

وفي العهد الزاهر لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم تعيش سلطنة عُمان عهداً جديداً لم تشهد من قبل، عهداً أعاد لها هيبتها واعتبارها ومكانتها المرموقة بين دول العالم، حيث أشرقت شمس ٢٣ يوليو في عام ١٩٧٠م لتعمر السلطنة بدفئها وأمنها، وتكسو بضياء إنجازاتها أنعاج البلاد.

تشير المصادر التاريخية إلى أن الرسول - صلى الله عليه وسلم - أرسل كتاباً مع أبي زيد الأنصاري إلى جيفر وعبد أبناء الجلندي عام ٦ هـ ثم بعث بكتاب آخر مع عمرو بن العاص عام ٨ هـ وكتاباً ثالثاً إلى أهل عمان رواه أبو شداد الدماثي من أهل دما قال : جاءنا كتاب النبي صلى الله عليه وسلم في قطعة آدم: «من محمد رسول الله إلى أهل عُمان أما بعد فأقروا بشهادة أن لا إله إلا الله وأني رسول الله وأدوا الزكاة وخطوا المساجد ولا غزوتكم»، وهناك كتاب رابع تسلمه عبد الله بن علي الشمالي ومسليه بن هزان حينما قدما في رحط من قومهما على الرسول - صلى الله عليه وسلم - فأسلموا وبايعوا على قومهم وكتب الرسول لهم كتاباً بما فرض عليهم من الصدقة في أموالهم.

ونتيجة لهذه الكتب واتصال بعض أهل عُمان المباشر بالرسول - صلى الله عليه وسلم - أفراداً وجماعات انتشر الاسلام في عُمان انتشاراً واسعاً ساعد على ذلك أن الرسول عليه السلام جعل حكم عُمان بيد أبناء الجلندي في حالة اعتناقهم الإسلام وفوض ابن العاص في جمع الزكاة من أغنياء البلاد وتوزيعها على من يحتاجها من الفقراء والمساكين.

ولاعجب ان نجد الرسول الكريم يدعو لأهل عُمان قائلاً: رحم الله أهل النخيرة - أهل عُمان - آمنوا بي ولم يروني، وما كانت دعوة الرسول - صلى الله عليه وسلم - لأهل عُمان بالخير إلا لأنه كان قد استوثق من إسلامهم إسلاماً خالصاً مخلصاً من كل شائبة.

ولعبت الدولة العُمانية دوراً كبيراً في نشر الإسلام في شرق إفريقيا، ففي القرن السابع

مسجد المضمار، أول مسجد في عُمان
(سمائل - المنطقة الداخلية).

نسخة من رسالة النبي
صلى الله عليه وسلم إلى ملكي عُمان
عبد وجيفر أبناء الجلندي .

والله الرحمن الرحيم

بسم

الله الرحيم
الحمد لله
اتباع الهدى

أدعوكم إلى الله

سَلَامًا فَإِنِّي

الناس كافة

حَيًّا وَيَتَّقِي

الكافرين

بِالْإِسْلَامِ

إِنَّمَا فَإِنَّا

زَالِمٌ وَخَلِي

وَنُظَاهِرٌ

مَلِكٌ كَمَا

مَلِكٌ كَمَا

بسم الله الرحمن الرحيم
من محمد رسول الله
إلى حكام وعلماء بني الحارث
وسلام علي من أسع البدي
أما بعد فإني أدعوكم ما
عانه الإسلام أسلمًا مسلما
بني رسول الله إلى الناس
خافه لا بد من كان كما
وكون الرسول على الكافرين
فأبكموا إن أفر ربها لا
سلام ولا سكا وإن أسفا
فإن ملككم راسل وكني
كل ساسا حكاما ويطهرسو
بني على ملككم كما



من محمد رسول
وعبد أبي
سلام علي من
أما بعد فإني
الإسلام أسلمًا
رسول الله إلى
لأنذر من كان
القول على
وانك إن أقرعنا
وليتك وإن
ملككم
محمد باحكما
نبوت على

نسخة من رسالة النبي صلى الله عليه وسلم
إلى ملكي عمان عبد و جعفر أبناء الجلندي
لادعوة أهل عمان إلى الإسلام ٦٣٠ م
Copy of the letter addressed by
Prophet Mohammed (Peace be upon him)
to Abd and Jعفر sons of Al-Julunda rulers of
Oman inviting them to Islam 630 AD

قابوس

القائد .. الإنسان

موضع احترام وإجلال من كل العُمانيين، بعد أن وُحِدَ البلاد بعد حروب أهلية طويلة. تلقى جلالاته في سنواته المبكرة التعليم في عُمان، وفي سبتمبر ١٩٥٨م أرسله والده السلطان سعيد بن تيمور - رحمه الله - إلى إنجلترا لإتمام تعليمه، حيث درس في المدارس الخاصة في (سافوك) مدة سنتين، قبل الالتحاق بالأكاديمية العسكرية الملكية، في (سانت هيرست) كضابط مرشح عام ١٩٦٠م، وبعد أن أنهى دورة مدتها سنتان انضم جلالاته إلى كتية (الكامبرونيانز) الأولى في ألمانيا الغربية، حيث أمضى ستة أشهر كان يؤدي خلالها واجباته العسكرية، وبعد أن أكمل جلالاته تعليمه في العلوم العسكرية، عاد إلى بريطانيا ليتلقى دروساً في نظام الحكم المحلي مدة عام واحد، كما أكمل دورات تخصصية في شؤون الإدارة، وهياً له والده القيام بجولة حول العالم مدة ثلاثة أشهر.

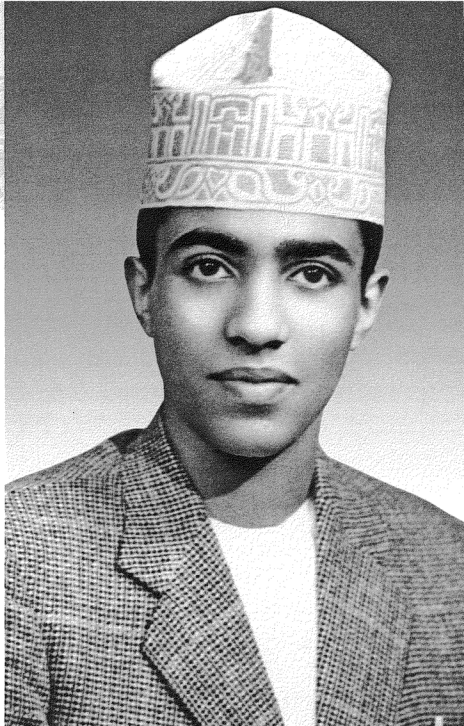
وفي عام ١٩٦٤م عاد جلالاته إلى عُمان، وأقام في صلالة بجوار والده، وكان يمضي معظم أوقاته في الاستزادة من علوم الشريعة الإسلامية، وحضارة وتاريخ بلاده، وفي أحد أحاديثه الصحفية يقول جلالاته: «كان إصرار والدي على دراسة ديني وتاريخ وثقافة بلدي، لها عظيم الأثر في توسيع مداركي ووعمي بمسؤولياتي تجاه شعبي والإنسانية عموماً، وكذلك استفدتُ من التعليم الغربي، وخضعتُ لحياة الجندية، وأخيراً كانت لديّ الفرصة للاستفادة من قراءة الأفكار السياسية والفلسفية للعديد من مفكري العالم

على إمتداد أربعين عاماً من مسيرة النهضة العُمانية الحديثة تناهت حكمة القائد مع عزيمة أبناء الوطن ليتجلى التماسك والوحدة بدلاً من التشرذم. ولتسمو أنوار الدولة العصرية بقوانينها ومؤسساتها بدلاً من عمدة الخلف. فتعالت هامة الإنماء العمراني الشامل وكأنه قدراً مقرر منه، بدلاً من الوقوف على البامش وترك الماضي يسحب أشلائه. واستخراج الكنوز المغمورة في قلب الرمال وقطف ثمار البر والبحر بدلاً من تركها نائمة في ذاكرة الإهمال أو معلقة على مفارق الصدفة.. وضرورة صيانة القلاع والحصون والمساجد القديمة وأن نحافظ على المما الجميلة والطيور البديعة النادرة والسلاحف الخضراء في الخلجان ونحفظها في محمياتها. وضرورة أن نشقّ شارعاً ونضيء قرية ونبني مستشفى ونفتح جامعة ومطاراً ومرفأً كما نرمم القلعة القديمة ونجدد السوق العتيق.. وباختصار: ضرورة أن تدخل سلطنة عُمان في صورة العصر وتتكلم بمفرداته وأرقامه مع الحفاظ على روحها القديمة ومعالج شخصيتها التاريخية العربية.

وهكذا أبهر جلالة السلطان المعظم بالسفينة العُمانية، في مسيرة حكيمة ومتبصرة، هادئة وحازمة، مسيرة انطلقت في ٢٣ يوليو ١٩٧٠م وكأنها على موعد مع قدر هذه البلاد التي كتب لها تاريخها أن تجب قائدها الملمه، كما كتب لقائدها أن يقود السفينة إلى مرسى الأمن والاطمئنان .

شخصية القائد

ولد حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم في مدينة صلالة بمحافظة ظفار، وذلك في اليوم الثامن عشر من نوفمبر عام ١٩٤٠م، وهو السلطان الرابع عشر المنحدر من نسب الإمام أحمد بن سعيد - (١٧٤٤ - ١٧٧٥م) - المؤسس الأول لأسرة البوسعيد، الذي استطاع إطفاء نار الفتن بين القبائل آنذاك وأن يزرع بذور الوحدة بينها، ويكون أسطولاً بحرياً كبيراً، ولا تزال ذكراه



لذلك فإن اهتماماته بعلوم العربية والدين والفلك والبيئة تتضح جلياً من خلال ما يقدمه من دعم كبير للعديد من المشروعات الثقافية بشكل شخصي محلياً وعربياً ودولياً، سواء من خلال منظمة (اليونسكو) أو غيرها من المنظمات الإقليمية والعالمية .
ويهتم جلالته — حفظه الله ورعاه —

المشهورين».. في هذا الحديث لمحة دقيقة لثقافة جلالته التي مزجت بين دراسة الأصول في اللغة والفقه والتاريخ، والانفتاح على العلوم العصرية الحديثة، ودراسته للعلوم العسكرية أنمّرت بناء مؤسسات الدولة العصرية، بما يحقق الخير والنماء والأمن والأطمئنان للوطن والمواطن.

(الصفحات التالية)

جلالة القائد الأعلى للقوات المسلحة واهتمام دائم ومباشر برجاله البواسل على أرض الميدان منذ بداية فجر النهضة.

هكذا بدأ قائد المسيرة.. يطمئن على مواقع الأمن والأمان.. ويرسم ويخطط لبناء وتنمية عُمان.

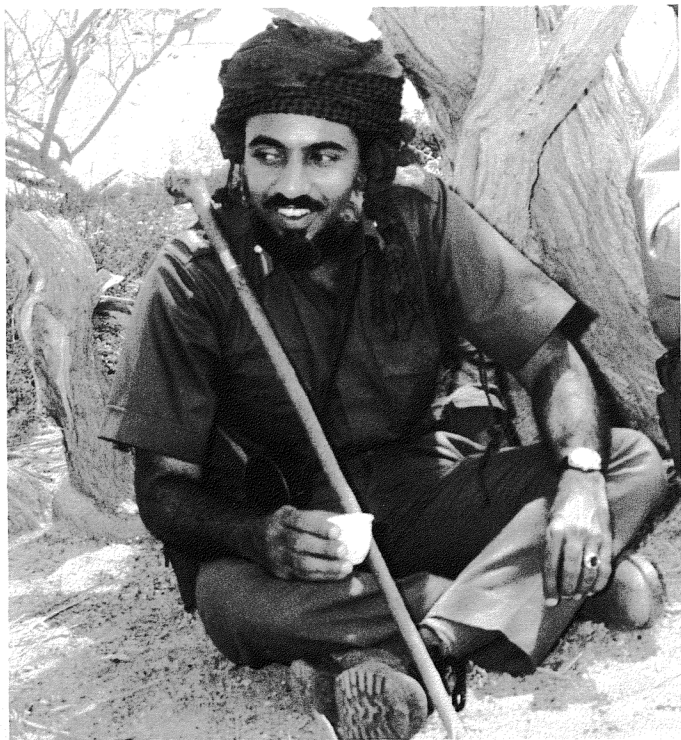
بدعم الجانب الديني ونشر الفكر الإسلامي المتسامح، وتجلى ذلك واضحاً في الكثير من المشاريع التي نفذتها الحكومة، وبعضها بدعم

ويحرص جلالته على القراءة والمطالعة، ويقتني الكثير من المجلات والمعاجم، ويشجع الآخرين على فهم ما يقرأون والاستفادة منه،

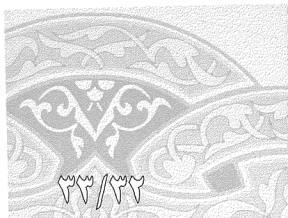


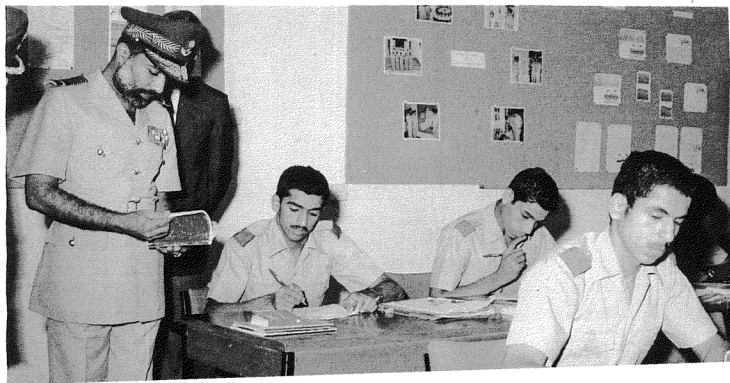


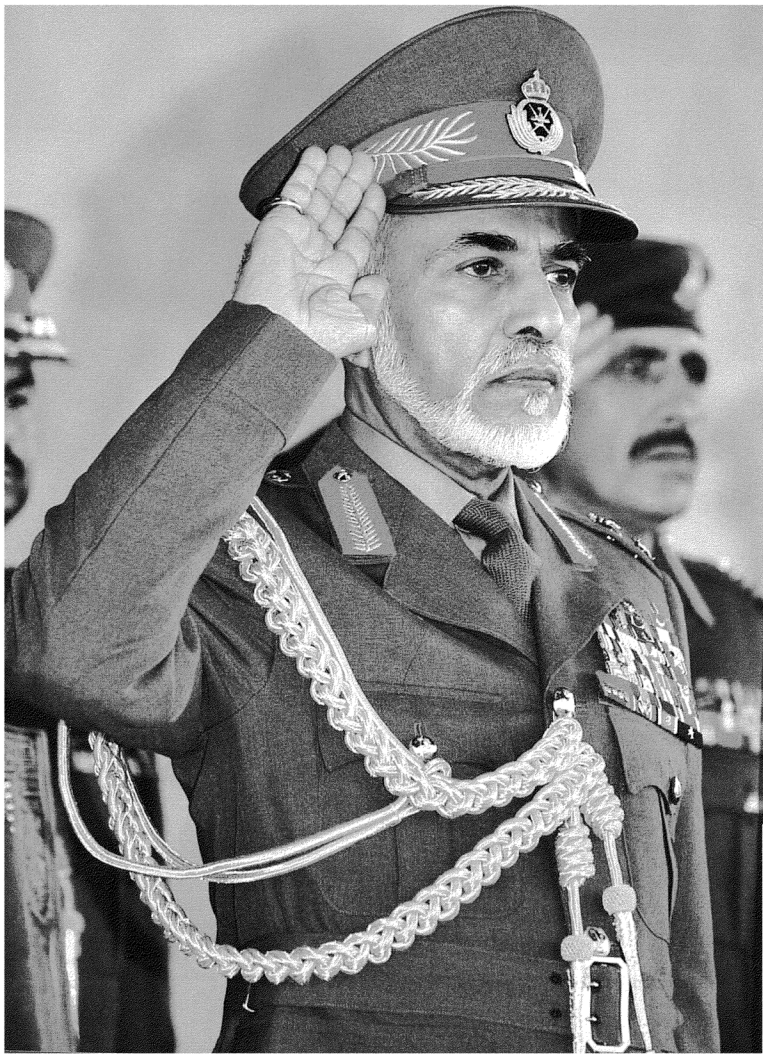
۳۱/۳۰

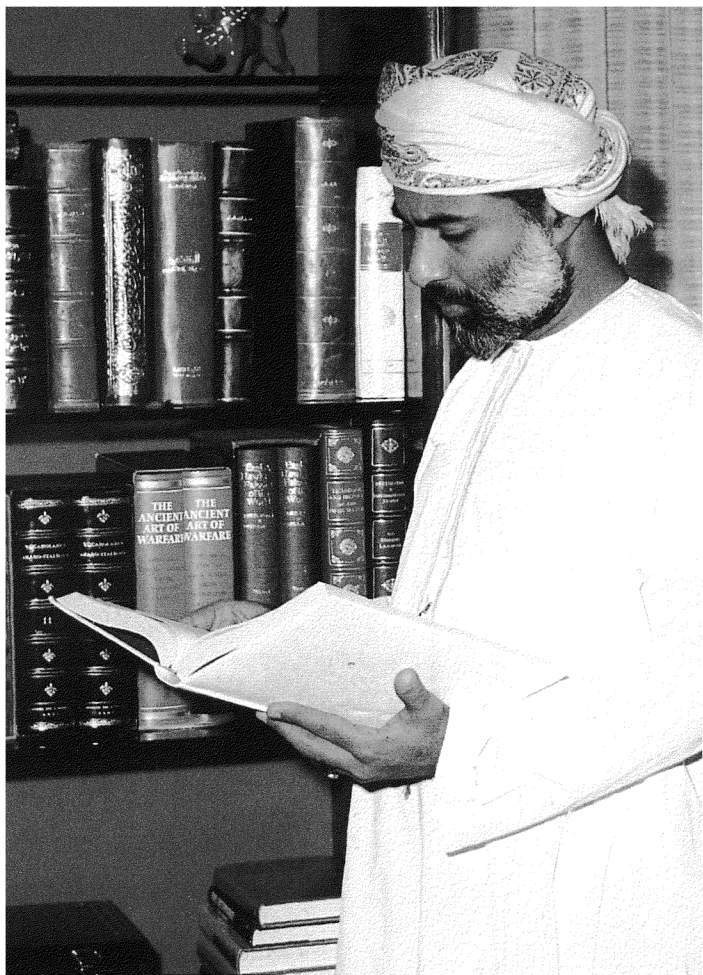


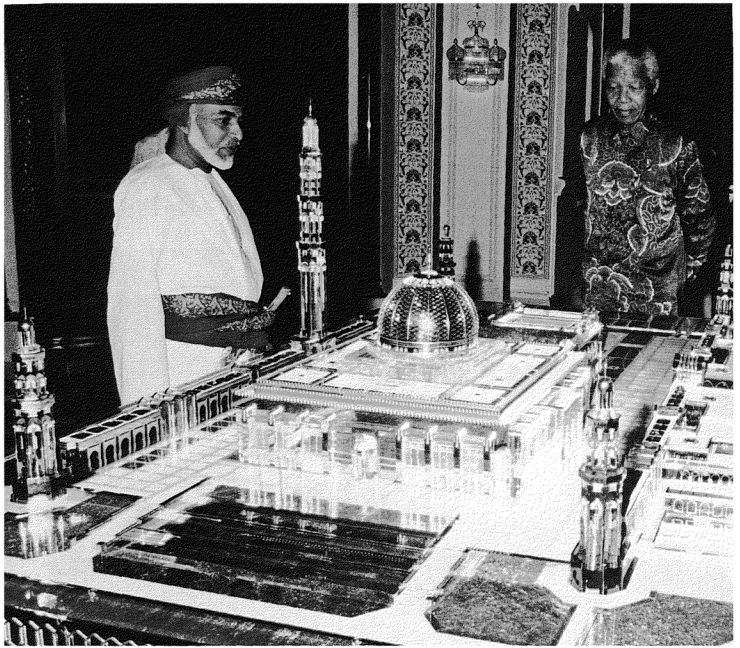












شخصي من لدنه، كبناء المساجد ودور العلم التي تعمل على نشر الوعي الديني والحضاري بين أفراد المجتمع، ويأتي بناء جامع السلطان قابوس الأكبر بمحافظة مسقط في صدارة مشاريع بناء المساجد التي شيدت في مختلف ولايات السلطنة، وليكون مركزاً للإشعاع الديني والحضاري.

وخدمة للباحثين في السلطنة فقد أمر جلالته ببناء مركز ثقافي متميز في جامعة السلطان قابوس، يضم قاعة متعددة الأغراض، ومركزاً للدراسات العُمانية، يمثل إحدى الدعامات الأساسية في المركز الثقافي، الذي يُعنى بجمع وتوثيق كافة الدراسات الجامعية

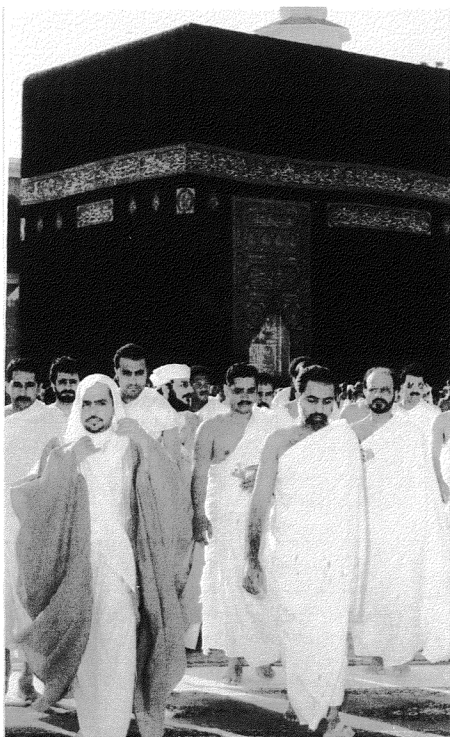
والعُمانية التي تتناول السلطنة بالدراسة لأنها ثروة وطنية للأجيال، وخير معين للباحثين والمفكرين في كافة حقول المعرفة.

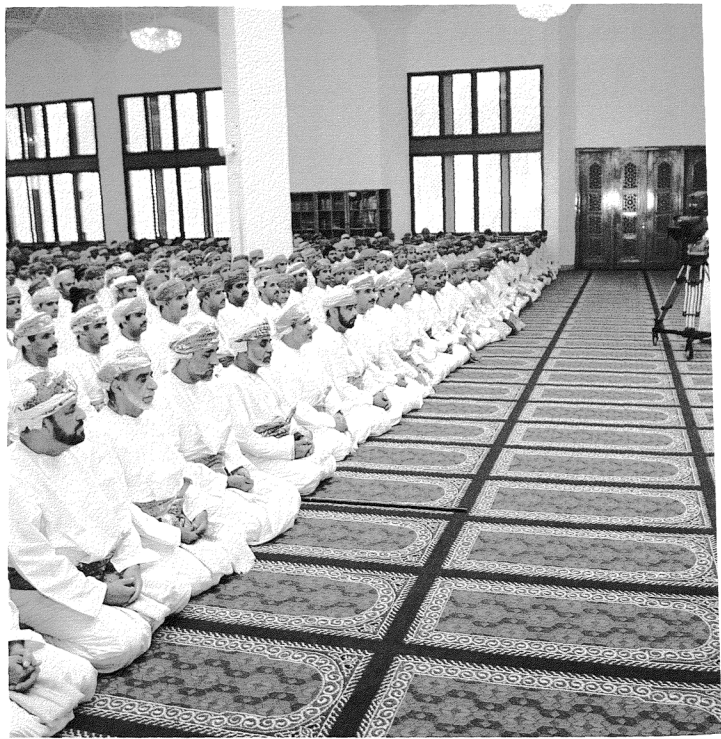
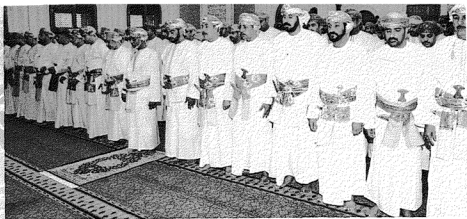
ولجلالة السلطان قابوس المعظم - حفظه الله ورعاه - اهتمامات شخصية عديدة، رغم مشاغله بمهامه الرسمية، فهو خيال ماهر، يعتني بالخيال، ويهتم بها، وأنشأ لها اسطيلات خاصة، كما يحرس جلالته على رعاية السباق السنوي للخيال الذي يقام في ميدان العاديات بمدينة السيب، بالإضافة الى توجيهاته السامية بتنظيم سباقات الخيول في مختلف مناطق السلطنة، ولديه اهتمامات بالهجن العربية الأصيلة .

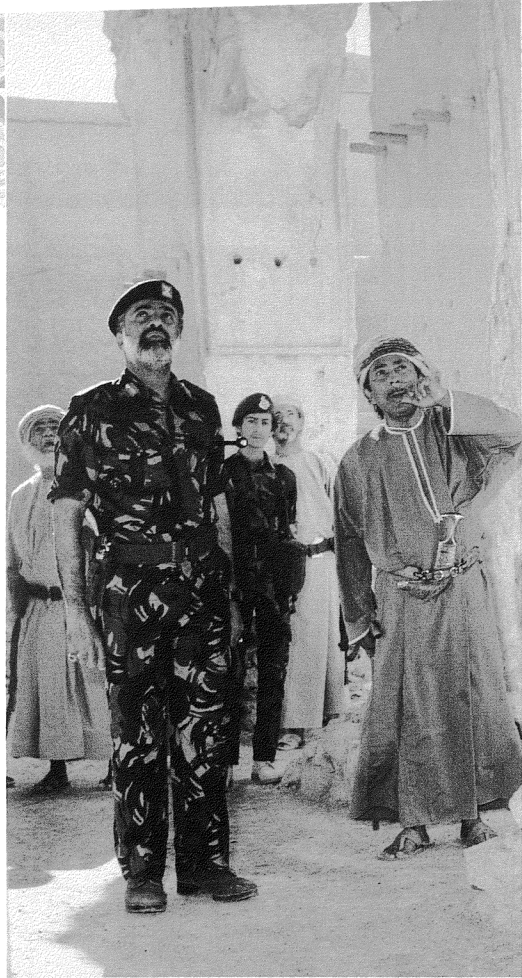
(الصفحتان السابقتان)

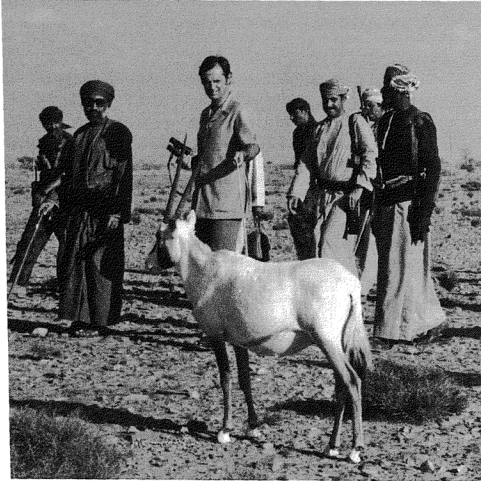
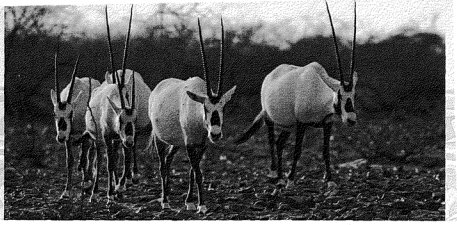
تأهيل وتدريب رجال قوات السلطان المسلحة أحد أولويات مسيرة الشموخ والعطاء.

اهتمام جلالة السلطان المعظم بمعين الثقافة وترسيخ مبادئ الدين والصدقة والسلام.









ولجلالته إهتمام بالبيئة ومكوناتها المختلفة، حيث أمر بإنشاء عدد من المحميات الطبيعية، بعضها مصنفة دولياً ضمن قائمة الاتحاد الدولي لصون الطبيعة، كما يهوى جلالاته الرحلات البرية والبحرية ويمارسها، ويحرص على ركوب البحر في تنقلاته بين محافظتي مسقط وصلالة وفي زياراته لمحافظة مسندم.

ولجلالاته حبٌ فنيٌ مُرهف، فهو يهوى الفنون العالمية الجميلة والراقية التي تعتبر ضمن مفردات الثقافة الإنسانية، حيث يحب الاستماع إلى الموسيقى الكلاسيكية، والأوبرا العالمية، إلى جانب الموسيقى العربية والموسيقى العسكرية، وقد أمر جلالاته ببناء دار الأوبرا السلطانية في مدينة القرم بمحافظة مسقط، كما أمر بإنشاء الفرق الموسيقية المختلفة، كما يهوى التصوير الفوتوغرافي والرسم واللوحات التشكيلية، ويشجع على الحرف اليدوية التقليدية ويدعو إلى تطويرها وانتشارها باعتبارها جزءاً من الموروث العُماني.

ويُعرف عن جلالاته اهتمامه بفن العمارة الإسلامية، فهو حريص على أن يرى الفن المعماري بالسلطنة يلتزم بالطابع التقليدي الجميل، وانعكس شغل جلالاته بفن العمارة الإسلامية في حفاظ السلطنة على هذه الروح الرائعة في المعمار، ويظهر ذلك جلياً في شكل المعمران وتناسق البديع، كما أن السلطنة في صدارة الدول التي تحافظ على هويتها وتراثها، وفي عمارتها الحديث مازجت بين الأصالة والمعاصرة.

كما أن الثقافة الأدبية والفنية المتعددة جعلت من جلالاته إنساناً يمتلك روحاً شافة، وتجسد روح التسامح في كل تفاصيل حياته، بتطبيقه لسياسة التسامح والعفو عند القدرة، التي تنبثق من ثقافة، وتتم عن اطلاع واسع، وفهم حقيقي للحياة، وتطبيق لكل معاني الإنسانية.

ويضرب جلالاته أروع الأمثلة في التواضع مع شعبه من جميع الفئات، وفي لقاءات جلالاته الكثيرة والمتكررة بالمواطنين تجلّي

(الصفحتان السابقتان)

سماحة الدين ونهج الوسطية والإعتدال
مبدأ أكده وعمل على ترسيخه
جلالة السلطان المعظم
على امتداد المسيرة المباركة.

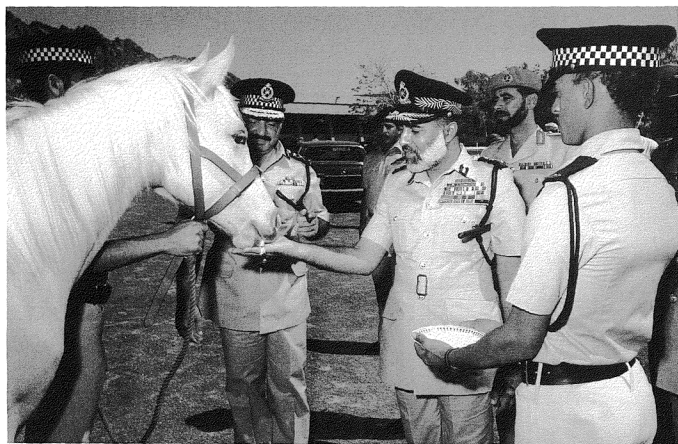
صاحب الجلالة السلطان المعظم وحرص
متواصل على البيئة والتراث لتبقى مصانة
لحاضر عُمان ومستقبلها المشرق.

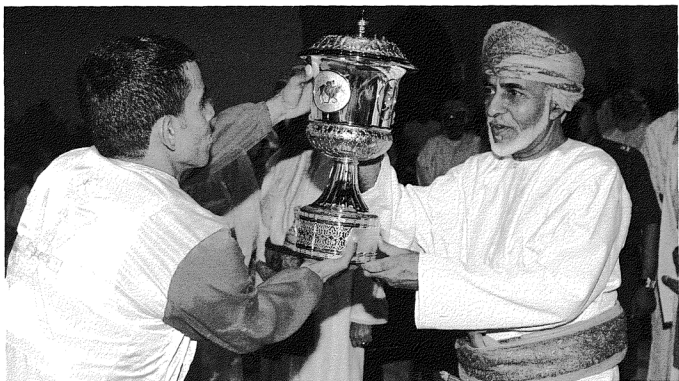
جائزة السلطان قابوس لحماية البيئة

ليشمل أكثر من شخصية وجهة تعمل في مجال البيئة على مستوى قارات العالم الخمس . وقد تم تحديد عدد من المعايير العلمية للفوز بجائزة السلطان قابوس لحماية البيئة أهمها أن يكون الأفراد أو المجموعات أو المعاهد أو المنظمات قد ساهمت إسهاماً بارزاً في إحدى هذه المجالات وهي الأبحاث في مجال البيئة والموارد الطبيعية ، والتعليم والتدريب البيئي ، وكذلك في مجال تشجيع الوعي البيئي من خلال إعداد المعلومات البيئية البناءة ، وتأسيس وإدارة مناطق المحميات الطبيعية.

جائزة السلطان قابوس لحماية البيئة نموذج عالمي لمواقف السلطنة المشهودة بها في خدمة قضايا البيئة والتنمية وهو نهج قويم اختطلته السلطنة منذ بدايات عصر النهضة والمتمثل في حماية وصون البيئة مرتكزا على مبدأ تحقيق التوازن بين متطلبات التنمية الشاملة وحماية وصون الموارد الطبيعية. فمنذ انطلاقة الجائزة في عام ١٩٩١م أمتد عطائها

السنة	الحائز على الجائزة
١٩٩١م	معهد البيئة بولاية فيراكوز، المكسيك.
١٩٩٣م	البروفيسور جان جينيك، جمهورية التشيك.
١٩٩٥م	السلطات المالوية القائمة على إدارة المحمية الطبيعية لبحيرة مالاوي في أفريقيا
١٩٩٧م	مناصفة بين كل من قسم العلوم البيئية لكلية العلوم بجامعة الإسكندرية بجمهورية مصر العربية، ودائرة حماية الغابات في سريلانكا.
١٩٩٩م	مؤسسة تشارلز داروين، جزيرة جالاباجوس جمهورية الإكوادور.
٢٠٠١م	جمعية تشاد للمتطوعين لحماية البيئة بجمهورية تشاد.
٢٠٠٣م	البروفيسور بير جوهان شي أخصائي التنوع الحيوي، جمهورية النرويج.
٢٠٠٥م	إدارة الرصيف البحري المرجاني الكبير بأستراليا.
٢٠٠٧م	مناصفة بين د. جوليوس اوزلاني مدير معهد ايكولوجيا المناظر الطبيعية في الأكاديمية السلوفاكية للعلوم بسلوفاكيا، ومعهد صون التنوع البيولوجي في أديس أبابا بأثيوبيا.
٢٠٠٩م	هيئة الحدائق الوطنية التي يشرف عليها قسم المناطق الريفية والمناطق البحرية بوزارة البيئة الاسبانية.

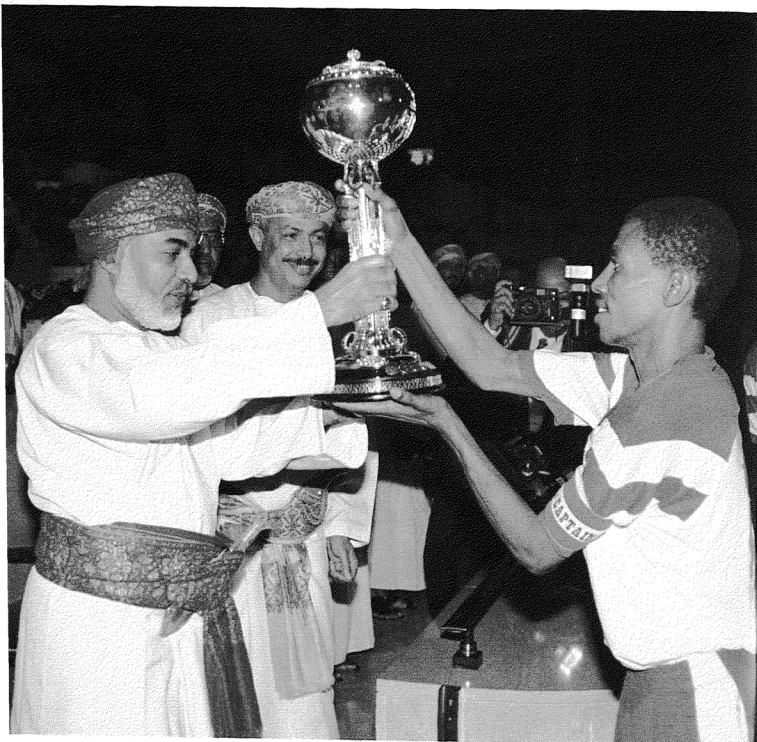


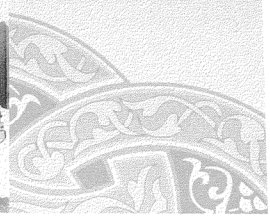


(الصفحة السابقة)

العناية بالإنسان.. والعطف على الحيوان..
سمات تجلت دوماً في شخص قائد عُمان.

الرعاية السامية لقائد المسيرة نحو أبنائه
الرياضيين دفعت بالإنجازات الرياضية
لنتألق وتسمو في المحافل الإقليمية
والدولية.





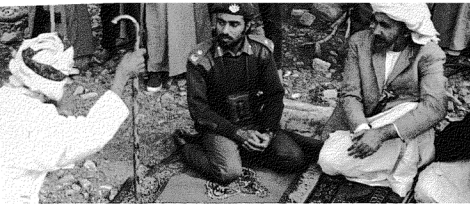
ولقد أوفى القائد بما وعد، ومنذ ٤٠ عاماً من النهضة والسلطنة تعيش حياة جديدة، حيث انفتحت على العالم الحديث، وواكبت العصر والتقدم، وأصبحت بفضل الله وبقيادة وتوجيهات جلالته الحكيمة واحة أمن وأمان واستقرار، تتمتع باقتصاد قوي قادر على الانطلاق والنمو والتجاوب مع مقتضيات المعرفة ومتطلبات العصر، وبناء الدولة الحديثة وتشديد مؤسساتها في ظل ما وضعه النظام الأساسي للدولة من

فيه روح التواضع مع كبار السن الذين يلتقي بهم، حيث يترك سياسته ليحاذيهم في وقتهم معه، ويستمع إليهم بقلب كبير مُشبع بالرعاية الإنسانية.

ومنذ سنوات النهضة الأولى وجلالة القائد المدي يؤكد: «خطتنا في الداخل أن نبني بلدنا، ونوفر لجميع أهله الحياة المرفهة والعيش الكريم، وهذه غاية لا يمكن تحقيقها إلا عن طريق مشاركة أبناء الشعب في تحمل أعباء المسؤولية ومهمة البناء».

قرب القائد من أبناء شعبه دون حواجز أو قيود أضفى إلى المزيد من المحبة والوفاء والعرفان لباني نهضة عُمان.





قواعد وضمانات تكفل الانسجام والتكامل بين مختلف المؤسسات، وفي ظل تنمية بشرية واسعة النطاق، ويعيش المواطن اليوم في أمن ورخاء، واستطاع أن يتحمل الأعباء الملقاة على عاتقه، وشارك بحيويته في مسيرة بناء الوطن.

علامات فارقة في حكم جلالة السلطان

ثلاث علامات تاريخية «فارقة» يمكن رصدها خلال الأربعين عاماً الماضية من حكم حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم -حفظه الله ورعاه- يتصدرها تحقيق اللّمة الوطنية، وإنجاز السلام الاجتماعي، واستعادة الوحدة السياسية والإقليمية لعمان.

والثانية إصدار أول نظام أساسي للدولة الحديثة يقوم على أسس من المساواة والعدالة وحقوق الإنسان، أدواته في تحقيقها سيادة القانون، والديمقراطية والفصل بين السلطات.

والثالثة: إطلاق حرية الانتخابات المفتوحة لمجلس الشورى أمام الجميع، ذكوراً وإناثاً، دون تمييز.

جميعها حملت بصمات جلالته التي تعكس استيعاباً عميقاً لتاريخ عُمان، وحكمة واعية بواقفها، واستشرافاً مستقبلياً لمستقبلها.

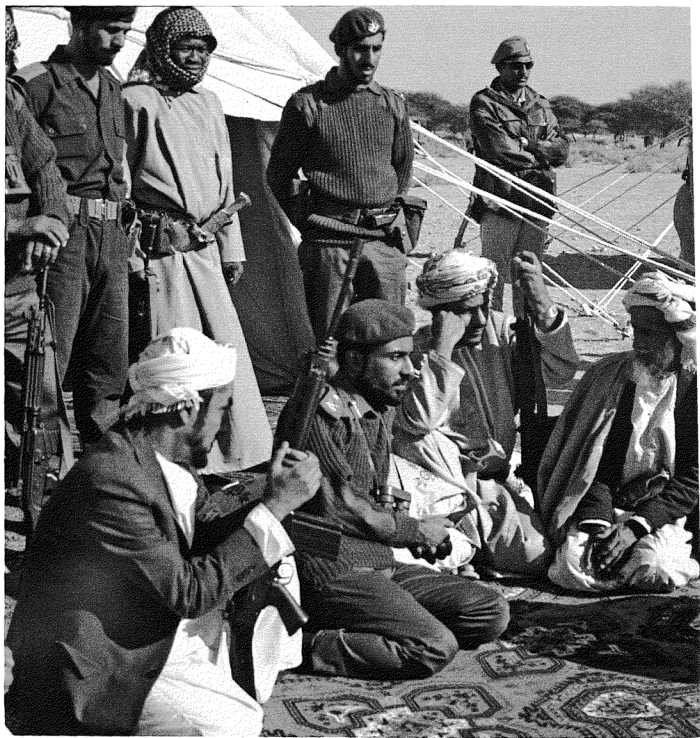
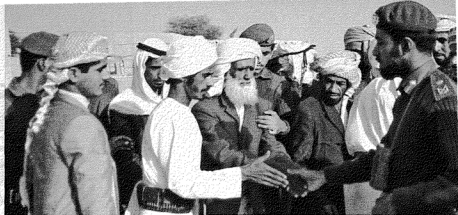
فهذه اليوم الأول لتولي جلالته الحكم كان حريصاً على إلغاء الإزدواجية والتفكك... وكلاهما كان عنواناً بارزاً للمرحلة فضلاً

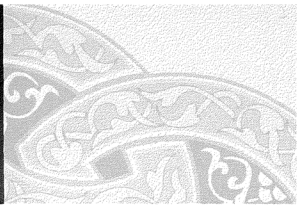
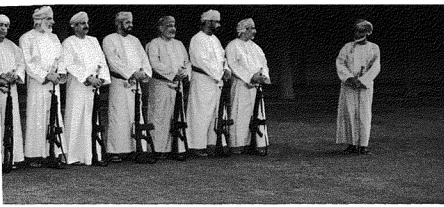
لم تكن بدايات المسيرة سهلة ولا مضروحة بالورود.. بل محمّلة بالمهام الجسام..

فافتقر القائد الأرض ليستمع إلى أبناء شعبه مباشرة في كل جزء عزيز من تراب الوطن.



٤٩/٤٨





العُمانيين داعمًا عوامل الترابط المجتمعي كبديل إيجابي لسلبية دعاوى التشكك والتشرذم، وهام بتطوير وتوسيع الجهاز الإداري للدولة ليستوعب أهداف القيام بعملية تنمية شاملة من ناحية وتحويله إلى أداة من أدوات الدمج والتماسك على المستوى المحلي والوطني من ناحية ثانية، وثالثًا قام باستيعاب مختلف العناصر المؤثرة داخل هذا الجهاز الإداري مع تقليص «النفوذ القبلي» الذي تراجع تدريجيًا أمام قوة الدولة وهيمنتها.

عن التفاصيل، فالأسم - العنوان - الذي كان متداولاً لعمان هو «سلطنة مسقط وعمان».. والتفاصيل تروي الكثير من ذكريات التشرذم والاستقطاب والدعوات الانفصالية وحركات التمرد.

يعتمد جلالة السلطان المعظم خمسة مسارات مترابطة لتحقيق اللحمة الوطنية، وإنجاز السلام الإجتماعي.. فقد أنهى مخاطر الإنقسام مستعيداً الوحدة السياسية والإقليمية لعمان التي حولها إلى وطن لكل

الجولات السنوية لجلالة السلطان المعظم وتوجيهاته السديدة لأبناء شعبه للاستماع إلى مطالبهم واحتياجاتهم عمل على نشر مظلة التنمية في كل ربوع عُمان.



الجولات السنوية .. حوار وطني مفتوح

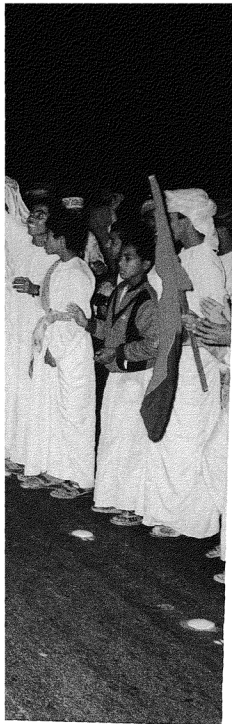
تمثل الجولات السلطانية السامية التي يقوم بها جلالة السلطان المعظم إلى محافظات ومناطق السلطنة نهجا خاصا ، يحرص عليه جلالته منذ بداية مسيرة النهضة العمانية الحديثة، فهي من سمات المشهد السياسي العُماني ، وصيغة للتفاعل الدائم والمتواصل بين القيادة والمواطن على امتداد هذه الأرض العُمانية الطيبة، فهي تشكل إضافة متجددة وبالغة الأهمية على الصعيد الوطني، وذلك ما يتحقق من خلالها من إنجازات اقتصادية وتنموية واجتماعية وسياسية أيضا.

فالجولات يتخللها لقاءات مفتوحة بين جلالته والشيوخ والوجهاء والأعيان والمواطنين ، و تشهد حوارات مفتوحة أو فعاليات أخرى مثل الندوات الوطنية التي يتم تنظيمها في رحاب المخيم السلطاني، وتتناول القضايا ذات الأهمية بالنسبة للوطن والمواطن.

ويرافق جلالته عدد كبير من الوزراء والمستشارين من أجل توسيع نطاق المشاركة بين القيادة والمواطن، وإلى جانب ما تمثله هذه الجولات السامية من تفقد لمشروعات التنمية ، فإنها وسيلة فعالة لحشد الطاقات الوطنية والاستفادة منها وفقا لخطط التنمية وأولوياتها.







(الصفحتان السابقتان)

نموذج صادق وجلي لثلاثانية الحوار
بين الحاكم وأبناء شعبه الوفي.

هكذا تتجلى صور المحبة الصادقة بين
القائد وأبنائه في ملحمة وفاء وعرفان.



وعلى المسار الرابع، قام بتوظيف السياسة الخارجية لخدمة أهداف عُمان الداخلية في التنمية والإستقرار، حيث جرت تسمية كافة المشاكل الحدودية مع دول الجوار بما في ذلك الحدود البحرية وتبنت السلطنة ثوابت هامة في سياستها الخارجية قوامها الإحترام المتبادل وعدم التدخل في الشؤون الداخلية للغير ومد يد الصداقة والتعاون للجميع دون استثناء.

وأخيراً، كان المسار الخامس هو إتاحة الفرصة لمزيد من المشاركة . من جانب المواطنين . في إدارة شئون البلاد، والتأكيد على دورهم، إلى جانب الحكومة مع توجيه تلك المشاركة وتنميتها تدريجياً وفقاً لمراحل التطور التي يمر بها المجتمع العُماني، وهو ماعبر عن نفسه في علاقة وثيقة بين القيادة والشعب في جوانب كثيرة.. لعل أبرزها الحوارات المباشرة، والمفتوحة، التي اعتاد جلالته إجراؤها مع المواطنين في جولاته السنوية الميدانية التي تطل كافة

المحافظات والمناطق العُمانية. في جعلتها إلى بناء الإنسان العُماني وتطوير قدراته الذاتية وخبراته العملية والعلمية بإعتباره قطب الرّحى الذي تدور حوله كل الأهداف وتتحقق من أجله كل المنجزات، وتعد في سبيل تنشئته وإعداده مختلف الخطط والبرامج والمناهج .

يقول جلالة السلطان في هذا السياق: «إن المبادئ الموجهة لسياسة الدولة في شتى الميادين ليست إلا وسائل متعددة ترمي إلى تحقيق غاية واحدة هي سعادة الإنسان ورخائه ورفقيه وتقدمه وأمنه وسلامته في ظل دولة قوية ناهضة تحظى بالإحترام والمكانة المرموقة على امتداد الساحة الدولية».

النظام الأساسي للدولة لم يأخذ في اعتباره فقط متغيرات العصر الحديث وإنما تجاوز ذلك للتأسيس لمستقبل آمن ومستقر سياسياً واقتصادياً واجتماعياً. حيث أصبحت في عُمان، معايير تخضع لها سلوكيات التشريع الذي ينظم الحياة المجتمعية في الداخل فضلاً عن التعاملات الخارجية.

أصبحت هناك مرجعية يمكن الاحتكام إليها عند بروز أية قضية خلافية أو موضعاً للجدل. فكل ما يخالف المبادئ السامية التي تضمنتها النظام الأساسي للدولة يعد، باطلاً. وذلك ما جعل هذا النظام نفسه يعطى مهلة عامين لإعادة فرز كافة القوانين والقرارات واللوائح الموجودة في عُمان وتثبيتها من كل ما يخالف مبادئه.

وضع النظام الأساسي للدولة العُمانية النقاط فوق الحروف فيما يتعلق بجعله من القضايا الحيوية ذات العلاقة باحضر البلاد ومستقبلها.

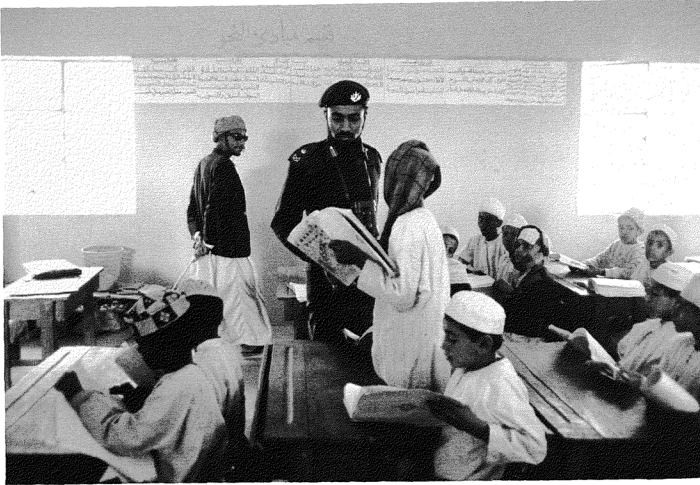
تلك المسارات شكلت في مجملها أولى العلامات الفارقة في حكم جلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه.

النظام الأساسي للدولة : دولة القانون

وإذا كانت تلك المنظومة المترابطة من المسارات قد نجحت في تحقيق الوحدة الوطنية وحفظ النسيج الاجتماعي حيويًا متماسكًا، وهو ما يصعب في غيبته الحديث عن أي نوع من التنمية الاقتصادية أو الاجتماعية أو السياسية أو الموارد البشرية أو حتى التأسيس لمجتمع مدني في دولة عصرية، وهو ما يعتبر بعد ذاته علامة فارقة في التاريخ العُماني بكل مراحله على إمتدادها الزمني الطويل مما يعد رصيذاً هائلاً يصب في خانة الإنجازات التي لم تعرف حدوداً طوال الأربعين عاماً الماضية لكن علامة فارقة أخرى في التاريخ العُماني . لا تقل أهمية عن سابقتها . برزت في السادس من نوفمبر ١٩٩٦م، حين أصدر جلالاته النظام الأساسي للدولة تنويجا لحقبة ماضية تمكنت خلالها السلطنة من بناء دولة عصرية متكاملة في أجهزتها ومؤسساتها الملزمة في مبادئها وسياساتها الواضحة في مواقفها وتوجهاتها.

فقد جاء النظام الأساسي للدولة ليشكل القاعدة الأساسية التي تنطلق من خلالها سلطنة عُمان لتحقيق المزيد من التقدم والرفعي والتطور، راسماً صورة واضحة للمبادئ التي تلتزم بها السلطنة في سياساتها الداخلية والخارجية الهادفة

٥٧/٥٦



أولها : قضية حقوق الإنسان . التي تضمنها الباب الثالث المختص بالحقوق والواجبات العامة . لايجوز إبعاد المواطنين أو نفيهم أو منعه من العودة إلى السلطنة، كما يجعلهم جميعاً سواسية أمام القانون لا تمييز بينهم بسبب الجنس أو الأصل أو اللون أو اللغة أو الدين أو المذهب أو الموطن أو المركز الاجتماعي، كافلاً الحرية الشخصية بحيث لا يجوز القبض على إنسان أو تفتيشه أو حجزه أو حبسه أو تحديد إقامته أو تقييد

حريته في الإقامة أو التنقل إلا وفق أحكام القانون، كما لايجوز الحجز أو الحبس في غير الأماكن المخصصة لذلك في قوانين السجون «المشمولة بالرعاية الصحية والإجتماعية»، ولايعرض أي إنسان للتعذيب المادي أو المعنوي أو للإغراء أو «المعاملة الحاطة بالكرامة» ويحدد القانون عقاب من يفعل ذلك، كما يبطل كل قول أو إقرار يثبت صدوره تحت وطأة التعذيب أو بالأغراء أو لتلك المعاملة أو التهديد بأي منهما، كما أنه لاجريمة ولا

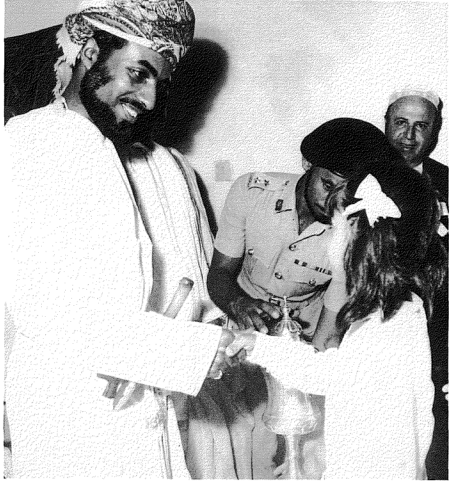
تابع جلالة السلطان المعظم مسيرة التعليم منذ بداية النهضة بكل اهتمام وعناية إيماناً من جلالته بأن العلم مصباح المسير.

أو يعتقل بأسباب القبض عليه أو اعتقاله فوراً ويكون له حق الإتصال بمن يرى إبلاغه بما وقع، ويجب إعلانه على وجه السرعة بالتهم الموجهة إليه، وله . ولن ينوب عنه . التظلم أمام القضاء من الإجراء الذي قيد حريته الشخصية، ويتم الفصل خلال مدة محدودة والا وجب الافراج حتماً، كما يحظر إجراء أية تجربة طبية أو عملية على أي إنسان بدون رضائه الحر .

ويعطي المساكن «حرمة» حيث لا يجوز دخولها بغير إذن أهلها «وفي حالات محدودة بالقانون» . ويضمن حرية القيام بالشعائر الدينية ويصونها شريطة عدم الإخلال بالنظام العام .

ويكفل حرية الرأي والتعبير وحرية المراسلات البريدية والبرقية والمخاطبات الهاتفية ويصونها حيث لا يجوز مراقبتها أو تفتيشها أو إهشاء سريتها أو تأخيرها أو مصادرتها إلا في حالات محددة بالقانون . كما يكفل حرية الصحافة والطباعة والنشر، ويعطي للمواطنين حق الإجتماع وحرية تكوين جمعيات على أسس وطنية ولأهداف مشروعة، وحق مخاطبة السلطات العامة، ويكفل لكل أجنبي موجود في السلطنة . بصفة قانونية . حماية شخصه وأملاكه .

ويتضمن النظام الأساسي للدولة كذلك نصاً هاماً في مادته السادسة والثلاثين . في الباب الثالث . حيث يحظر حظراً قاطعاً تسليم اللاجئين السياسيين مستبعداً هذه الفئة عن «الجرمين» الذين يتم تسليمهم وفق القوانين والاتفاقيات الدولية، وهنا



عقوبة إلا بناء على قانون، ولا عقاب إلا على الأفعال اللاحقة للعمل بالقانون الذي ينص عليها وأن العقوبة «شخصية» بمعنى أنه لا يجوز إنسحابها على أفراد أسرة الجاني، وأن المتهم بريء حتى تثبت إدانته في محاكمة قانونية تؤمن له فيها الضمانات الضرورية لممارسة حق الدفاع وفقاً للقانون، ويحظر إيداء المتهم جسمانياً أو معنوياً، وله الحق في أن يوكل من يملك القدرة للدفاع عنه أثناء المحاكمة، كما يبلغ كل من يقبض عليه

(سنعلم أبناءنا ولو تحت ظل الشجر)..
هكذا كان العهد من القائد فأوفى.

٥٩/٥٨



يبرز البعد الإنساني الذي يتميز به جلاله السلطان قابوس بن سعيد المعظم، فاللاجئ السياسي مطارَد من أنظمة للحكم لا ترضى عنه، وربما يقود تسليمه إلى قتله و تشريد أسرته وتوليد المزيد من الفتن والقلق وسفك الدماء... ولذلك فتسليم اللاجئ السياسي في سلطنة عُمان ليس موضعاً . كما هو في بلدان أخرى . لمساومات ومصالح متبادلة .. وإنما هي مسألة أخلاقية بالدرجة الأولى .

والثانية: إستقلالية القضاء، فقد أقر دباباً مستقلاً . هو الباب السادس. خصصه للسلطة القضائية جاعلاً من سيادة القانون أساساً للحكم في الدولة وشرف القضاء ونزاهة القضاء وعدلهم ضمان للحقوق والحريات، كما ينص صراحة . في المادة الستين . على أن «السلطة القضائية مستقلة» وتتولاها المحاكم على اختلاف أنواعها ودرجاتها وتصدر أحكامها وفق القانون، ولا سلطان على القضاء في قضائهم لغير القانون، وهم

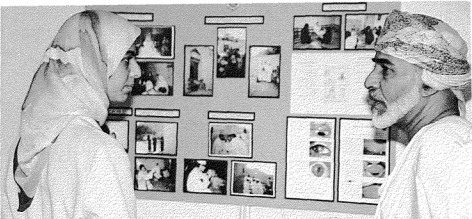


غير قابلين للعزل إلا في الحالات التي يحددها القانون، كما لا يجوز التدخل في القضايا أو في شؤون العدالة، ويعتبر مثل هذا التدخل . لو حدث، جريمة يعاقب عليها القانون، ويجعل للقضاء «مجلساً أعلى» يشرف على حسن سير العمل في المحاكم وفي الأجهزة المعاونة، ويجعل من الإمتناع عن تنفيذ الأحكام القضائية أو تعطيل تنفيذها من جانب الموظفين العموميين المختصين جريمة يعاقب عليها القانون، حيث يكون للمحكوم له . في هذه الحالة . حق رفع الدعوى الجنائية مباشرة إلى المحكمة المختصة .

والثالثة . قضية «تضارب المصالح» واستغلال المنصب العام في الحصول على منافع شخصية، والتي تعالجها المادة الثالثة والخمسون من النظام الأساسي للدولة قاضية بأنه «لايجوز لأعضاء مجلس الوزراء أن يجمعوا بين مناصبهم الوزارية ورئاسة أو عضوية مجلس إدارة أية شركة أو مؤسسة تكون لهم مصلحة فيها سواء بطريقة مباشرة أو غير مباشرة، وعليهم . في كل الأحوال . أن يستهدفوا بسلوكهم مصالح الوطن وإعلاء كلمة الصالح العام، وألا يستغلوا مناصبهم الرسمية بأية صورة كانت لفائدتهم أو لفائدة من تصلهم به علاقة خاصة».

ولم يكن النظام الأساسي للدولة مجرد نصوص أو وصايا أو شعارات غير قابلة للتطبيق العملي، وإنما تجسدت روح هذه النصوص في تشريعات تنطق موادها بالحياة التي تتسمج مع هذا النظام نصاً وروحاً، فقد صدرت . تباعاً منذ العام ١٩٩٧م وهو العام

أولى جلالة السلطان المفدى
اهتماماً خاصاً بالتعليم العالي
فكانت (جامعة السلطان قابوس)
بداية الطريق لمنارات العلم السامقة .





السلطة القضائية والمجلس الأعلى للقضاء، والإدعاء العام، ومحكمة القضاء الإداري وقانونها، فضلاً عن قانون الإجراءات، الأمر الذي جعل من سلطنة عُمان صاحبة منظومة قضائية متكاملة يهيأكلها المتمثلة في المحاكم والدوائر بدرجاتها واختصاصاتها من جانب، وتشريعات قانونية تستمد روحها من الشريعة الإسلامية الفراء.

هذه السلسلة من القوانين جاءت مجسدة لروح النظام الأساسي للدولة في مجملها،

التالي لصدور النظام الأساسي للدولة . جملة من القوانين تعالج تفاصيل الحياة اليومية للمجتمع العماني، ومن أبرزها قانون الأحوال الشخصية الذي يتضمن ٢٨٢ مادة تتطابق جميعها مع الشريعة الإسلامية التي هي الحاضنة التشريعية للقوانين العمانية كافة، وتعالج جميعها كافة قضايا الأسرة بإعتبارها اللجنة المحورية في بناء المجتمع، ثم قانون الأحوال المدنية، والقانون الجزائي، والإجراءات الجزائية، ومجموعة قوانين

ترسيخ مبدأ (وأمرهم شورى بينهم) من خلال (مجلس عُمان) الذي يتكون من مجلس الدولة ومجلس الشورى .



الناخبون يتمثلون فقط في مجموعة مختارة من «الشيوخ والأعيان والوجهاء» في كل ولاية يقومون بترشيح ثلاثة أسماء سواءً بالتراضي فيما بين الحضور لجلسة الترشيح، أو من بين الحاصلين على أعلى الأصوات في حالة غياب «التراضي» حول الأسماء المطروحة، وكانت الخطوة التالية هي إختيار حكومي لأحدهم ليكون عضواً في المجلس.

وفي عام ١٩٩٤م جاءت الفترة الثانية بنظام للترشيح يقضي بأن يقوم الناخبون - الشيوخ والوجهاء والأعيان والمثقفون والتجار - بترشيح عضوين فقط لكل من الولايات المطلوب تمثيلها بعضو واحد، وهو ما يعني تضيق سلطة الحكومة في الاختيار، ويعني كذلك توسيع حق المواطن في تحديد مرشحيه بشخصين، وبنفس المعيار كان التعامل مع إختيار ممثلي الولايات التي يتم تمثيلها بعضوين . والتي يزيد سكانها عن ٢٠ ألف نسمة . حيث تختار «الهيئة الانتخابية» في كل من هذه الولايات «أربعة أشخاص ترشح الحكومة إثنين من بينهم».. بما يعني النصف بالنصف، كما أن هذه الفترة أيضا شهدت متغيرا هاما تمثل في السماح للمرأة - ولأول مرة في السلطنة ودول مجلس التعاون الخليجي كافة- بالمشاركة في تسمية المرشحين لعضوية المجلس، وكذلك حقها في طرح نفسها . كمترشحة . لتكون عضواً في المجلس، لكن ذلك كان قاصرا فقط على نطاق الولايات الست لمحافظة مسقط، ونجحت حينها في الفوز بمقعدين.

ومؤكد ما يسعى إليه جلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم من تكامل وإنسجام الهياكل القانونية في السلطنة بما يعزز العدل والإنصاف الذي تعهد به جلالته منذ توليه مقاليد الحكم قبل أربعين عاماً، وليس من المبالغة في شيء القول بأن النظام القضائي والهيكلي القانوني العماني يعد علامة تاريخية فارقة ثانية في المسيرة العُمانية، ونموذجاً مشرفاً إذا فُيس بظرفيه الزماني والمكاني.

التدرج المحسوب

في التطور الديمقراطي

ثالث العلامات الفارقة كانت تأسيساً لنظام ديمقراطي تتبع مبادئه من الواقع العماني العربي الإسلامي، متدرجاً من الإنتخاب المقيد . في جرعات تتلاءم وحركة التطور الاجتماعي والإقتصادي للمجتمع المحلي . إلى حد الإطلاق الكامل لحرية الإنتخابات دون تمييز بين رجال ونساء في حقوق التصويت والترشح.

التدرج المحسوب بعناية في تجربة الشورى العُمانية جعل منها نموذجاً يستحق التأمل ليس فقط باعتبارها خارج أطر التقليد لتجارب مستوردة، وإنما أيضاً لكونها جاءت في مراحلها المتتالية تجسيدا لحراك مجتمعي وتلبية لتطلعات أجيال صاعدة مستهدفة تجنب المجتمع العماني بكل أطرافه مخاطر هزات ارتدادية بفعل القفز الفجائي خارج السياق الزمني الطبيعي لحراك الشعوب، أو ما يمكن تسميته بـ«حرق المراحل».

ففي ترشيحات الفترة الأولى ١٩٩١م كان

منذ بداية النهضة وجلالة القائد الإنسان يعمل بكل تواضع إنساني على تأصيل وترسيخ أسس العدالة والقانون لكل فئات المجتمع دون تفرقة أو تمييز.



وشهدت الفترة الثالثة - صيف العام ١٩٩٧م- إطلاق حق المرأة في المشاركة بعملية الترشيح والترشح في كافة الولايات العُمانية، ولم تعد محصورة داخل ولايات محافظة مسقط وحدها، وذلك بالإضافة إلى متغير آخر يتعلق بمن لهم حق التصويت، حيث توسعت قاعدة الناخبين، وكان مجموع الناخبين المفترض أنهم يدلون بأصواتهم آنذاك وفق هذه القاعدة «واحد وخمسين ألف مواطناً ومواطنة»، وهي الفترة التي أسفرت عن فوز امرأتين ضمن حدود محافظة مسقط أيضاً، وذلك من بين ٢٧ مترشحة.

الفترة الرابعة في عام ٢٠٠٠م سجلت متغيراً تمثل في المزيد من توسيع قاعدة المشاركين في عملية الترشيحات - الناخبين- إلى ١٧٥ ألف مواطناً ومواطنة، وهو العدد الذي كان يشكل حينها نسبة ٢٥٪ تقريباً من بين العُمانيين الذين تبلغ أعمارهم ٢١ عاماً «هـما فوق».



هذا الرقم الجديد لعدد المدعوين للإدلاء بأصواتهم يعني توسيع دائرة المشاركة إلى ثلاثة أمثال العدد الذي كان مقرراً خلال الفترة الثالثة.

كما شهدت الفترة الرابعة أيضاً إلغاء التدخل الحكومي تماماً فيما كان يسمى «تسمية» أعضاء مجلس الشورى «من بين» الفائزين بالمواقع الأربعة المتقدمة في الولايات التي يزيد عدد سكانها المواطنين عن ٢٠ ألف نسمة المطلوب تمثيلها بعضوين .. ومن بين الفائزين الاثنى عشر في الولايات التي يقل عدد سكانها عن هذا الرقم والمطلوب تمثيلها بعضو واحد .

الفترة الخامسة شهدت منعطفاً تاريخياً هاماً في مسار الديمقراطية المؤسسية في السلطنة. حيث جرت إنتخابات الثاني من أكتوبر ٢٠٠٣م في ظل إطلاق حق المشاركة الانتخابية ليكون لجميع المواطنين ممن بلغوا إحدى وعشرين عاماً دون تحديد نسبة معينة من أبناء كل ولاية على النحو الذي تمت على أساسه الإنتخابات في الفترات

السابقة. كما تم رفع مستوى الإشراف القضائي حيث تقرر أن تضم اللجنة الرئيسية بصفتها القائمة على إجراءات العملية الإنتخابية كلاً من وكيل وزارة العدل وإثنين من نواب رئيس المحكمة العليا، وفتح المجال كاملاً أمام المرأة للمشاركة في العملية الإنتخابية دون تقييده بنسبة معينة تقديراً لدورها الأساسي والبارز في البناء والنهوض بالمجتمع في جوانبه المختلفة. كما حملت متغيراً مهماً آخر تمثل في السماح

يحق للمرأة العُمانية أن تفخر اليوم بما حباها القائد من اهتمام ورعاية لتساهم مع أخيها الرجل في بناء المجتمع وتنميته.



لأي مرشح القيام بالدعاية الانتخابية من تاريخ إعلان القوائم النهائية للمترشحين وتستمر لليوم السابق مباشرة لليوم المحدد لإجراء الانتخابات، وشهدت تلك الفترة أيضاً متغيراً آخر تمثل في جواز تشكيل لجان إنتخابية في بعض سفارات السلطنة وفتصلياتها تمارس ذات المهام المنوطة بلجنة الانتخابات ولجنة الفرز. في انتخابات الفترة السادسة التي جرت في السابع والعشرين من أكتوبر ٢٠٠٧م



توجه - حسب تعداد المواطنين المسجلين في الجداول الانتخابية آنذاك - ٢٨٨ ألف و ٦٧٢ ناخباً وناخبة من بينهم ١٥٥ ألف و ٣٠ ناخبة إلى ١٠٢ مركزاً للإقتراع في واحد وستين ولاية عُمانية، لاختيار ممثليهم لتلك المرحلة التي تمتد حتى أكتوبر من العام ٢٠١١م حيث من المقرر أن تشهد السلطنة انتخابات الفترة السابعة - القادمة - والتي تستمر أربعة أعوام ميلادية حتى أكتوبر من عام ٢٠١٥م.

.. وهكذا، فقد تدرجت التجربة في السلطنة مضبوطة بإيقاع وطني خالص حاملة جرعة من المتغيرات كان من شأنها تكريس مبادئ أساسية تضمن تفعيل العملية الانتخابية وتوسيع نطاق المشاركة فيها فضلاً عن ضمان حيادها ونزاهتها، وهي ما شكلت في طبيعتها ومسارها ثالث العلامات الفارقة خلال مسيرة الخير العُمانية في عامها الأربعين.



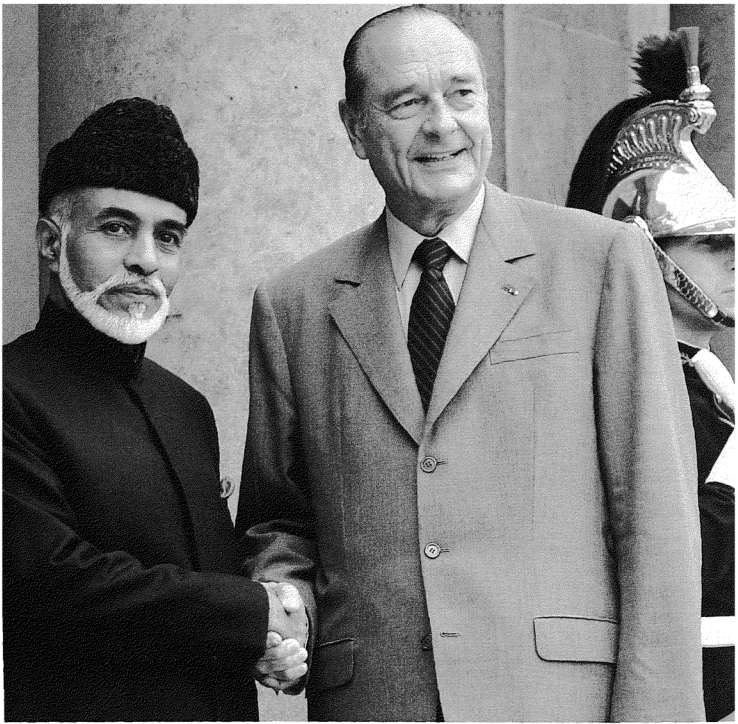
جلالته واحداً من أبرز رجالات السلام
ودعائه في العالم.

أولها . بالرغم من حالة العزلة التي
أحاطت بعمان قبل عام ١٩٧٠م، فإن السياسة
العمانية التي وضعها جلالته منذ البداية
استطاعت عبر نشاطها المتواصل وإيجابياتها
أن تتجاوز ذلك وأن تتطرق لبناء علاقات
قوية ومثمرة مع العديد من الدول والهيئات
والمنظمات الدولية والإقليمية على نحو استعاد
لعمان دورها وإسهامها الملموس في كل جهد

رجل السلام.. مبادئ ثابتة ومواقف حكيمة

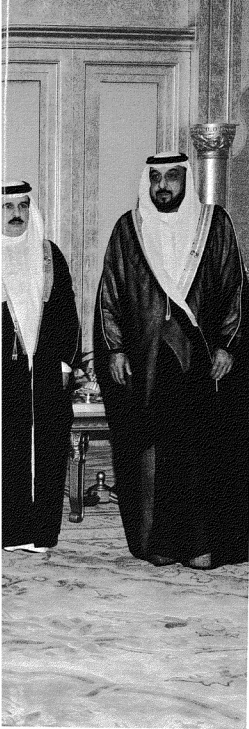
جملة من المبادئ الثابتة والرؤى الثاقبة
والمواقف الحكيمة قاسمها المشترك يجسد
جانبا من شخصية جلالته السلطان المعظم
يتمثل في حبه وإيمانه الشديد بدور العلم
والتواصل الحضاري في توثيق الصلات
وتحقيق المزيد من التقارب والتفاهم
المبادل دعماً لقضية السلام والاستقرار
والتنمية في العالم كافة، كما يجعل من

صاحب الجلالة السلطان المعظم
وحرص دائم على مد يد المحبة والسلام
إلى كل الأشقاء والأصدقاء مما
أكسب السلطنة الإحترام والتقدير
على المستوى العربي والدولي.



طبيب لصالح دول المنطقة وشعوبها والعالم،
فبينما آمن جلالة السلطان المعظم بنهج
السلام وأهمية العمل من أجل بناء عالم
أفضل يسوده الأمن والطمأنينة والاستقرار
والحوار الدائم لكل دول وشعوب العالم في
مواجهة مظاهر الظلم والعنف أيما كان نوعه
وأيا كانت مسمياته ومسبباته، فإن المبادئ
والأسس التي وضعها لسياسة السلطنة
الخارجية ارتكزت على الحوار وتوثيق
علاقات الصداقة مع مختلف الدول والشعوب

واحترام السيادة وعدم التدخل في الشؤون
الداخلية للدول الأخرى والتعاون بحسن نية
عبر المنظمات الدولية وعلى المستوى الثنائي
لبناء واقع أفضل وحل مختلف المنازعات
بالطرق السلمية والحوار البناء... وهذا
ما يفسر اتساع وإمتداد علاقاتها إلى كل
أنحاء العالم واستعدادها لصلاتها وحوارها
الحضاري وتفاعلها النشط مع مختلف
الشعوب حيث تحظى بثقة وتقدير ملموسين،
وتحولت علاقاتها إلى مصدر إضافي لتعزيز



جهودها الوطنية على صعيد التنمية والتطوير المستمر والنماء.

يؤكد جلالة السلطان على أن سياسة السلطنة الخارجية معلومة للجميع، وأنها دائماً إلى جانب الحق والعدالة والصداقة والسلام وتدعو إلى التعايش بين الأمم وإلى التفاهم بين الحضارات وإلى استئصال أسباب الكراهية والضعينة التي تتولد في نفوس من يعانون الظلم وعدم المساواة، كما أن البعد الحضاري في سياستها يتجسد من خلال قول جلالتة «إن الظلم ظلمات ونحن ضد الظلم والظلام ومع العدل والتور والوثام، ولن نهنا البشرية ولن نكتب لها الطمأنينة إلا بإقامتها ميزان العدل واحترامها لكل ما يكتل للإنسان حقوقه المشروعة وفي مقدمتها حقه في الكرامة وعدم الإذلال وحقه في الحرية والاستقلال».

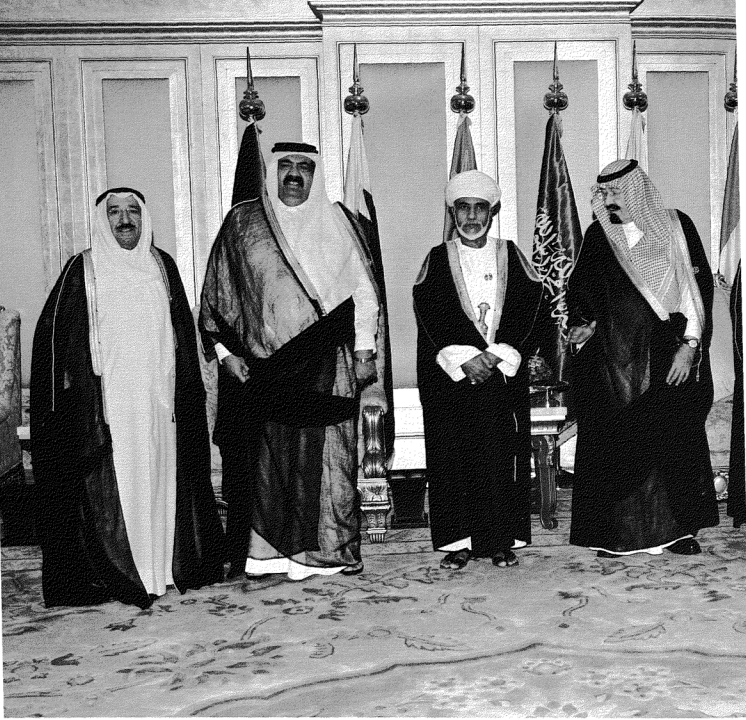
وبهذه الرؤية الحضارية والإنسانية الشاملة تعاملت مع كل قضاياها وفي كل جوانب علاقاتها مما أدى ليس فقط إلى بناء علاقات صداقة وعلاقات طيبة مع الدول الأخرى، ولكن أيضاً إلى تقدير رفيع المستوى لجلالة السلطان المعظم ولمواقفه وسياساته حيث يحرص العديد من القادة على تبادل وجهات النظر والتعرف على رأيه ورؤيته للتطورات الخليجية والعربية والدولية.

ثانياً- في إطار سعيها لتأمين مسيرتها التنموية الوطنية سعت السلطنة لتسوية مشكلات الحدود البرية والبحرية حتى تمكنت من التوصل إلى إتفاقيات دولية مع جيرانها بما يجعل من الحدود المشتركة جسور

جلالة السلطان المفدى وإسهامه المتواصل مع إخوانه قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لما فيه خير ورفاهية شعوب المنطقة.

تواصل ونقاط عبور للمصالح المتبادلة بين الشعب العُماني من جانب والشعوب الشقيقة والصديقة من جانب آخر، الأمر الذي ساهم في تدعيم السلام والإستقرار بالمنطقة من خلال نموذج عملي يكشف عن إمكانية تجاوز مثل هذه المشكلات الشائكة إن توافرت الإرادة السياسية اللازمة.

ثالثاً- ساهم الدور العُماني بشكل فعّال في إحتواء النزاعات التي جرت في المنطقة والحيلولة دون تفاقمها من خلال التحرك



السياسي النشط لتقريب وجهات النظر بين
الفرقاء أو من خلال تأمين قناة اتصال بين
الأطراف المتنازعة، فقد حرصت على إبقاء
خطوط الاتصال مفتوحة مع كل من العراق
وإيران طوال السنوات الثمانية للحرب
الضرورية بينهما، وكانت الرؤية العُمانية
واضحة تماماً بشأن قضية «أمن الخليج» في
أبعادها المختلفة حيث يقول جلالة السلطان
المعظم في هذا الصدد: «لن الواضح أن
الاستقرار في هذا الجزء الحيوي من العالم،
وإستمرار الأمن والطمأنينة في مجتمعاته رهن
بمدى قدرة دوله على عدم إستقزاز المجتمع
الدولي بأية طريقة، سواء بتهديد المصالح
أو بالتدخل في شؤون الآخرين، ومهما كانت
المبررات لذلك يكون واجب الجميع الألتزام
بمبادئ التعايش السلمي بين الدول وإحترام
قواعد القانون الدولي المنظمة للحقوق
والواجبات على أساس من الرغبة الصادقة
في تجنب المنطقة عوامل عدم الاستقرار
وتمكنها من مواصلة النمو والازدهار».

سادساً - إلى جانب الدور المُهماني
النشط على مختلف المستويات الإقليمية،
فقد أولى جلالة السلطان قابوس بن سعيد
المعظم إهتماماً عميقاً ومبكراً بالأمم المتحدة
باعتبارها المنظمة الدولية («الأمم») التي تسعى
إلى تحقيق السلام والأمن الدوليين وبالعمل
من خلال منظماتها المتخصصة العديدة،
وتحقيقاً للتواصل بين شعوب ودول العالم،
فقد امتدت إهتمامات جلالة السلطان قابوس
إلى دعم جهود منظمة اليونسكو لإستكشاف
«طريق الحرير» التاريخية، وكذلك
تخصيصه لجائزة دولية «للبيئة» يتم
منحها كل عامين من خلال منظمة اليونسكو
أيضاً، وهي التي بدأ منحها منذ العام ١٩٩١م
فضلاً عن العديد من الإسهامات الأخرى.
وهكذا فإنّ السلام، بمفهومه الشامل، يأتي
في إطار رؤية عُمانية متكاملة حدد ملامحها
جلالته باعتبارها إحتياجات للحاضر
ومتطلبات ضرورية للمستقبل، حيث يشغل
العمل من أجل تحقيقه مساحة واسعة وأولية
كبيرة على كافة الأصعدة المحلية والإقليمية
والدولية، ولعل ما يعزز تلك الحقيقة قول
جلالته «إن السلام مذهب أمناً به ومطلب
نسعى إليه دون تضيق أو إفراط» .
وإذا كان جلالة السلطان قابوس بن
سعيد المعظم واحداً من قادة السلام العالمي
.. فهو لا يفت مع سلام الضعفاء وإنما
يناصر سلام الأقوياء ... فقد ذهب إلى
أبعد مما يتخيل الكثيرون في مساندته للحق
الفلسطيني المشروع حيث يحرص دوماً
على مناشدة الجميع الوقوف بحزم مع حق

رابعاً- حرصت السلطنة على الإحتفاظ
بعلاقاتها الوثيقة مع مختلف الدول العربية
رافضة سياسة المقاطعة، الأمر الذي جعل
من عاصمتها نقطة تلتقي عندها الأطراف
العربية المتباعدة، فقد ظلت الأبواب العُمانية
مفتوحة أمام الأشقاء - تحت كل الظروف-
بما يعكس صحة النهج العُماني ومصادقيته
ورؤيته الإستراتيجية التي تجاوزت المتغيرات
لحساب الثوابت العربية .

خامساً- دعمت السلطنة مسيرة
السلام، منذ خطواتها الأولى، إنطلاقاً من
حرصها على سيادة الأمن والاستقرار الذي
يخدم رفاهية الشعوب في منطقة الشرق
الأوسط والعالم، لكن ذلك لم يمنعها من
التأكيد على سلام عادل ودايم وشامل بكل
ما تعنيه المفاهيم الثلاثة لهذا السلام، وفي
هذا السياق جاء إعلان جلالة السلطان
المعظم بأن السلطنة لن تردّد في القيام
بأى خطوة تساعد الشعب الفلسطيني على
السير في طريق السلام التي إخطلها
لنفسه، وأنه يجب تشجيع الفلسطينيين
والوقوف معهم للوصول إلى الحل النهائي
وكذلك يجب تشجيع الاسرائيليين على
الإستمرار في خيار السلام، وضمن هذا
الإطار كان تأييد السلطنة لإتفاقيات
وخطوات السلام التي تمّ التوصل إليها بين
منظمة التحرير الفلسطينية وإسرائيل،
وكذلك بين الأخيرة والأردن، وغيرها من
الجهود والتحركات الإيجابية الأخرى إيماناً
منها بأهمية السلام وضرورة تحقيقه على
مختلف المسارات.

يجدد دوماً إلتزام السلطنة بأواصر الصداقة مع جميع الدول والشعوب على أساس من الإحترام المتبادل والمصلحة المشتركة وعدم التدخل في الشؤون الداخلية ومراعاة المواثيق والمعاهدات الدولية والإقليمية وقواعد القانون الدولي المعترف بها، وبما يؤدي إلى إشاعة السلام والأمن بين الدول والشعوب، داعياً إلى محاربة الظلم والإستبداد والتصدي لسياسات التطهير العرقي وإتهان كرامة الإنسان ومجابهة إحتلال أراضي الغير وإنكار حقوقه المشروعة، والسعي لإقامة ميزان العدل إنصافاً للمظلومين وترسيخاً للأمن والسلام والطمأنينة في مختلف بقاع الأرض.

سابعاً- إلى جانب المشاركة العُمانية الفعالة في اجتماعات مجلس التعاون لدول الخليج العربية وسعيها للوصول بالتكامل الخليجي إلى ما يتجاوب وطموحات أبناء دول المجلس، تحرص السلطنة على تطوير علاقاتها بشكل أوسع وأعمق سواء على المستوى الثنائي أو على المستوى الجماعي على الصعيد العربي والعمل كذلك على دعم جامعة الدول العربية ومساندة جهود تطويرها وإعادة هيكلتها لتستطيع القيام بدورها المأمول ليس فقط على الصعيد السياسي ولكن أيضاً على أسس التعاون والتكامل الاقتصادي العربي وفي مختلف المجالات وهذا ما يؤكد حرص السلطنة الصادق على أهمية وضرورة العمل بإخلاص لتحقيق أفضل مناخ ممكن للعلاقات بين الأشقاء والحفاظ عليها قوية وصريحة وقادرة على تجاوز أية خلافات أو منازعات عبر الحوار والتشاور المستمرين.

الشعب الفلسطيني في إقامة دولته المستقلة على ترابه الوطني، كما يناشد الجميع أيضاً بالوقوف . وبحزم . مع حق الأشقاء في سوريا ولبنان لاستعادة أراضيهم المحتلة، مؤكداً بأن ذلك وحده هو الذي يكفل الأمن ويوطد علاقات حسن الجوار ويحقق الرخاء والنماء لجميع شعوب المنطقة، وبذلك يجدد إيمان السلطنة بالسلام القائم على العدل الذي يحفظ الحقوق ولا يضيعها، كما يؤكد بأن السلام الحقيقي هو الذي يستند إلى قوة تميمه وتصوره وترعاه، قوة الردع التي تحفظ التوازن لأن الحديث عن «سلام الضعفاء» ليس إلا إستسلاماً حقيقياً، وهو سلام محكوم عليه بالفشل أيا كانت أنوان أغلقت البراقة، ويقول جلالتة . في هذا السياق . إن السلام الذي تؤمن به سلطنة عُمان ليس سلام الضعفاء الذين لا يقدرُونَ على رد العدوان والمحافظة على كيان الدولة واستقلالها وسيادتها وإنما سلام الأقوياء «الذين يدعون للأمر عدته كما أمر الله» .. وأن هذا المفهوم يعني القيام بتطوير القوات المسلحة وكافة أجهزة الأمن وتزويدها بأسباب القوة الممكن توفيرها لتمكينها من أداء دورها في حماية الدولة وسلامة أراضيها وكفالة الأمن والطمأنينة لمواطنيها والمقيمين فيها، وهذا الفهم لضرورات السلام العادل المسند بالقوة ليس فهماً قاصراً على الحدود العُمانية، وإنما هو قابل للتطبيق على الأصدعة الإقليمية والعربية والعالمية كافة.

كما أن الدعوة أيضاً لإنصاف المظلومين هي في حقيقتها دعوة عدل وسلام .. فجلالته

إقليميا ودوليا أو من خلال السعي الذاتي والدؤوب إلى تقديم الصورة الصحيحة للثقافة العربية والإسلامية إلى الشعوب الأخرى في العالم وذلك بدعم النشاط العلمي والأكاديمي في عدد من الجامعات العربية لدراسة الثقافة العربية والإسلامية وفهمها بشكل موضوعي من ناحية وتوسيع نطاق التواصل مع مراكز الأبحاث والجامعات حيث تم إنشاء عدد من الكراسي العلمية تحمل إسم جلالة السلطان المعظم في عدد من أبرز جامعات العالم، وقدم جلالته منحة مالية إلى المركز الثقافي الإسلامي في جمهورية موروشيوس لمساعدة المركز لقيام بالأعمال الجليلة لخدمة الإسلام والمسلمين، ومنحه للمنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة - أسيسكو - لاستكمال بناء مقرها الدائم في الرباط، بالإضافة إلى دعم جلالته للعديد من المشروعات الثقافية والفنية مثل مشروع دراسة طرق التحرير الذي سأنهه جلالته حيث قدم اليخت السلطاني «فلك السلامة» ليستخدمه علماء المشروع خلال دراستهم، وكذلك مشروع معجم السلطان قابوس للأسماء العربية .

القاسم المشترك في كل هذه المبادئ والرؤى والمواقف يجسد جانباً من شخصية جلالة السلطان المعظم الذي يتمثل في حبه وإيمانه الشديد بأهمية التواصل الحضاري في توثيق الصلات وتحقيق المزيد من التقارب والتفاهم المتبادل دعماً لقضية السلام والاستقرار والتنمية لخدمة الإنسانية جمعاء.

ثامناً - على المستوى الدولي، تحظى سياسات السلطنة ومواقفها بقدر كبير من الإحترام والتقدير سواء على الصعيد الثنائي أو على صعيد الهيئات والمنظمات الإقليمية والدولية، حيث تعمل على تعزيز وتوسيع نطاق علاقاتها وتعاونها الثمر مع رابطة الدول المطلة على المحيط الهندي التي ساهمت في إنشائها عام ١٩٩٧م لتحقيق المصالح المشتركة كما لا تدخر وسعاً من أجل الإسهام في مختلف الجهود الخيرة لتحقيق وتعزيز السلام والأمن والاستقرار خليجياً وعربياً وإقليمياً ودولياً وذلك عبر الحرص على المشاركة في مختلف المؤتمرات الخليجية والعربية والإسلامية وغيرها، ودعم أنشطة وجهود الأمم المتحدة والمنظمات المتخصصة التابعة لها لتحقيق المزيد من التعاون والفهم المتبادل بين دول وشعوب العالم لجعل العالم مكاناً أفضل لهذا الجيل والأجيال القادمة.

تاسماً - ونظراً لخطورة ظاهرة الإرهاب، فقد أدانته السلطنة بكل صنوفه وأشكاله وأياً كانت الجهة التي تمارسه وذلك منذ وقت مبكر، حيث يؤكد جلالة السلطان المعظم على أن الإرهاب اعتداء على السلام الذي تشهده البشرية وتسعى إليه وعلى الاستقرار والأمن الدوليين اللذين تعمل مع الأمم الأخرى على توطيدها وترسيخها، وأن السلطنة تدينه وتستكره وتدعو إلى التصدي له ومعالجة أسبابه، ومن خلال هذه الرؤية الواضحة تتطلق جهودها في هذا المجال سواء بالتعاون مع الجهود الجماعية لمكافحة الإرهاب

الكراسي العلمية لصاحب الجلالة السلطان المعظم

م	الكراسي	الدولة / الجامعة	أهداف الكرسي
١	كرسي السلطان قابوس بن سعيد للدراسات العربية والإسلامية عام ١٩٨٠	الولايات المتحدة الأمريكية جامعة جورج تاون	اجراء البحوث في الشعر والنثر العربي القديم والقرآن الكريم والشعر والنثر العربي الحديث والادب العربي الامريكي.
٢	كرسي السلطان قابوس للغة العربية عام ١٩٩٣م	الولايات المتحدة الأمريكية (واشنطن)، جامعة جورج تاون	<ul style="list-style-type: none"> • تطوير الدراسات العربية والإسلامية بالجامعة. • تعزيز التقارب والتفاهم بين الثقافتين العربية والغربية.
٣	كرسي صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد في مجال الاستزراع الصحراوي عام ١٩٩٤	مملكة البحرين (المنامة) جامعة الخليج العربي كلية الدراسات العليا	<ul style="list-style-type: none"> • دعم مسيرة الجامعة وتحقيق أهدافها وتوجهاتها المستقبلية في مجال أبحاث الزراعة الصحراوية. • تهيئة الفرص للباحثين وطلبة الدراسات العليا لاجراء بحوثهم العلمية في مجال الاستزراع الصحراوي وتقديم الخبرات والاستشارات والدراسات التعاقدية في مجال توظيف التقنيات الحديثة في الزراعة.
٤	كرسي سلطنة عمان عام ١٩٩٧م	المملكة الاردنية الهاشمية، جامعة آل البيت/ وحدة الدراسات العمانية	<ul style="list-style-type: none"> • الاهتمام بالدراسات التراثية والتاريخية والأدبية المتعلقة بالسلطنة . • تنظيم وعقد الملتقيات العلمية. • اصدار الكتب والدراسات والمنشورات. • الاعلان عن جائزة باسم جائزة الكتاب العماني.
٥	كرسي سلطان عمان للدراسات العربية والإسلامية عام ٢٠٠٣م	استراليا جامعة ملبورن	<ul style="list-style-type: none"> • تقديم وجهات نظر معاصرة عربية وإسلامية فاعلة وبناءة للعالم.
٦	كرسي سلطان عمان في العلاقات الدولية بكلية كنيتي عام ٢٠٠٣	الولايات المتحدة الأمريكية، جامعة هارفارد	<ul style="list-style-type: none"> • ابراز نهج القيادة الحكيمة لجلالته في إشاعة الاستقرار والأمن والسلام الاقليمي والدولي.

م	الكراسي	الدولة/ الجامعة	أهداف الكرسي
٧	كرسي السلطان قابوس لتقنية المعلومات عام ٢٠٠٤م	جمهورية باكستان الإسلامية، جامعة نيد للهندسة والتكنولوجيا ، لاهور	<ul style="list-style-type: none"> • تشجيع البحوث التقنية ورفع مستوى التخصصات التعليمية في مجال تقنية المعلومات. • تدعيم اقسام الجامعة بالأجهزة الالكترونية الحديثة ووسائل الاتصالات المتطورة وربطها مع المؤسسات العلمية العالمية في اطار التبادل المعرفي.
٨	زمالة سلطان عمان الدولية في مجال الأدب والعلوم الإسلامية والاجتماعية بمركز أكسفورد للدراسات الاسلامية عام ٢٠٠٤م	المملكة المتحدة، جامعة أكسفورد، مركز أكسفورد للدراسات الإسلامية	<ul style="list-style-type: none"> • دعم التعليم والحوار والصداقة بين شعوب العالم، وتعميق فهم الثقافة والحضارة الإسلامية وتاريخها ومجتمعاتها والحياة المعاصرة ورباطها التاريخية بالعالم والأمم الأخرى. • تشجيع ودعم منح الدراسات العليا في مختلف مجالات الآداب في مختلف مجالات الآداب، والعلوم الإنسانية والعلوم الاجتماعية. • مواصلة التعاون الأكاديمي بين سلطنة عمان، ومركز أكسفورد للدراسات الإسلامية والأوساط الأكاديمية الدولية.
٩	كرسي صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد للدراسات العربية المعاصرة عام ٢٠٠٥م	المملكة المتحدة، جامعة كمبريدج، كلية الدراسات الشرقية	<ul style="list-style-type: none"> • تقديم مساهمة حرة ومستقلة لتطوير اللغة العربية وتعزيز العلاقات التاريخية والثقافية التي تربط الشعوب الناطقة بغير العربية بالسلطنة. • تفعيل التعاون بين جامعة كامبريدج البريطانية ومؤسسات التعليم العالي في السلطنة.
١٠	كرسي السلطان قابوس لتقنية المعلومات عام ٢٠٠٥م	جمهورية باكستان الإسلامية، جامعة نيد للهندسة والتكنولوجيا ، كراتشي	<ul style="list-style-type: none"> • تشجيع البحوث التقنية ورفع مستوى التخصصات التعليمية في مجال تقنية المعلومات. • تدعيم اقسام الجامعة بالأجهزة الالكترونية الحديثة ووسائل الاتصالات المتطورة وربطها مع المؤسسات العلمية العالمية في اطار التبادل المعرفي.

م	الكراسي	الدولة/ الجامعة	أهداف الكرسي
١١	كرسي السلطان قابوس بن سعيد للإدارة الكمية للمياه عام ٢٠٠٥م.	مملكة هولندا، جامعة اترخت، أكاديمية روزفلت	<ul style="list-style-type: none"> • قررت الحكومة الهولندية إنشاء الكرسي عرفانا منها بالجهود الخيرة لجلالته وإسهاماته في ترسيخ دعائم السلام والتعاون الدولي وترويجا للعلاقات الطيبة التي تربط البلدين.
١٢	كرسي السلطان قابوس لدراسات اللغة العربية عام ٢٠٠٧م	جامعة الصين، جامعة بكين	<ul style="list-style-type: none"> • تدريس اللغة العربية وآدابها للطلاب الصينيين. • المساعدة في إنشاء مكتبة في قسم اللغة العربية بجامعة بكين لرفع الوعي باللغة العربية وآدابها في الصين. • تشجيع البحوث في اللغة العربية وآدابها وثقافتها خاصة تلك ذات الصلة بعمان. • تشجيع التبادل الثقافي بين الجامعات في السلطنة والصين في مجالات دراسات اللغة العربية.
١٣	كرسي سلطان عمان للدراسات الشرقية، عام ٢٠٠٨م	مملكة هولندا، جامعة لايدن	<ul style="list-style-type: none"> • تدريس وأجراء بحوث في الدراسات الشرقية في مجال التاريخ والثقافة والحضارة والحياة المعاصرة. • تشجيع الدراسات العليا وتقديم المنح الدراسية في مجال الدراسات الشرقية واستمرار التعاون الأكاديمي بين السلطنة وجامعة لايدن.
١٤	كرسي السلطان قابوس للدراسات الشرق اوسطية عام ٢٠١٠م.	جامعة طوكيو اليابان	<ul style="list-style-type: none"> • التعريف بسلطنة عمان حضارة وتاريخ وثقافة • التركيز على الدراسات الشرق اوسطية كجزء من المهمة التي تسعى السلطنة من خلالها تعزيز فهم العالم للإسهامات العربية والاسلامية في العصور القديمة. • تقوية العلاقات الثقافية بين السلطنة واليابان وخلق تواصل أكاديمي بين جامعة طوكيو ومؤسسات التعليم العالي بالسلطنة

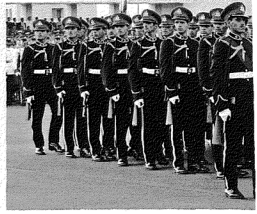






الأمن والدفاع

ركيزة محورية في منظومة الاستقرار العُمانية



فلسفة السلام العُمانية

الركيزة الأساسية التي استندت إليها المسيرة العُمانية خلال السنوات الماضية تمثلت في منظومة الأمن والدفاع التي ساهمت بفاعلية منذ البداية في تثبيت الوحدة الوطنية وصيانة الأمن الوطني والسلام الاجتماعي، وهذا يفسر اهتمام حضرة صاحب الجلالة السلطان المعظم الحاكم ورعايته السامية لأبنائه من منتسبي القوات المسلحة والشرطة والأجهزة الأمنية الأخرى، والإشادة بدورهم في كل مناسبة.

للكوادر البشرية تتحول أحدث أنواع الأسلحة إلى مجرد قطع من الحديد التي يأكلها الصدأ بغض النظر عن كلفة صنفاتها .. فلا سلاح بدون رجال مدربين أكفاء قادرين على استخدامه بوعي وكفاءة وعلم ودراية، متمرسين عبر مناورات وتمارين عسكرية متكررة وهائلة.

إلى ذلك أيضاً، اعتمدت عمليات التحديث والتطوير والبناء مبدأ اقتناء الأسلحة والمعدات بما يتناسب والاحتياجات المطلوبة، إضافة إلى الإعتماد على الذات. من خلال الأجهزة الفنية المعاونة والورش الشاملة لإصلاح وصيانة الأسلحة والطائرات والمعدات المتوافرة والعمل على تطويرها قدر الإمكان، وقبل ذلك كله أتى الاهتمام بعملية التأهيل اللازمة لمنتسبي هذه القوات وفق خطط تدريب مدروسة، وتمكنت السلطنة من تحقيق المعادلة الصعبة، فكانت المؤسسة العسكرية ولا تزال واعية وقادرة - في أي معاً - على تحقيق الهدف الوطني الإستراتيجي باعتبارها حاضنة التنمية ورعاية مكتسبات

المختلفة، وإنما كان نقطة البداية التي كرسَت المفهوم القائل «إن السلام الذي لا يستند إلى قوة تصونه وترعاه هو مجرد خيال» على ما رأى قائد المسيرة في خطبه وكلماته منذ تولي زمام الحكم في ٢٣ يوليو ١٩٧٠م حتى اليوم وأن التنمية الاقتصادية والاجتماعية لا يمكن تحقيقها في غيبة السياج الأمني الذي يضمن أمن الوطن واستقرار مواطنيه.

من أجل ذلك كله، كانت ولا تزال عمليات التطوير والتحديث لهذه الأجهزة تشكل مظلة تحمي منجزات المسيرة وتضمن مكتسباتها وتعزز الأمل في المزيد من خطوات التنمية المستدامة النهادفة إلى تحقيق الخير والرفاه للوطن والمواطني .

اعتمدت عمليات التحديث والتطوير والبناء لكل من قوات السلطان المسلحة وشرطة عُمان السلطانية على الإنسان قبل أي شيء آخر باعتباره المصدر الأصيل لتحقيق الأمن وليس الآلة العسكرية أياً كانت حداثتها.

ففي غيبة الجاهزية والعقيدة القتالية

هذه المؤسسات حاضرة بقوة في تاريخ وحاضر ومستقبل الدولة العُمانية لم يصلأ إلى وضعهما الراهن من الجاهزية والكفاءة من فراغ، فقبل أن تستقر المفاهيم الحضارية الرافضة في الدولة العُمانية الحديثة، كانت مسيرة البناء العاجل في بداية السبعينيات لقوات السلطان المسلحة التي نجحت.. في زمن قياسي.. وتمكنت من مواجهة أولى التحديات وأكثرها أهمية على الإطلاق توجت في الحادي عشر من ديسمبر ١٩٧٥م، وذلك حين تقلبت على ماكان يمثل أخطر تهديد للإنسان العُماني في وطنه ومستقبله .. انتصرت للبناء والتعمير والتنمية الشاملة.. وانتصرت. عند نقطة تاريخية فاصلة للوحدة الوطنية والسلام الاجتماعي، ونالت شرف الذود عن حياض الوطن، بل والمنطقة بأسرها، خاصة في ظل ظروف دولية كانت تتصارع فيها الأقطاب وتتعدد المحاور.

ولم يكن هذا.. ورغم أهميته.. نهاية المطاف في مجال تطوير «القوة الرادعة» المتطلبة في قوات السلطان المسلحة بأسلحتها



كما أن قيامها بمهامها ومسؤولياتها لم يحل دون إسهامها بدور ملموس ومتواصل في تنفيذ خطط التنمية بحكم ما يتوفر لها من امكانيات تقنية وهندسية رفيعة ، خاصة في المناطق الجبلية أو في مواجهة ظروف مناخية أو جغرافية غير اعتيادية .

الجناح الآخر لمنظومة الدفاع والأمن يتمثل في المؤسسة الأمنية ، حيث يعبر جلالة السلطان القائد عن دور الشرطة منطلقاً من مفهوم حضاري نموذجي بقوله: «.. كما أن مواهب الفرد وقدراته الإبداعية والفكرية والعلمية والأدبية والفنية لا تنطلق ولا تنمو ولا تزدهر إلا في ظل شعوره بالأمن وباستقرار حياته وحياة أسرته وذويه، لذلك كان أهم واجبات الدولة قديماً وحديثاً كفالة الأمن وضمان الاستقرار».

هذا هو. إذن. الفهم المستدير لغزى الشعور بالأمن والاستقرار، والذي هو المحور الأساسي لأي حديث عن التنمية والتقدم والازدهار، والمركّز لأي أمل في مستقبل أفضل، لأن النقيض لا يعني غير اختلاط الأوراق وتبديد الحلم، بل وتهديد ما تحقق من إنجازات ومكتسبات .

في إطار هذا الفهم الراقى، تقدم شرطة عُمان السلطانية وجهها مشرقاً للنهضة العُمانية الحديثة والكفاءة العالية التي تتمتع بها الكوادر الوطنية في مختلف مجالات العمل الشرطي، حيث استوعبت أعداداً كبيرة من الشباب العُماني من حملة المؤهلات الجامعية والدراسات العليا، كما أثبتت الفتاة العُمانية قدرتها على العمل بكفاءة عالية في هذه المجالات.

مسيرة الخير والضامنة لمستقبلها، وهي تشكل واحداً من أبرز القطاعات الحيوية باعتبارها ركيزة محورية في الفكر الإستراتيجي لجلالة السلطان القائد الأعلى للقوات المسلحة.

جلالته يلخص فلسفة الأمن والدفاع من المنظور الاستراتيجي العُماني في عبارات بسيطة لكنها ذات دلالات عميقة، حيث يقول: «الذي نؤمن به ليس سلام الضعفاء الذين لا يقدرّون على رد العدوان والمحافظة على كيان الدولة واستقلالها وسيادتها، وإنما سلام الأقوياء الذين يعدّون للأمر عدته كما أمر الله، ومن هذا الفهم الواعي فإننا نقوم بتطوير قواتنا المسلحة بالأسلحة وكافة أجهزة الأمن وتزويدها بأسباب القوة الممكن توفيرها لتمكينها من أداء دورها في حماية الدولة وسلامة أرضها وكفالة الأمن والطمأنينة لمواطنيها والمقيمين فيها» .

وبالرغم من أن عملية إنماء وتطوير قوات السلطان المسلحة قد بدأت منذ أربعين عاماً في ظل تحديات عديدة ومباشرة في ذلك الوقت، إلا أنها سارت في طريقها المرسوم بفضل الإرادة الصلبة والرؤية المتكاملة للأمن الوطني بمفهومه الشامل والعناية الدائمة من جلالة القائد الأعلى، وبذلك حققت معدلات متقدمة في التطور النوعي والكيفي في مختلف المجالات، وأصبحت مثلاً يحتذى في الكفاءة القتالية والتفاني في أداء مهامها الوطنية.

قوات السلطان المسلحة ليست تجسيدا للتمودج العصري للعسكرية العُمانية فحسب، وإنما هي امتداد للتاريخ العسكري العُماني الذي يعود إلى قرون عديدة، والذي تكشف ملامحه مراحل تاريخية قديمة ومعاصرة،



٨٣/٨٢

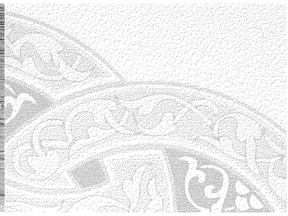


وتطويرها على دقة التخطيط وشمولية الرؤى
مستعينة في ذلك بالكفاءات العالية القادرة
على التعامل مع التقنية التي يشهدها العالم
في المجال العسكري.

فقد حرص جلالته على أن تتمتع بكفاءة
قتالية عالية بحيث تضم مختلف الأسلحة
الحديثة وفق قاعدة أولويتها بناء الإنسان
وتأهيله ليقوم بدوره في هذه القوات التي
أعيدت هيكلتها وفق أسس حديثة معاصرة
وثوابت إستراتيجية وطنية تسهم في تحقيق

قوات السلطان المسلحة
إيمان بالله... ولاء للسلطان.. ذود عن
الوطن

هي إحدى الشواهد البارزة للنهضة
المباركة التي تحقّق فيها الكثير من الإنجازات
بفضل القيادة الحكيمة لحضرة صاحب
الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم
القائد الأعلى للقوات المسلحة - حفظه الله
ورعاه - والتي اعتمدت في عملية بنائها



صاروخية ومدفعية وعربات مدرعة وطائرات مقاتلة وطائرات نقل وأخرى عمودية كما زودت بسفن إنزال، وتم اقتناء السفن والزوارق المتطورة دعماً لدورها الذي تضطلع به بالإضافة إلى عمليات التطوير والتأهيل المستمرة لأسلحة الإسناد التي تمكنها من القيام بواجبها على أكمل وجه، فضلاً عن خطط وبرامج تأهيل القوى البشرية التي تعكس المكانة العلمية والتدريبية التي وصل إليها الجندي العماني الذي أصبح قادراً

النمو والإزدهار لخير الوطن والمواطن جنباً إلى جنب مع باقي المؤسسات والأجهزة الحكومية الأخرى، انطلاقاً من شعارها «الإيمان بالله، الولاء للسلطان، الذود عن الوطن».

حادثة التسليح وكفاءة الأفراد

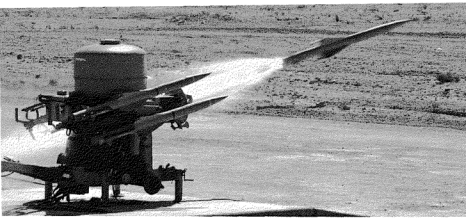
انتهجت السلطنة خطماً لتزويد قوات السلطان المسلحة بمعدات وأسلحة متطورة من دبابات وناقلات جند مدرعة ومنظومات

الجيش السلطاني العماني
حصن منيع لوطن شامخ.



في الجيش السلطاني العُماني، يجري اتباع مخطط تدريبي يتناسب وتقنية الأسلحة وفق منظور ومتطلبات العمليات المشتركة الحديثة، وأحداث تطوير شامل لهذه الوحدات والتشكيلات بما يجعلها متكاملة وعالية الأداء مستخدمة أسلحة متنوعة في مجال إدارة النيران وتكتيكات المدفعية وأسلحة الدفاع الجوي ومختلف المعدات التي تساعد على تقديم الإسناد الفعال في مسرح العمليات، بالإضافة إلى افتناء دبابات القتال

على التعامل مع التقنية الحديثة بكل حرفية وإتقان، ويجري تنفيذ التمارين التعبوية والبيانات العملية القائمة على إدارة العمليات المشتركة بمختلف مراحلها ومستوياتها، كما تقوم قوات السلطان المسلحة بتنفيذ عدد من التمارين البرية والجوية والبحرية، إضافة إلى تنفيذ التمارين المشتركة مع دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والدول الأخرى الشقيقة والصديقة، حيث أثبتت خلالها منسبونها جدارتهم وكفاءتهم العالية.



الصواريخ المضادة للطائرات والرادارات المتطورة وطائرات التدريب، كما قام بإبرام عدة اتفاقيات لمواجهة تحديات ومتطلبات المستقبل ورفع قدراته الدفاعية بإدخال أحدث التطورات التقنية العسكرية لنظمه الدفاعية والتسليحية، إلى جانب ما يملكه من قواعد مجهزة بالمعدات المتطورة الفاعلة والقادرة على العمل في مختلف الظروف، كما يأتي اقتناء الطائرة المقاتلة «أف ١٦» المتعددة المهام إلى جانب الطائرات المقاتلة الأخرى بالسلاح ضمن خطط التطوير والتحديث كما تم تدشين طائرات النقل من طراز إيرباص A320-300 لتحل محل طائرات النقل BAC 1-11، أما العمودية - سوبر لينكس ٣٠٠ - فتعد بقدراتها الفنية والتقنية نقلة نوعية لتعزيز مهام إسناد البحرية السلطانية العُمانية في حماية السواحل العُمانية، بالإضافة إلى ما تتميز به العمودية «إن أتش ٩٠» في تنفيذ المهام القتالية والإبرار الجوي والبحث والإنقاذ والنقل التعوي وخدمات إسناد المواطنين في المناطق الجبلية، كما يشارك السلاح في تقديم الإسناد الجوي لأسلحة قوات السلطان المسلحة في تمارينها التدريبية وينفذ العديد من التمارين الجوية بمشاركة أسلحة الجو في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والدول الأخرى الشقيقة والصديقة لاكتساب المهارات والخبرات.

الرئيسية والمدفعية ذاتية الحركة وعربات الاستطلاع المدرعة وعربات النقل بمختلف أنواعها ومعدات التزويد وقاذفات الصواريخ والأسلحة الفردية الأخرى معززة بقوة بشرية مؤهلة علمياً وفنياً، وتدشين أنظمة الإمداد الألي وإدارة الموارد البشرية وخدمة شبكة المعلومات الدولية، كما شهدت قوات

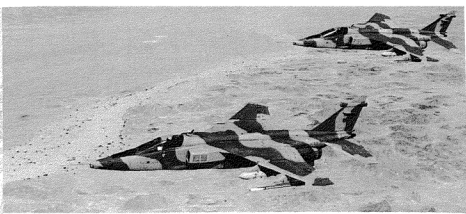


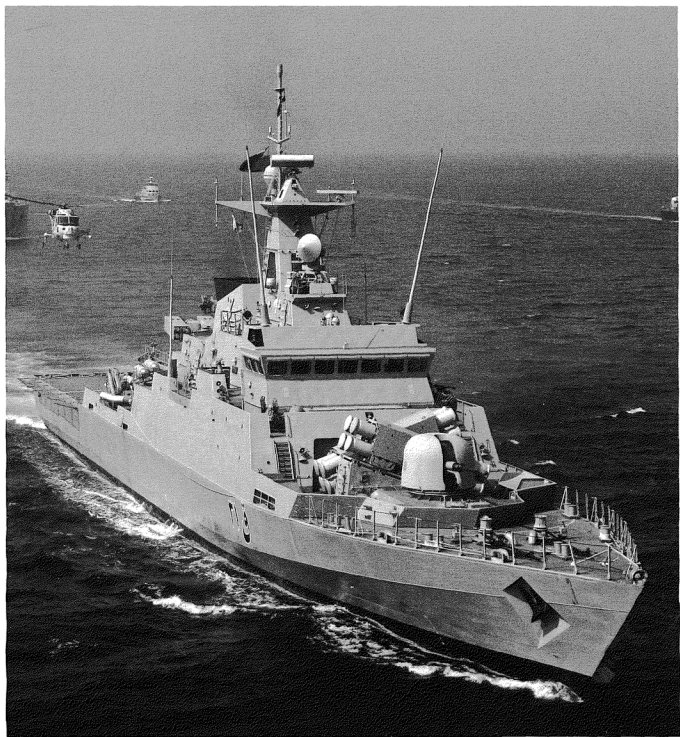
الفرق تطوراً في التنظيم والتدريب والمنشآت والمرافق الخدمية ووسائل الاتصالات المتطورة.

ويتميز سلاح الجو السلطاني العُماني بقوة جوية حديثة التسليح والتنظيم حيث تم تعزيز قدرته من خلال تزويده بالطائرات المتطورة المقاتلة والاعتراضية وطائرات النقل والطائرات العمودية وبطاريات

سلاح الجو السلطاني العُماني...
نُور الوطن وحماة أرضه وسما.

وتستمد البحرية السلطانية العُمانية أهمية خاصة من رصد بحري عريق وموقع استراتيجي يشرف على واحد من أهم







وتعزيزاً للثقافة المعلوماتية بين منسوبيها
فقد تم اعتماد مركز التدريب البحري بقاعدة
سعيد بن سلطان البحرية من قبل مؤسسة
الرخصة الدولية لقيادة الحاسب الآلي لدول
مجلس التعاون لدول الخليج العربية للوصول
إلى معيار أساسي للارتقاء بمستوى مهارات
استخدام الحاسب الآلي في ظل التطور الكبير
الذي تشهده البحرية

الممرات المائية في العالم - مضيق هرمز -
الأمر الذي يضع على عاتقها مسؤولية
القيام بالدور الفاعل في البحار العُمانية
من أجل الحفاظ على المصالح الوطنية
استراتيجياً وأمنياً واقتصادياً، وهي تضم
أسطولاً مزوداً بالأجهزة والمعدات ذات
القدرات التسليحية المتطورة إضافة إلى
تشكيلة من زوارق السطح المعروفة بسفن
الدفعية والسفن الصاروخية السريعة
وسفن الإسناد والتدريب والشحن والمسح
البحري - الهيدروغرافي - لتساند سفن
الدوريات في حماية الشواطئ العُمانية
وتأمين مياهها الإقليمية والاقتصادية
ومراقبة العبور البحري الآمن للسفن
وناقلات النفط في مضيق هرمز، وتأمين
النقل البحري لوحدة قوات السلطان
المسلحة على امتداد سواحل السلطنة
وإسنادها للعمليات الدفاعية وحماية
مصادرها الثروة السمكية.

ثلاث سفن للبحرية السلطانية العُمانية
ذات مواصفات عملية وفنية متطورة تضم
سلاح البحرية السلطانية العُمانية بموجب
اتفاقية «مشروع الخريف» الذي يقضي
ببنائها حيث تم تدشين - الشامخ - الرحماني
- ويتوالى تدشين الأخريات تباعاً، وتعد هذه
السفن رافداً لعملياتها إضافة، كما تعد قاعدة
سعيد بن سلطان البحرية بمواصفاتها العالمية
من أهم المنشآت العسكرية البحرية روعي في
بنائها الوفاء بمتطلبات البحرية السلطانية
العُمانية من الفاحية العملية والتدريبية
والخدمية إلى جانب المنشآت البحرية
الأخرى.



السلطانية العُمانية على الصعيد التقني
والتحول التدريجي إلى المجتمع الرقمي، كما تم
تدشين غرفة معادلة الضغط الجديدة التابعة
لوحدة طب الأعماق والعلاج بالأوكسجين
بالبحرية السلطانية العُمانية والتي تم
تأسيسها وفق أسس علمية مدروسة تتماشى
مع المتطلبات العلاجية في السلطنة ومواصفات
الجودة العالمية حيث تختص بعلاج آثار حوادث
الفوص المتنوعة والأمراض المزمنة.

البحرية السلطانية العُمانية..
دع للأمن وسياج للوطن.



ويتميز الحرس السلطاني العُماني بوجود الأوركسترا السيمفونية السلطانية العُمانيّة التي تضم عدداً من المواهب العُمانيّة الشابّة المدربة، فضلاً عن فرق موسيقية عسكرية متكاملة أكدت حضورها في المناسبات الوطنيّة والمشاركات الدوليّة، وفريق «الخوذات الحمراء» الذي يقدم العروض الرياضيّة في العديد من المناسبات إضافة إلى مهامه الأمنيّة الأخرى، إلى جانب فريق الحرس السلطاني العُمانيّ للقفز الحر الذي يشارك في مختلف المناسبات الوطنيّة، وخيالة الحرس التي تقدم عروضاً متنوّعة في الفروسية وسباقات قفز الجوارح في مختلف المناسبات ومراسم التخرج.

أما الخدمات الطبيّة للقوات المسلّحة فهي تتمتع بأحدث الأجهزة في مجال إجراء الجراحة والقيام بالفحوصات والتحاليل المخبريّة والتشخيص والعلاج وتقديم أفضل الخدمات العلاجيّة لرجائها وعائلاتهم إلى جانب دورها في الإسناد الطبيّ وعمليات الإخلاء الميدانيّة، فضلاً عن إسهاماتها التتمويّة الفاعلة في المجالات الصحيّة سواء للحالات الطارئة أو بواسطة الطيّيب الطائر، كما تعد مدرسة الخدمات الطبيّة للقوات المسلّحة من الصروح التدريبيّة الحديثة التي ترفدها بالكوادر الطبيّة والفنيّة المؤهلة حيث شيدت وفق أحدث المواصفات الفنيّة وتم تجهيزها بوسائل تدريبيّة متقدمة، كما أضيفت مرافق وأقسام حديثة إلى مستشفى القوات المسلّحة التي تعد أحد أوجه الاهتمام بمنسوبيها وأسره، فقد تم تزويدها بنظام التصوير الإشعاعي الإلكتروني وجهاز

الحرس السلطاني العُماني أحد الأسلحة المهمة في المنظومة العسكريّة العُمانيّة الحديثة، فقد وصل إلى مستوى عالٍ من الكفاءة والقدرة القتاليّة بما يضمه من وحدات مشاة وإسناد مزودة بالنظم والمعدات والأجهزة المتطورة بالإضافة إلى الوحدات التعليميّة والفنيّة والإداريّة، كما يقوم بتدريب منتسبيه على كافة



النظم والمعدات وعقد الدورات التخصصيّة لمختلف المستويات، وتسعى كلية الحرس السلطاني العُمانيّ التقنيّة إلى رفده وأجهزة الدولة الأخرى بالكوادر المؤهلة تأهيلاً تقنياً يضافه التعليم التقنيّ الدولي، حيث أصبحت الكلية في مقدّمة مؤسسات التعليم التقنيّ محلياً وعالمياً بحصولها على الترخيص في منح نفس الشهادة التي تمنحها الكليات التقنيّة بالملكة المتحدة.

الحرس السلطاني العُمانيّ..
بسالّة وإقدام.



٩١/٩٠



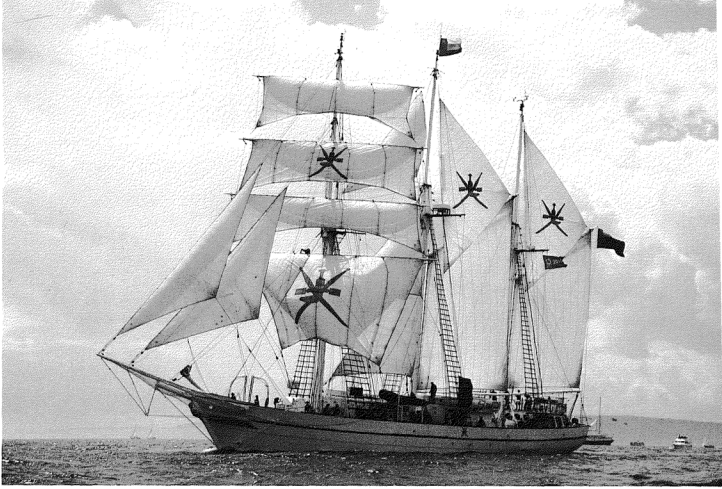
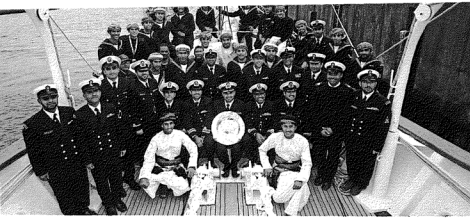
حيث تساهم بفاعلية في صياغة الجندي المسلح بالعلم والإيمان.. المعارف بتاريخه وعقيدته والمدرّك لما يجري في عالم اليوم من متغيرات ومستجدات متلاحقة، كما أن الخدمات الاجتماعية تساهم في توفير أجواء من الاستقرار النفسي والاجتماعي للضباط والمتنسين بما يجعلهم متفرّجين تماماً لأداء واجباتهم المقدسة.

فقد أنشئت المكتبات المركزية التي تضم آلاف الكتب في المجالات المتنوعة، فضلاً عن

تفتيت الحصص المتطور وعبادة الشرايين، فضلاً عن إضافة المركز الطبي بمعسكر بيت الفلج إلى قائمة المراكز الطبية المنتشرة في الوحدات والتشكيلات والقواعد مع تحديث مختلف المراكز والمستشفيات العسكرية.

جوانب إنسانية وثقافية

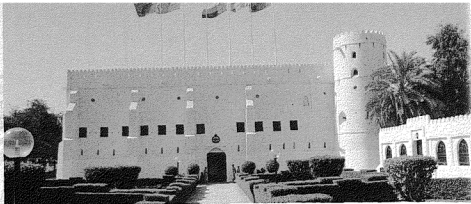
الأنشطة الثقافية والعلمية والدينية تشكل منطلقات أساسية في التعامل مع منتسبي قوات السلطان المسلحة والحرس السلطاني



ويمثل المسجد مركز إشعاع ديني وثقافي لغرس القيم الدينية في نفوس الرجال، وهو موضع اهتمام مباشر من جلالة السلطان المعظم حيث تم - بتوجيه كريم من جلالتة- تشييد جامع معسكر المرتفعة ليكون أحد الصروح الدينية ومعلماً بارزاً يجمع العديد من طرز وتصاميم هندسة العمارة الإسلامية بما يضمه من مرافق دينية وثقافية، بالإضافة إلى العديد من المساجد المنتشرة في المعسكرات والوحدات والقواعد.

المكتبات والأندية الترفيهية المنتشرة في القيادات والتشكيلات والوحدات والقواعد، والتي تم ربطها جميعاً من خلال الشبكة الإلكترونية الداخلية لوزارة الدفاع مما يشكل رافداً جديداً للباحثين لتحقيق أكبر قدر من الفائدة وسرعة الوصول إلى المعلومة باستخدام التقنية الحديثة، كما تنوع وتتعدد الأنشطة الثقافية والفنية التي يجري تنظيمها من خلال المحاضرات والمسابقات والمنافسات والتي أفرزت العديد من المواهب الشابة في مختلف المجالات.

سفينة شباب عُمان لعبت دوراً مهماً في التواصل الثقافي مع شعوب العالم والتعريف بالسلطنة حضارة وشعباً وأرثاً حضارياً وثقافياً.



التضامنية بالإضافة إلى رحلات ترفيهية سنوية يتاح من خلالها للمعاق الاطلاع على الموروث الحضاري للسلطنة والتعرف على مناخ وطبيعة المناطق والولايات.

ويشكل متحف قوات السلطان المسلحة منارة لتجسيد تاريخ العسكرية العُمانية ودورها الحضاري وإبراز إسهاماتها الكبيرة

إلى ذلك، تمارس سفينة البحرية السلطانية - شباب عُمان- مهام التواصل الثقافي مع شعوب العالم من جهة والتعريف بالسلطنة حضارة وشعباً من جهة أخرى حاملة إرثاً حضارياً وثقافياً إلى قارات العالم خلال زياراتها - ضمن نشاطها التدريبي- إلى موانئ الدول الشقيقة والصديقة حيث حصلت على العديد من الجوائز الدولية التي كان آخرها جائزة الصداقة الدولية للمرة السابعة وجائزة الصداقة الدولية لسباق البحار التاريخية للسفن الشراعية الطويلة باليونان، وكأس الصداقة الدولية لسباق بحر الشمال وكأس الصداقة الدولية للسفن الشراعية الطويلة للمرة السابعة وقد حققت سفينة «شباب عُمان» ثلاث جوائز صداقة دولية خلال رحلتها خلال عام ٢٠١٠م.

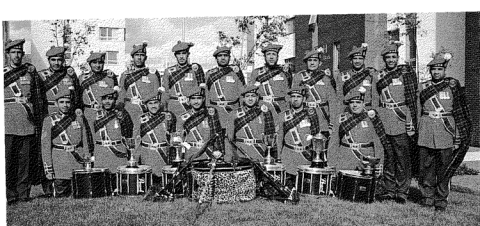
كما تشارك الفرق الرياضية وفرق القفز الحر والفرق الوطني للرماية ومنتخب قوات السلطان المسلحة لألعاب القوى بفاعلية كبيرة حيث تحرز هذه الفرق نتائج مشرفة على المستوى الإقليمي والدولي.

الخدمات الاجتماعية العسكرية برئاسة أركان قوات السلطان المسلحة تقوم بتقديم الرعاية للضباط والأفراد بهدف إدامة الاستقرار الاجتماعي لهم ولأسرهم من خلال تقديم قروض الإسكان والإشراف على المساكن التي يجري بناؤها، إضافة إلى خدمات تمتد إلى ما بعد تأدية الواجب في الخدمة العسكرية كالغناية بذوي الإعاقة والعمل على تحقيق طموحاتهم من خلال تأهيلهم ودمجهم في المجتمع والمتابعة المستمرة لأوضاعهم وتلبية احتياجاتهم المختلفة وتنظيم البرامج والفعاليات والسباقات الخيرية والأيام

قديماً وحديثاً من خلال أجنحة تؤرخ للأحداث التاريخية لقوات السلطان المسلحة وأدوارها الوطنية وأسلحتها التي استخدمتها في مراحلها المختلفة، وهو يساهم في إثراء الثقافة العسكرية حتى أنه أصبح قبلة لزوار السلطنة من مختلف دول العالم الشقيقة والصديقة لما يتبعه من معلومات بعدة لغات عالمية إضافة إلى موقعه على الشبكة الدولية للمعلومات (الانترنت).

قوات السلطان المسلحة تحرص على تحقيق طموح ذوي الإعاقة بتأهيلهم ودمجهم في المجتمع.





يتماشى والتطور التقني والتكنولوجي، وقد تم تدشين نظام إدارة المعلومات - نبراس - الذي يأتي في إطار سعي وزارة الدفاع وقوات السلطان المسلحة المستمر إلى تطبيق خطط السلطنة من حيث توسعة رقعة استخدام الخدمات الالكترونية، ويعمل على تسهيل نقل وتبادل المعطيات بين الوحدات المرتبطة بطريقة تفاعلية، ويقوم بتوحيد قاعدة البيانات في المجالين المالي والإداري، كما سيوحد الإجراءات في هذين المجالين مما

كما بعد قطاع تقنية المعلومات من أكثر المرافق تطوراً وتحديثاً ونموً وعلى نحو يغطي كافة القطاعات والتشكيلات تحت إدارة خاصة تعنى بهذا الجانب بكوادر عمانية مؤهلة للوفاء بمتطلبات كافة الأسلحة والتشكيلات، ويعتبر تدشين المشاريع الإلكترونية - مثل الدليل النشط لوزارة الدفاع وربط مكاتب قوات السلطان المسلحة ومنظومة الرواتب ومنظومة التقاعد ونظام الدفتر التقديسي - خطوات فاعلة لرفع الكفاءة والإنتاجية بما

الفرق الموسيقية العسكرية
ومكانة دولية مرموقة.



المسلحة ورجالها البواسل وما يلفته من مستويات عالية في جميع المجالات من خلال تنفيذ واجباته الإعلامية العسكرية للأنشطة والفعاليات الاجتماعية والثقافية والرياضية في مختلف وسائل الإعلام المسموعة والمقروءة، والإصدارات والمطبوعات المتنوعة الهادفة إلى رفع المستوى الثقافي والمعرفي للضباط والأفراد

الموسيقى العسكرية

وتتضمن أسلحة قوات السلطان المسلحة والحرس السلطاني فرقاً موسيقية أكدت حضورها الدائم في المناسبات الوطنية والمشاركات الدولية، منها فرقة موسيقى الجيش السلطاني العُماني التي حققت المراكز الأولى في المسابقات التي اشتركت فيها في المهرجان الدولي لموسيقى القرب والطبول بمدينة نورث بيرك الأسكتلندية، كما حققت المراكز الأولى في المسابقة الدولية للمشاة وحمل العصا والقرب في المملكة المتحدة، يضاف إلى ذلك النتائج المقدمة لفرقة موسيقى سلاح الجو السلطاني العُماني من خلال مشاركتها في العديد من المهرجانات والمسابقات الدولية التي قدمت خلالها عدة فعاليات وأهازيج ورقصات شعبية وعروض موسيقية، وكذلك موسيقى البحرية السلطانية العُمانية التي تحيي الإرث العُماني من على ظهر السفينة «شباب عُمان»، فضلاً عن مشاركات متنوعة لموسيقى الحرس السلطاني العُماني نالت خلالها الإعجاب والتقدير.

الروح المعنوية والإعلام العسكري

ويلعب التوجيه المعنوي دوراً هاماً في استدامة الروح المعنوية العالية وإبراز الدور الوطني الكبير الذي تضطلع به قوات السلطان

وتقديم التقارير والبرامج العسكرية الإذاعية والتلفزيونية بالتعاون مع وزارة الإعلام، كما يقوم بإحياء المناسبات الدينية وإلقاء المحاضرات التوجيهية والإرشادية والتقنية، وتنظيم زيارات للمتقاعدين خلال الأعياد والمناسبات الرسمية وللمصابين والمرضى وأسرى التوفيق من منتسبي قوات السلطان المسلحة، وتسيير بعثة الحج العسكرية سنوياً إلى الديار المقدسة.

قوات السلطان المسلحة
ومسؤولياتها الإنسانية.





جاهزية في مواجهة الكوارث

تسخير جميع المعدات في خدمة المناطق المتضررة وتنفيذ عمليات الردم وإعادة تهذيب الطرق وفتحها أمام حركة السير، وأعمال التنظيف والإيواء وتوزيع المؤن والغذاء والمياه وأغاثة المتضررين في المناطق الساحلية التي انعزلت بفعل الأودية والفيضانات عن باقي محافظات ومناطق السلطنة، ونقل المعدات الكهربائية وأجهزة الاتصالات ووسائل النقل إلى المناطق المتضررة، كما قامت الخدمات الطبية للقوات المسلحة بفتح مستشفى عسكري ميداني لتقديم العلاج

ولعل الجهود الجبارة التي بذلتها قوات السلطان المسلحة في احتواء الأنواء المناخية الاستثنائية التي تعرضت لها السلطنة في يونيو ٢٠١٠م ومن قبلها في يونيو ٢٠٠٧م تعكس مدى جاهزيتها في مواجهة الكوارث الطبيعية، حيث تم فتح مركز للعمليات يعمل على مدار الساعة لتتابع الأحداث وآخر التطورات والمستجدات وتقديم العون والمساعدة وتوفير الحاجات الأساسية للمتضررين، وتقديم الإسناد الهندسي من خلال

يدُ تبني ويدُ تُعين
في ملحمة وطنية رائعة.



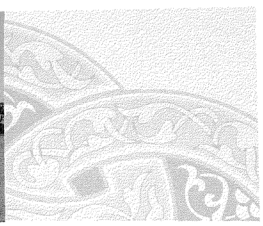
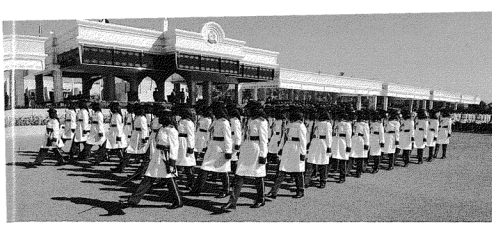
الأخرى، والمشاركة في مهام البحث والإنقاذ عند حدوث الكوارث الطبيعية وإنقاذ الصيادين وتقديم الإسناد للسفن المنكوبة، والمحافظة على البيئة ونشر المسطحات الخضراء من خلال إمدادات المياه المعالجة من المعسكرات بمحافظه مسقط، وضبط المتسللين الذين يحاولون دخول البلاد بطريقة غير مشروعة، وذلك إلى جانب مساهمة رجالها المتقاعدين الذين انتقلوا إلى ميدان الحياة المدنية بالقطاع الخاص أو مزاوله الأعمال الحرة متسلحين بالخبرات والمهارات التي اكتسبوها خلال خدمتهم، وقد خصص يوم السابع من ديسمبر من كل عام يوماً للمتقاعدين. الخدمات الهندسية بوزارة الدفاع، ورغم كونها واحدة من أسلحة الإسناد الرئيسية في قوات السلطان المسلحة تقوم بدور حيوي من خلال الدعم الفني والهندسي للتمارين العسكرية وتوفير الخدمات الضرورية مثل المياه والطاقة الكهربائية ومرافق البنية الأساسية في المعسكرات والقواعد والمنشآت العسكرية. إضافة إلى وضع التصاميم والإشراف على المشاريع الإنشائية وصيانة البنى الأساسية والمرافق المختلفة. وتصميم الطرق الداخلية وتنفيذها، رغم كل ذلك فهي أيضا تسهم بدور شمولي هام من خلال شق بعض الطرق في محافظات ومناطق السلطنة المختلفة، وفي نشر المسطحات الخضراء عن طريق إمداد الجهات المعنية بالمياه المعالجة. أما الهيئة الوطنية للمعالجة للمياه فهي جهاز مركزي متخصص في إنتاج الخراطم العسكرية والمدنية وعمليات التصوير الجوي ووضع معايير المسوحات الطبوغرافية، وتوفير خرائط الطيران والمعلومات الجغرافية.

والإسعافات الأولية للمتضررين وتوفير مجموعة من سيارات الإسعاف العسكرية لنقل المرضى والمصابين، وتقديم خدمة الطبيب الطائر لتوفير الرعاية الصحية للمرضى والمصابين في المناطق التي تندر وصول المركبات إليها.

وقد تم إنشاء العديد من المنشآت التعليمية والتدريبية متضمنة مختلف التخصصات العسكرية والعلمية والفنية والتقنية، والتي من أبرزها كلية القيادة والأركان التي يتخرج منها كل عام عدد من ضباط الركن القادرين على تحمل مسؤولية المهام القيادية في الوحدات والتشكيلات والقواعد الجوية والبحرية، إضافة إلى الكليات والمعاهد والمدارس التعليمية والتدريبية ومراكز التدريب التخصصية، كما تحرص قوات السلطان المسلحة على إتاحة وتوفير الفرص لتنسيبها لاستكمال دراساتهم العليا في التخصصات المختلفة ذات الصلة بالعلوم العسكرية والإدارية والفنية سواء بالسلطنة أو إيفادهم إلى الجامعات والكليات في الدول الشقيقة والصديقة.

مساهمات تنموية حيوية

ومن بين أدوار قوات السلطان المسلحة المهمة تفاعلها مع مختلف الأجهزة الحكومية في جهود التنمية حيث تساهم بتدريب بعض الأفراد المدنيين في الملاحة والاتصالات والإدارة، بالإضافة إلى تنفيذ برنامج التربية العسكرية مساهمة منها في تربية النشء والأجيال الصاعدة، كما تساهم بأعمال شق الطرق في المناطق التي يصعب الوصول إليها، وتقديم الخدمات الصحية للمواطنين في المناطق ذات التضاريس الصعبة بالتعاون مع الجهات المختصة



شرطة عُمان السلطانية

**أداء منضبط مع مبدأ سيادة القانون
وحقوق الإنسان**

تؤدي مستوى عالياً من المهام الأمنية والخدمات التي تقدمها للجمهور عاملة على توسيع وتطوير تلك المهام والخدمات من وقت لآخر بإضافة تشكيلات جديدة وتعزيزها بالكوادر المدربة والمؤهلة والأجهزة الحديثة، وذلك وفق إيقاع مضبوط ومنضبط مع سيادة القانون ومبادئ حقوق الإنسان.

شرطة عُمان السلطانية هي الجهة المسؤولة عن حفظ النظام والأمن العام على امتداد هذه الأرض الطيبة، ولذلك تحظى باهتمام حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم القائد الأعلى - حفظه الله ورعاه - فقد ظلت

نعم للحد من حوادث المرور

الإدارة العامة للمرور شهدت تطوراً كبيراً

شرطة عُمان السلطانية..

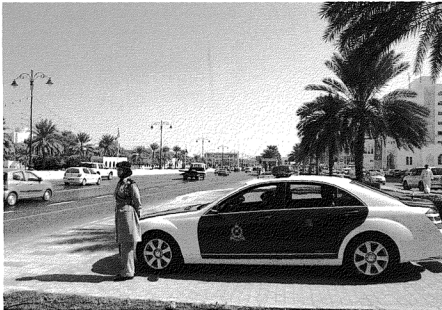
ودور رائد في خدمة الأمن والأمان.



وشرائح المجتمع من خلال المؤسسات الحكومية والخاصة والأهلية، بالإضافة إلى التواصل الدائم مع وسائل الإعلام المختلفة لثب الوعي المروري وإقامة المعارض، وتقديم المحاضرات التوعوية في جميع المحافظات والمناطق، كما يواصل معهد السلامة المرورية تأدية رسالته في تدريب وتأهيل مستخدمي الطريق ورجال الشرطة حيث تم

زيادة عدد وكفاءة الكادر البشري والتجهيزات والمباني والمنشآت الحديثة التي تستوعب التطور المتنامي في المجال المروري، ومن أبرز هذه التوسعات في مجال الخدمات المرورية تم التوسع في خدمة فحص السائقين بحيث أصبحت تقدم في مقر الإدارة العامة للمرور بالسبب - مع بقاء تقديمها في المقر القائم بالقرم - كما هو حاصل في فحص وتسجيل المركبات إلى جانب قاعتي تسجيل المركبات وخدمات المرور بحيث يتم تقديم الخدمات المرورية في مكان واحد مما يوجد مدينة مرورية متكاملة يتم فيها إنجاز جميع المعاملات، وربط شركات التأمين ألياً مع شرطة عُمان السلطانية لمعرفة المخالفات المرورية لدى صاحب المركبة عند تأمين مركبته، ويشمل هذا الربط بيانات الحوادث البسيطة المرتكبة التي تتكفل شركات التأمين بمعالجتها، وهذه الخطوة تستهدف التقليل من المخالفات والحوادث المرورية، كما أنشئت ١٤ محطة للفحص الآلي موزعة في جميع المحافظات والمناطق ليشمل في الوقت القريب جميع المركبات التي مضت عليها خمس سنوات من تاريخ صنعها، وذلك من أجل تحسين معايير السلامة، كما تمت دراسة التوسع في نشر مزيد من أجهزة مراقبة السرعة الثابتة والمتحركة في مختلف محافظات ومناطق السلطنة، للحد من الحوادث المرورية الناتجة عن السرعة، وتقليل ما تسببه من وفيات وإصابات حيث أثبتت هذه الأجهزة فاعليتها في انخفاض عدد الحوادث المرورية على الطرق التي وضعت عليها.

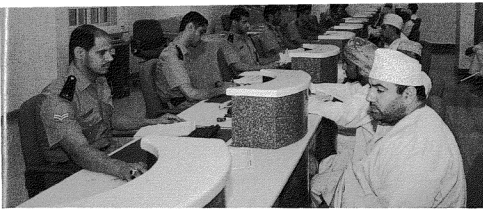
وفي مجال التوعية وتعزيز السلامة المرورية، تم إعداد الكثير من المطويات والكتيبات التوعوية لمستخدمي الطريق، حيث طبع سنوياً أكثر من نصف مليون مطوية يجري توزيعها على جميع فئات



خلال الاحتفال بيوم السلامة المرورية لهذا العام بتخريج ٢٠٠ مائتي معلم ومعلمة التحقوا ببرنامج تدريبي تضمن عدداً من المهارات والأساليب اللازمة لممارسة مهنة تعليم قيادة السيارات وتطوير قدراتهم، واعتمد المعهد تسعة مناهج معنية بالسلامة المرورية يجري تدريسها في دورات متخصصة للسائقين التابعين للجهات الحكومية والخاصة وسائقي سيارات الأجرة والمركبات الثقيلة ومدربي السباق، إضافة لاستضافة المعهد للعديد من المؤتمرات العالمية واستقطاب بعض

مراقبة الطرق

لتعزيز السلامة المرورية.



اقتصادية وبشرية ومأس اجتماعية، تم تنظيم ندوة السلامة المرورية خلال الفترة من ١٥ إلى ١٩ مايو ٢٠١٠م تحت شعار «لنعم للحد من حوادث المرور» مستهدفة دراسة مواد وبرامج التوعية المرورية وكيفية ووسائل توصيلها وقياس فاعليتها ومدى تأثيرها على مختلف الشرائح المجتمعية، ودراسة فاعلية آليات وسبل التدريب والتأهيل في مجال تحسين مهارة وقدرة مستخدم الطريق لتفادي الوقوع في الحوادث المرورية، وتفعيل دور مؤسسات القطاع الخاص والجمعيات الأهلية والمجتمع في تحمل المسؤولية والمساهمة في نشر الوعي وتكثيفه من خلال تنمية الثقافة المرورية، وبيان الجهود المبذولة من قبل الجهات الحكومية في موضوع السلامة على الطريق وما يمكن اتخاذه لتعزيزها بما يساهم بشكل مباشر في الحد من حوادث المرور ويستفاد منها في وضع استراتيجية وطنية مستقبلية.

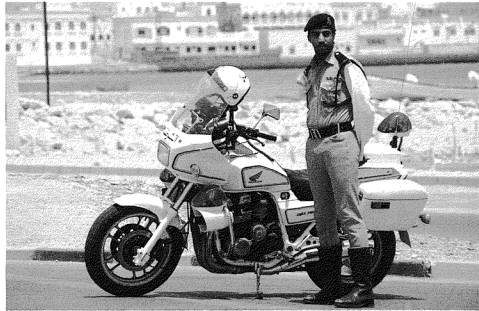
وكان جلالتة قد أشاد خلال لقائه بشيوخ ووجهاء ولايات منطقة الباطنة ومحافظة مسندم بالمخيم السلطاني بسبع المكارم بولاية صعار في إطار جولته السنوية الميدانية بجهود شرطة عُمان السلطانية في مجال السعي للحد من الحوادث المرورية، محذرا من تقادم الظاهرة وموجها بضرورة تكثيف التوعية المرورية بين مختلف شرائح المجتمع، وداعيا إلى أن تكون هذه المسألة حديث المجالس والأسر بين بعضها البعض للحد من هذه الظاهرة التي لا شك أنها ضريبة من ضرائب التقدم والنمو.

تدشين قافلات التوعية

وخلال الاحتفال بيوم السلامة المرورية لعام ٢٠١٠م والذي يصادف ١٨ أكتوبر من كل عام تم

الخبراء والمختصين للارتقاء بجودة الدورات وحلقات العمل التي ينظمها والإطلاع على تجارب الدول التي لها باع طويل في مجال السلامة المرورية.

ولغرس الثقافة لدى أطفال وتلاميذ المدارس تنظم المدرسة المرورية برامج لزيارتهم على مدار العام مستهدفة تعليمهم قواعد وآداب المرور



وتعريفهم بأهمية السلامة المرورية، وهي عبارة عن مدينة مصغرة متكاملة الخدمات من شوارع وتقاطعات ودوارات ومبان خدمية يتم فيها تعليم الطفل على العلامات المرورية والسلوك الصحيح الذي يجب أن يمارسه مستخدم الطريق. وتنفيدا لأوامر جلالتة أيضا وإيماننا بأهمية

تضاطر الجهود من أجل الحد من حوادث المرور وأن تتحمل كافة شرائح المجتمع مسؤوليتها للتصدي للظاهرة وما ينجم عنها من خسائر

الجهود تتضافر من أجل الحد من حوادث المرور.



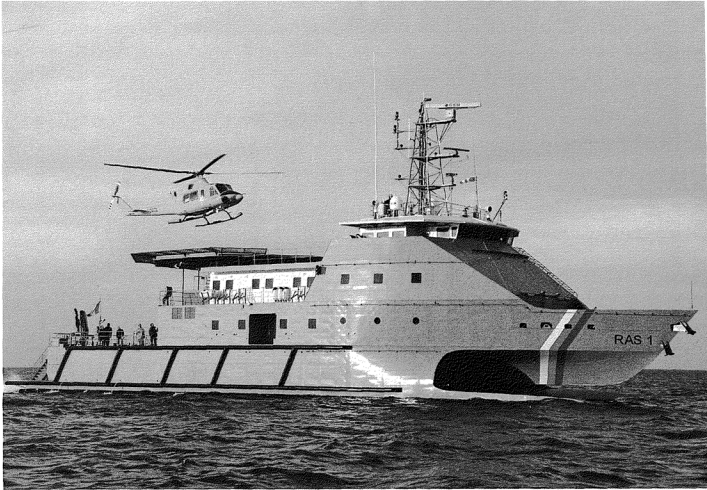
بصمة العين

في إطار حرص شرطة عُمان السلطانية على توسيع وتحسين خدماتها والاستعانة بالوسائل التقنية الحديثة المتاحة لمواكبة التطور السريع الذي تشهده السلطنة، تم افتتاح مبنى تبصيم المقيمين بجوار الإدارة العامة للجوازات والإقامة بالسبب، وهو يتكون من مجموعة النوافذ لتبصيم مجموعة من المراجعين في وقت واحد، ويتسع المبنى لـ ٢٠٠ شخص وينجز أكثر من ٦٠٠ ماملة في اليوم الواحد. وقد بدأت السلطنة في استخدام

تدشين قافلات التوعية المرورية وهي عبارة عن ثلاث حافلات خصصت لحافلاتان منها لإلقاء محاضرات توعية، في حين جهزت الحافلة الثالثة لتكون عبارة عن قاعة للحاسب الآلي.

وقد جاء تدشين هذه الحافلات تنفيذاً لتوصيات ندوة السلامة المرورية لتطوف جميع محافظات ومناطق السلطنة وتقوم بتوعية الجميع وتبصيرهم بمخاطر الحوادث المرورية وتعريفهم بجوانب السلامة المرورية.

جهود متواصلة لترسيخ
مبادئ السلامة المرورية.



شرطة عُمان السلطانية باستمرار على تزويد الإدارة العامة للدفاع المدني بالكوادر البشرية المؤهلة والمعدات والتجهيزات ذات المواصفات العالية والتقنيات المتقدمة، وبلغ عدد المركبات العاملة حالياً بالإدارة العامة للدفاع المدني (٣٥٧) مركبة إطفاء وإنقاذ وسلاسل هيدروليكية، إلى جانب عدد من المركبات المدنية والعملياتية، وخلال الأعوام ٢٠٠٨/٢٠١٠م تم تدشين (١٧٠) مركبة (خدمية، فنية، عملياتية)، وقد وقعت شرطة عُمان السلطانية اتفاقية لتوريد (١٣)

«بصمة العين» في عدد من المواقع التابعة لشرطة عُمان السلطانية، منها الإدارة العامة للتحريات والتحقيقات الجنائية، والإدارة العامة للجوازات والإقامة، وسيتم تعميم هذا المشروع مستقبلاً في مطار مسقط الدولي وعدد من المواقع الأخرى،

الدفاع المدني

يشكل أحد ركائز التنمية باعتباره الجهة المعنية بالحفاظ على الممتلكات والمنشآت والأرواح من الحرائق وغيرها من الكوارث، لذلك تعمل

خطة وطنية لحماية الحدود البحرية وضبط المتسللين.

١٠٣/١٠٢



الخدمات الإلكترونية

تحرص شرطة عُمان السلطانية على مواكبة التطورات الحديثة في مجال تقنية المعلومات، والتحول إلى النظم الإلكترونية في كافة أعمالها، وتعمل بشكل مستمر على تحديث الأنظمة المعلوماتية والخدمية، وبناء قواعد بيانات موحدة تخدم تشكيلاتها

مركبة تختص بالإنقاذ المائي.

وقد تم افتتاح المبنى الجديد للإدارة العامة للدفاع المدني بمرتفعات المطار، وذلك ضمن إطار الجهود المبذولة للتطوير وفق خطة أعدت لتزويده بالرجال والمعدات، كما تم الانتهاء من إنشاء المبنى الجديد لإدارة الدفاع المدني بمحافظة ظفار وآخر في المنطقة الداخلية، ومراكز السعادة، وعوقد، وتم أيضاً افتتاح مركز للدفاع المدني في ولاية بركاء وآخر في مبنى السجن المركزي بولاية سمائل.

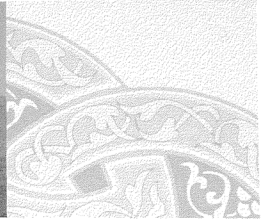
كما دخل إلى الخدمة عدد من المركبات والآليات التي سبق التعاقد على شرائها متعددة الاستخدام والأحجام المزودة بأحدث التقنيات والمعدات وبأفضل التجهيزات التكنولوجية المتطورة لتمكينها من أداء مهامها وواجباتها على أكمل وجه، كما حرصت الإدارة العامة للدفاع المدني على تدريب وتأهيل منتسبيها من خلال إلحاقهم بالدورات التخصصية وتكثيف التدريبات اليومية والتمارين المشتركة مع المؤسسات الحكومية والخاصة ليكونوا على أهبة الاستعداد والقدرة على التعامل مع الحوادث والسيطرة عليها، وبالتالي إنقاذ الأرواح والممتلكات من الخطر حيث يأتي دور إدارة الوقاية من أخطار الحريق على رأس اهتمامات الإدارة العامة للدفاع المدني، وتضطلع هذه الإدارة بمهمة دراسة ومتابعة المخططات والمشاريع الإنشائية والقيام بزيارات تفتيشية وميدانية للمؤسسات التجارية والصناعية والمرافق العامة والخاصة للتأكد من تنفيذها لمتطلبات واشتراطات السلامة، وقد وصلت للمستوى المطلوب من الأداء والنجاح في المحافظة على المكتسبات الاقتصادية والصناعية والسلطنة.



المختلفة تحسيناً للأداء وارتفاعاً بمستوى الخدمات المقدمة للجمهور، فقد وقعت شرطة عُمان السلطانية مذكرة تفاهم مع هيئة تقنية المعلومات وأحد البنوك المحلية لتشغيل المحفظة المالية الإلكترونية بالبطاقة الشخصية ما يعد أول مشروع من نوعه في الشرق الأوسط.

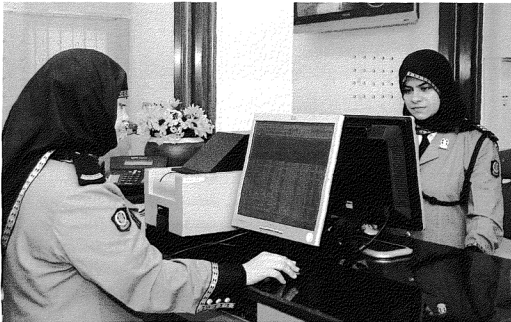
وتيسير التنقل بين السلطنة ودولة الإمارات العربية المتحدة، تم تطبيق نظام

أهبة واستعداد لخدمة المجتمع وأبنائه..
وتحديث متواصل لمتطلبات ذلك.



شرطة عُمان السلطانية على شهادة تقديرية من منظمة الأمم المتحدة ضمن أفضل عشرة مشاريع على المستوى العالمي المعنية بتقديم الخدمات، كما حققت شرطة عُمان السلطانية المركز الأول في فئتي المحتوى الإلكتروني وأفضل مشروع للحكومة الإلكترونية في مسابقة عُمان الرقمية التي نظمتها هيئة تقنية المعلومات بمشاركة ٢٦ مؤسسة حكومية. ومن أجل تسهيل دخول ومغادرة المسافرين، ولضمان انسياب حركة المسافرين في المطار، تم تركيب ست بوابات إلكترونية بمطار مسقط الدولي ونظام لتفتيش الأمتعة المحمولة وجهازين لفحص تسريبات الأشعة من أجهزة فحص الحقائق، ونظام التعرف على الركاب القادمين والمغادرين عبر مطار مسقط الدولي بإدارة أمن المطار بالتعاون مع الشركة العُمانية لخدمات الطيران،

الربط الآلي بين منفذي حفيست ومزيد بدولة الإمارات العربية المتحدة وذلك بعد أن ثبت نجاح تجربة الربط الآلي بين منفذ الوجاجة ومنفذ حتا الإماراتي، والذي يأتي في إطار التعاون القائم بينهما تنفيذا لتوجيهات قيادتي البلدين الشقيقين، وحرصاً منهما على تيسير التنقل لخدمة المواطنين والمقيمين في البلدين. وكانت قد استحدثت استمارة الكترونية للحصول على التأشيرات كخطوة أولى لتحقيق نظام إلكتروني متكامل للتأشيرة، وهي في موقع شرطة عُمان السلطانية على الشبكة الدولية للمعلومات (الانترنت) عوضاً عن الاستمارة اليدوية، وتحتوي على البيانات اللازمة للحصول على التأشيرة، ويتم تعبئتها مباشرة من قبل طالب الخدمة. وتقديراً للجهود التي تبذل لتحسين عملية تقديم الخدمة، حصل نظام السجل المدني في





١٠٥/١٠٤



خدمة الإسعاف

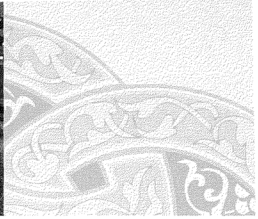
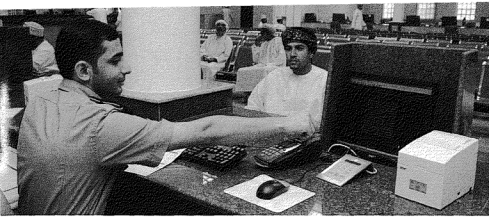
خدمة الإسعاف بشرطة عُمان السلطانية تختص بالناية الفورية بضحايا الحوادث المرورية وغيرها، وتضم مجموعة من السيارات الحديثة والمجهزة بمعدات طبية متقدمة، وقد تم تخريج عدة دفعات من فنيي الطوارئ الطبية الذين التحقوا للعمل بوحدة الإسعاف، وتتشر الخدمة حالياً في ثلاثة وعشرين مركزاً للإسعاف، تتمركز ثمانية منها في محافظة مسقط، بينما توزع

وقد تسلمت الإدارة العامة لأمن المطارات العمل في مطارات شركة تنمية نفط عُمان - مطارات مرمول وقرن العلم وفهود - كما تم افتتاح المبنى الجديد لغرفة طوارئ أمن مطار مسقط الدولي بمبنى الإدارة، والمجهز بخطوط اتصال هاتفية سعة عالية، وكذلك تجهيز الغرفة لتفعيلها عند وقوع أي حدث طارئ بالمطار، وفي مجال الجوازات تم تطبيق نظام وحدة الدور الألي عند إلغاء إقامة الأجانب بمطار مسقط الدولي.

كوادر عُمانية مُدربة على

أعلى المستويات بشرطة عُمان

السلطانية لمواكبة العصر ومتطلباته.



درجة إدارة طيران الشرطة لتصبح إدارة عامة، وصاحب ذلك إنجاز العديد من عمليات التحديث في المنشآت والتجهيزات التي من أهمها توقيع اتفاقية شراء سرب جديد من الطائرات العمودية من نوع «أوجستا ١٢٩» مع شركة أوجستا الإيطالية، بينما أربع طائرات تستخدم في تقديم خدمات «الإسعاف الطائر والبحث والإنقاذ» واقتان ذات مواصفات خاصة من نوع «١٠٩» لتقديم الدعم والإنسان.

التحريات المالية

وهيما يتعلق بالتحريات المالية، فقد أنشئت وحدة للتحريات المالية بهدف التحري عن الجرائم المالية، خاصة تلك المتعلقة بغسل الأموال وتمويل الإرهاب، ولحفظ المجتمع من الجرائم المالية والاقتصادية بصفة عامة.

تعزيز أمن السواحل العُمانية

تتولى شرطة عُمان السلطانية مهمة الرقابة الأمنية على امتداد السواحل العُمانية، لمكافحة التهريب ومنع التسلل وتقديم العون والمساعدة بإسناد من الإدارة العامة لطيران الشرطة .

وللتوسع في هذه المهام وتطويرها فقد تم تزويد قيادة شرطة خفر السواحل بعدد من الطرادات وهي عبارة عن زوارق حديثة مزودة بالوسائل اللازمة لعمليات الإنقاذ، وبها مهبط للطائرات العمودية، ووحدة

المراكز الأخرى بين محافظة ظفار ومناطق الباطنة والداخلية والشرقية، وهي - في هذه المناطق - تركّز على تغطية الأماكن التي تكثر فيها الحوادث والتي تعرف «بالنقاط السوداء»، وخلال فترة «مهرجان صلالة السياحي» تقوم وحدة الإسعاف بتغطية الجزء الواقع بين آدم وثمرت من الطريق

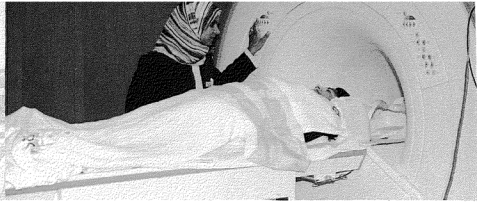


المؤدي إلى محافظة ظفار، وقد تم الإنتهاء من بناء مراكز للإسعاف في محافظة مسقط في كل من «العامرات ويوشر والوطية والسبب».

طيران الشرطة

واستكمالاً للتطور الذي يشهده «طيران الشرطة» من حيث عدد الطائرات وأنواعها والقوة البشرية وتوسع المهام، فقد تم رفع

١٠٧/١٠٦



إسعاف، كما أنها مزودة بعدد من الزوارق السريعة .

كما تم اعتماد المخططات والإنشاءات الخاصة بالمقر الجديد لقيادة شرطة خفر السواحل بمنطقة سداب بمحافظة مسقط، وهو سيضم كذلك المرافق الأخرى الخاصة بالورش والزوارق الجديدة .

الخدمات الطبية

من أجل توفير أفضل مستويات الرعاية

الصحية والخدمات الطبية لمنتسبي شرطة عُمان السلطانية والأجهزة الأمنية الأخرى وعائلاتهم، فقد تم خلال عام ٢٠٠٩م تدشين جهاز التصوير بالرنين المغناطيسي بمستشفى الشرطة بالإدارة العامة للخدمات الطبية.

وخلال عام ٢٠١٠م تم الانتهاء من إنشاء مبنى الطوارئ بمستشفى الشرطة وذلك لتقديم العلاج الطبي للحالات الطارئة وبه غرفة للعمليات الجراحية المستعجلة.

جهاز حديث للتصوير بالرنين المغناطيسي من ضمن الإضافات الحديثة لخدمات الشرطة الطبية بالإضافة لمستشفى متنقل مخصص للحالات الطارئة.

محافظة مسقط

عاصمة الزمن العُماني الجميل

والمؤسسات والحدائق والطرق يلوح وجه المدينة وكأنه وجه الإنسان العُماني اليوم، الذي يرسم صورة عاصمته بجهوده الكبيرة المتنوعة، وعقله المتفتح، مستغلًا كل المساحات والفضاءات والمناخات المتاحة لرسم ملامح المدينة.

إن في ذلك إشارة معبرة إلى أن وراء كل هذا التحول والتطور والمزاوجة بين الأصالة والمعاصرة، عقلاً سياسياً مخططاً، وجهداً بشرياً جماعياً منفذاً، يتمثلان بالقائد والشعب، فما من نهضة في التاريخ، إلا ويصنعها قائد حالم ومثابر وملهم، يقود شعبه من الظلمة إلى النور، ومن الجهل إلى العلم، ومن الماضي إلى الحاضر فاستقبل.

مسيرة البناء والتنمية .. إيقاع التطور

في هذه المسيرة، يظهر الإنسان العُماني أنه هو صانع التنمية، فيجب أن يكون هدفها «إسعاده وإعداده ليعطي بلاده أحسن ما عنده من إنتاج». هذا ما قاله قائد البلاد المعظم بمناسبة العيد الوطني الرابع لانطلاق مسيرة النهضة المباركة.

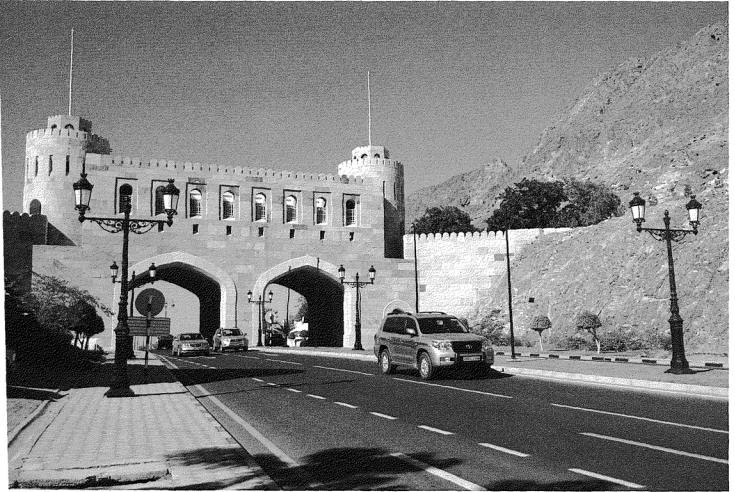
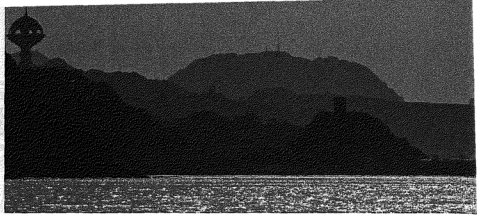
إن ما تحقق على الأرض العُمانية، على امتداد أربعين سنة، أقوى وأعلى صوتاً من أي وصف، وإن الذي أنجز أصدق من أي كلام. إن النهضة المباركة وعلى امتداد مسيرة الخير أعادت إلى مسقط معناها الأصيل، أي أعادتها كما يقول الجغرافيون والمؤرخون القدماء، «مرسئاً أمناً ومستراحاً للسفن» والناس معاً.

تتمدد مسقط، على الشريط الساحلي لسلطنة عُمان، في أواسطه تقريباً، حيث تستكين منازلها ومآذنها ومعالمها البيضاء، متراصة كصف الحمائم، بين الجبال الرمادية من جهة الشرق، وجناح البحر من جهة الغرب، وتنيز في أحشائها حدائق خضراء، ومعالم أثرية وأبنية حديثة، ما يجعلها أقرب إلى لوحة بديعة، ملقاة على ثغر هذا الشاطئ العُماني الملفت كخنجرين متتاليين، من مضيق هرمز وشبه جزيرة مسندم شمالاً، إلى محافظة ظفار جنوباً، وتحمل مسقط كل الأوصاف الشعرية الممكنة: إن مسقط هي عيون الماء السائلة في الأفلاج، وجناح البحر المسافر في أحلام البحارة الأوائل وأصوات أحفادهم إلى اليوم، إن هذه الغنائية الملحمية التي تسم المدينة بميسمها، كما تسم جميع ولايات ومدن السلطنة، هي التي تجعل منها عاصمة الزمن العُماني الجميل، هنا يشعر المرء وهو ينتقل في الجغرافيا، أنه ينتقل في التاريخ، ومن كل مكان، تطالعك عيون الرجال والنساء والأطفال، التي يلعب فوق جبالها فرح أسر، ويبرق فيها الحب كما يبرق الأمل.. تقرأ فيها كما لو في سجل مفتوح، سطر الماضي مضيئاً في كتاب الحاضر والمستقبل.

يصعب أن تدخل إلى مسقط، من دون أن يتألبك الشعور بالدخول إليها من بوابة الماضي، وحين تشرف على المدينة من عل، فإنك تلاحظ استدارات الطرق وتقاطعها، وتكوينها وانسيابها، وهي أشبه ما تكون بشبكة من الأنوعية الدموية التي تغذي الجسم البشري وتصل أطرافه بعضها ببعض الآخر، إنه لمنظر بديع هو منظر الطريق البحري الملتف المحاذي لحديقة ريام، والمحيط بها كأنه الإسورة المحيطة بالمعصم.

تدخل من بوابة مسقط، وهي عبارة عن برجين يصل ما بينهما بناء، تخترقه طريقتان بقروسين، والبوابة تبدو وكأنها تحرس مدخل المدينة، وتسلم الماضي للحاضر، من خلال تخصيص متحف لبعض الرموز التراثية والتاريخية.

ومن خلال انطباع التناغم بين جلال الماضي وجمال المعاصرة في الأبنية



خطط ومعالم التطور والازدهار

مسقط : النهضة والتماء

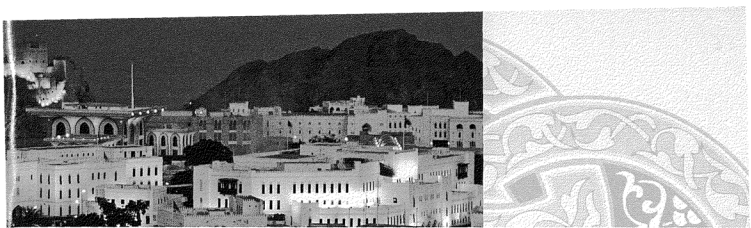
تشكل مسقط بولاياتها الست الانسجام الجميل بين مجاورة البحر الذي أعطاها شيئاً من جموح المدن، والامتداد في البر الذي أعطاها هيبه التراث وعمقه.

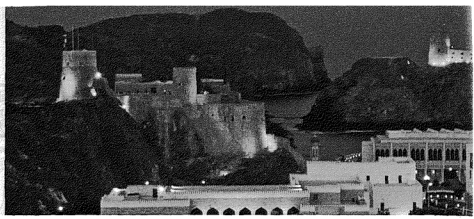
ومحافظة مسقط تقع في الشمال الشرقي من السلطنة، وتطل على بحر عُمان، وتتصل من الشرق بجبال الحجر الشرقي والمنطقة الشرقية، ومن الغرب بمنطقة الباطنة، ومن الجنوب

بالمنطقة الداخلية، مما أهلها لأن تكون المركز السياسي والاقتصادي والإداري للدولة، كما أصبحت مركزاً اقتصادياً مرموقاً على المستويين الإقليمي والعالمي. ويسهم ميناء السلطان قابوس، ومطار مسقط الدولي، بربطها بالعالم الخارجي، ربطاً تجارياً وسياحياً في وقت واحد.

تضم محافظة مسقط تجمع سكاني يمثل ما مجموعه ٢٧٪ من إجمالي سكان السلطنة، وتحتوي على الوزارات والهيئات والمراكز الحكومية، وتنج بالمصانع والبنوك والفنادق

بوابة مسقط تقف شامخة أمام مدخل مدينة مسقط وتم تخصيصها متحفا لبعض الرموز التراثية والتاريخية.

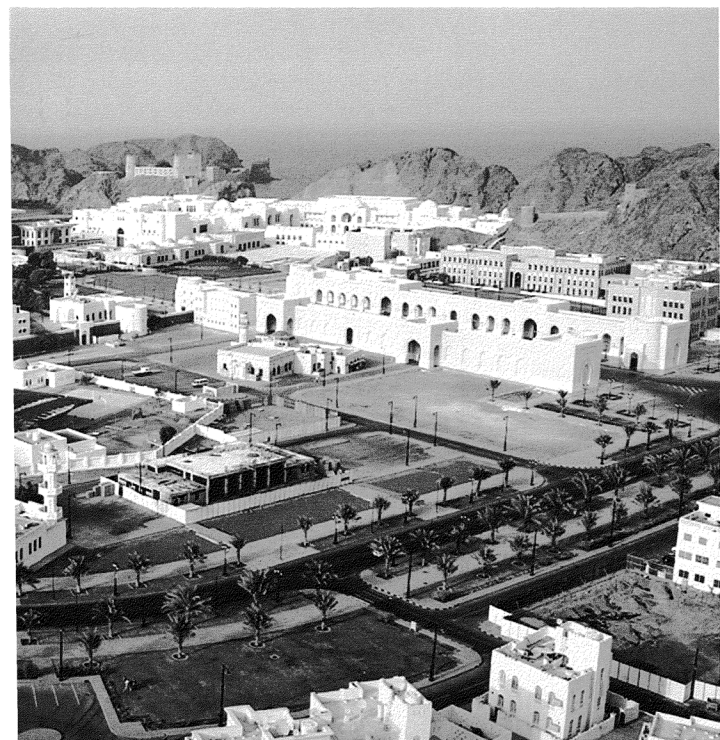


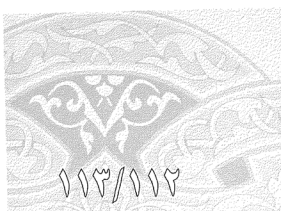


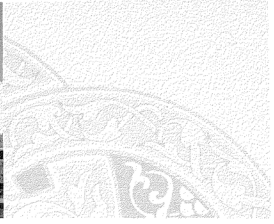
قصر العلم العامر بمسقط.

(الصفحتان التاليتان)

إنسجام رائع بين جمال المدينة وهدونها
وهيبة التراث وشموخه (ولاية مسقط).





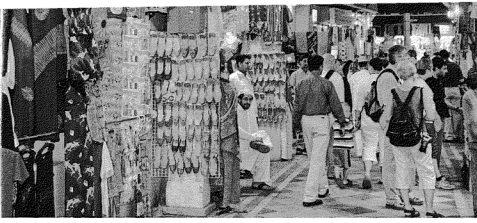


وقراها، تتنوع خصائص الأمكنة، وتتمايز، على ما بينها من تألف وانسجام. فمسقط تستقبلك ببوابتها التي تحمل تاريخ تطور هذه المدينة العريقة وعلى قمم جبالها تشمخ قلعتا الجاللي والميراني، وتتوسط منازلها البيضاء قصر العلم العامر. يتوقف الزائر لمطرح حيال أربعة مشاهد: قلعتها السماء، وسوقها القديم، ومينائها (ميناء السلطان قابوس) وهو الميناء الرئيسي في السلطنة، وواجهتها المطلة على البحر، إن

العالية والمنتزهات السياحية والمستشفيات التخصصية، إضافة إلى جامعة السلطان قابوس، والكليات والمعاهد العلمية والمدارس والاتحادات والأندية الشبابية والمراكز والمجمعات الثقافية والفنية والرياضية وشبكة حديثة من الاتصالات والصرف الصحي... وغيرها. ومحافظة مسقط بولاياتها الست: مسقط ومطرح وقریات والعامرات وبوشر والسيب، تطلوي على التجانس، كما تتمايز بالتنوع في وقت واحد. فعلى امتداد المحافظة وفي مدنها

(مدينة مطرح) وواجهتها المطلة على البحر تستوقف الزائر وتمنحه الراحة والهدوء .





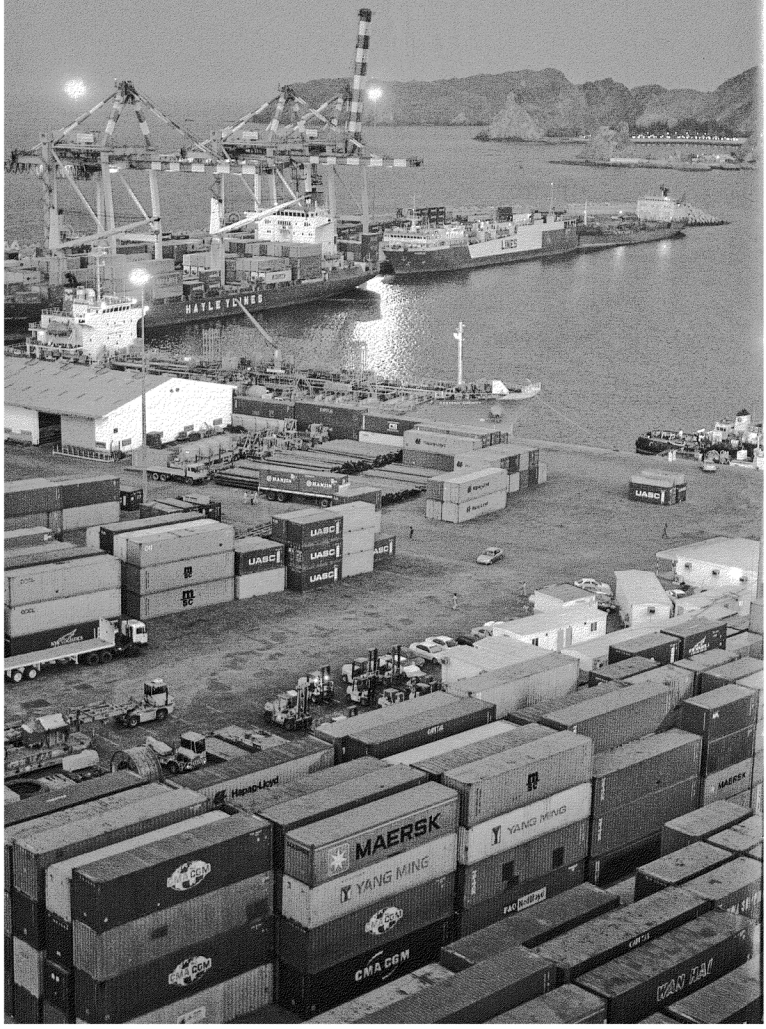
البحري من الشوارع الجميلة في ولاية مطرح.
.. ومن رمال يوشر المناسبة كخيوط ذهبية
تستهوي عشاق الرمل، ومن عيونها العذبة بين
واحاح النخيل، إلى ولاية السيب (واسمها مشتق
من انسحاب المياه) ذات الحدائق الفناء والجسور
والشوارع الفسيحة، وهي التي تغفو وتستيقظ على
إيقاع الموج، وتكتظ بخمائل الليمون والنخيل.. إلى
ولاية الامارات محمية الطهر العربي في «وادي
السرين» حيث تسرح هذه الحيوانات وتصرح غير
خائفة، من بنادق الصيادين.. فالغزلان والطهر

مطرح هي توأم مسقط في العراق والمعاصرة،
سوقها القديم الذي زين سقفه بزخارف رائعة،
ينقلك إلى الماضي بأفرعه العديدة وما يعرضه
من بضائع متنوعة من عطور وتوابل وثياب
ولبان وتحف، ولا يخلو الذهب في هذا السوق
من بريق يخلب الأنبياب. وكما تمتاز مطرح
بسوقها، فهي تمتاز أيضاً بمعاملها التاريخية،
ففيها عدة قلاع وأبراج، أشهرها قلعة مطرح
المطلّة على البحر، ويعتبر ميناء السلطان
قابوس عصباً نابضاً بالتجارة، والطريق

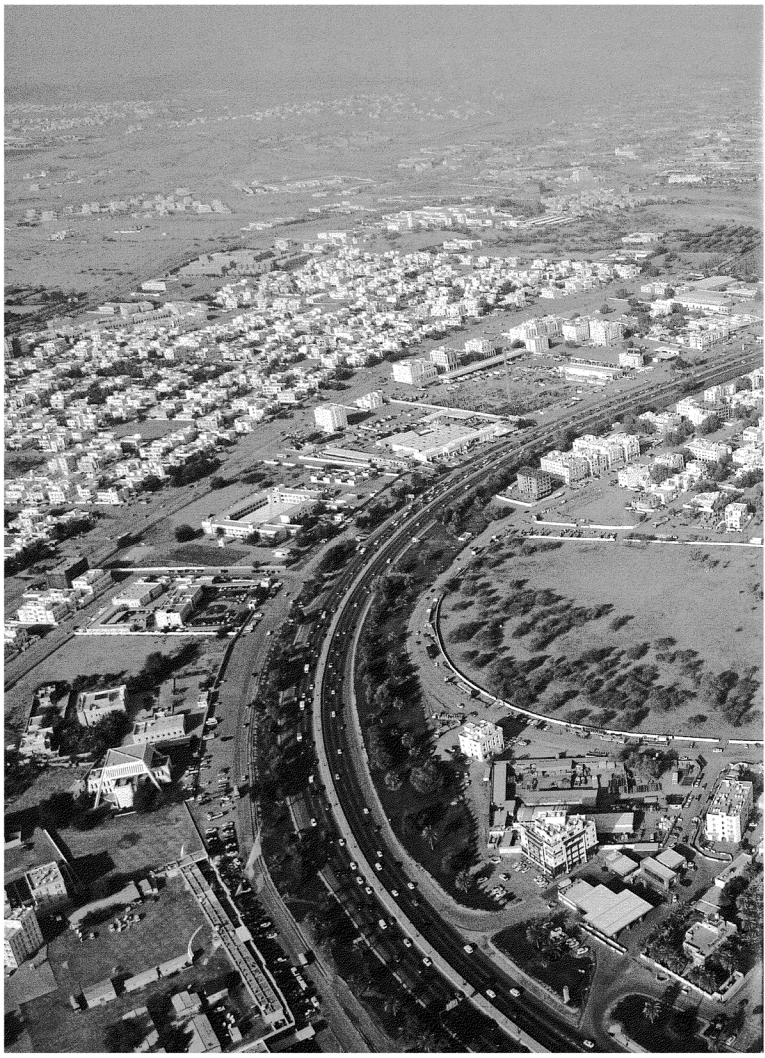
سوق مطرح القديم.

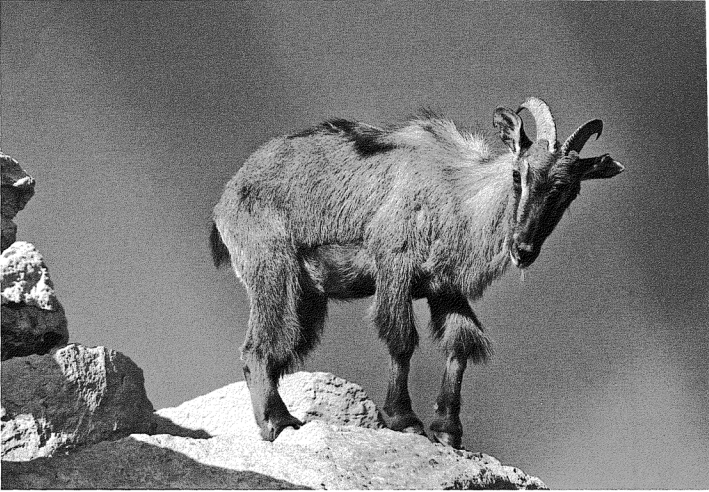
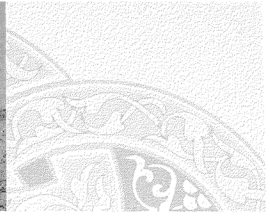
قلعة مطرح كبرى الزمان والمكان.

ميناء السلطان قابوس
عصب نابض بالتجارة.









«ستعلم أبناءنا ولو تحت ظل الشجرة»

إن هذه الشجرة التي أشار إليها صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم في بداية عهده، أصبحت بستاناً وارضاً للعلم والمعرفة في السلطنة. لقد تحولت المدرستان الوحيدتان اللتان كانتا في مسقط ومطرح قبل العام ١٩٧٠م إلى ١٤٣ مدرسة يدرس في مراحلها المختلفة ٩١٢٢٢ طالباً وطالبة، حسب إحصائيات العام الدراسي ٢٠٠٩م - ٢٠١٠م. وقد انتشرت مع هذه المدارس

العربي والثعالب الحمراء والذئاب والقناص وطير القطا والصفارة.. كلها تسرح حرة آمنة في هذه المحمية.. ومن هناك إلى «كهف مجلس الجن» في ولاية قريات وما ينطوي عليه من خفايا وأسرار، حيث فجوته الكبيرة من الداخل تغري المفكرين من الوافدين والزوار باكتشاف غوره الواسع الذي تبلغ مساحته ٥٨ ألف متر مربع، بطول ٢١٠ أمطار، وعرض ٢٢٥ متراً، ويستوعب عشر طائرات من طراز الجيمبو الكبيرة، ومن هناك إلى منتزه «هوية نجم» إلى هنالك.. تمتد فائقة التنوع والجمال.

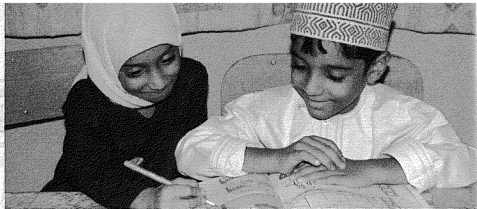
(الصفحتان السابقتان)

لقطة شاملة للأحياء الحديثة في (الغبرة، والعذبية، والخوير).

الطهر العربي يسرح آمناً في محمية السرين بولاية العامرات.

تحديث برامج قطاع التعليم ومؤسساته لاستيعاب التغيرات الحديثة ومتطلبات المستقبل.

١٢١/١٢٠



مؤسسات التعليم العالي من معاهد وكليات وجامعات حكومية وخاصة، على مختلف تخصصات ومجالات الدراسة.

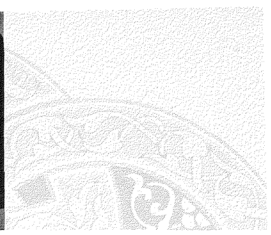
لقد تم تطوير قطاعات التعليم في السلطنة، وتحديث برامجه ومؤسساته لاستيعاب المتغيرات ومواجهة التحديات. وقد قطعت السلطنة في مسيرة التعليم العالي شوطاً كبيراً، ما أتاح للطلاب العُماني اختيار ما يناسب قدراته وميوله من جميع التخصصات المتاحة.

وتأتي جامعة السلطان قابوس في صدارة المؤسسات التعليمية، وأصبحت خلال سنوات معدودة صرحاً علمياً مقصوداً، ومركزاً لأعداد طلاب تزودهم بالخبرة اللازمة.

لقد تم الوعد بإنشاء هذه الجامعة في الاحتفالات بالعيد الوطني العاشر ١٩٨٠م وتم قبول الدفعة الأولى من الطلاب العام ١٩٨٦م، وشهد العام ١٩٩٠م تخرج أول فوج طلابي في الجامعة.

وقد دخلت خلال العام ٢٠٠٦م في مرحلة جديدة متميزة من تاريخها، وذلك بإنشاء مركز ثقافي يضم قاعة تتسع لخمسة آلاف شخص، ومركزاً للدراسات العُمانية يضم قاعة تتسع لمائتي شخص، وهو يعني بجمع وتوثيق كافة الدراسات الجامعية ويقدمها عوناً للباحثين عن المعرفة في شتى حقولها.

ويضم المركز مكتبة تشتمل على ما يربو على ٦٠٠ ألف عنوان، وتتسع لاستقبال ألفي زائر، وتتكون من خمسة طوابق مزودة بالنظم



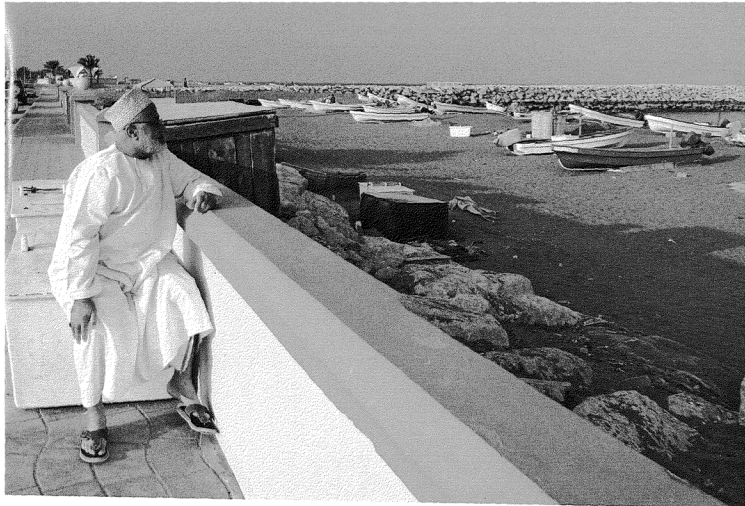
الهندسة وكلية الطب والعلوم الصحية،
كلية التمريض، وكلية العلوم. كما تم نقل
تعبية كلية الحقوق إليها ابتداءً من العام
الدراسي ٢٠٠٦م - ٢٠٠٧م بموجب المرسوم
السلطاني رقم ٢٨/٢٠٠٦م الصادر في
٢٤ إبريل ٢٠٠٦م. وبالإضافة إلى جامعة
السلطان قابوس، تنتشر في ربوع مسقط،
المعاهد والكليات العليا، ومؤسسات التعليم
العالي الخاصة، وذلك بالتعاون بين الحكومة
(القطاع العام) والقطاع الخاص.

التكنولوجية، فضلاً عن قاعات التدريس
وقاعات الاجتماعات.
وقد تم تطوير نوعي لمحاور الجامعة
الأربعة: التعليم والبحث العلمي وتنمية المجتمع
والتعاون مع المؤسسات العلمية الأخرى داخل
السلطنة وخارجها.
وتضم جامعة السلطان قابوس تسع
كليات هي: كلية الآداب والعلوم الاجتماعية
وكلية التجارة والاقتصاد وكلية التربية،
وكلية العلوم الزراعية والبحرية وكلية

(جامعة السلطان قابوس)
منارة للعلم من أجل بناء
الحاضر وشموع المستقبل.

(الصفحتان التاليتان)
أبناء الوطن مسلحون بالعلم والمعرفة
يستشرفون آفاق الغد بكل ثقة وسعادة.

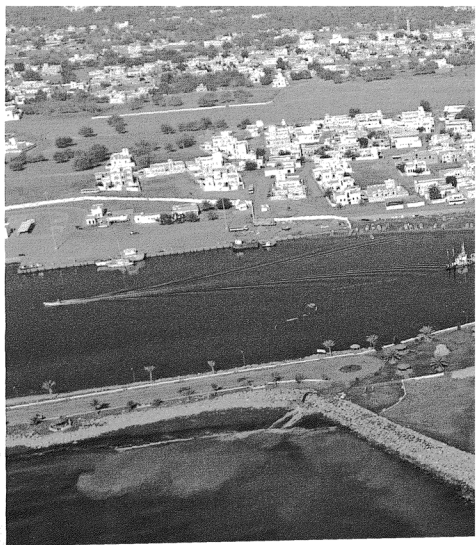






لقطة جوية لولاية قريات التي تتميز
بتباين تضاريسها فهي تجمع بين الساحل
والجبل... واستراحة تأمل على الشاطئ.

لقطة جوية لولاية العامرات



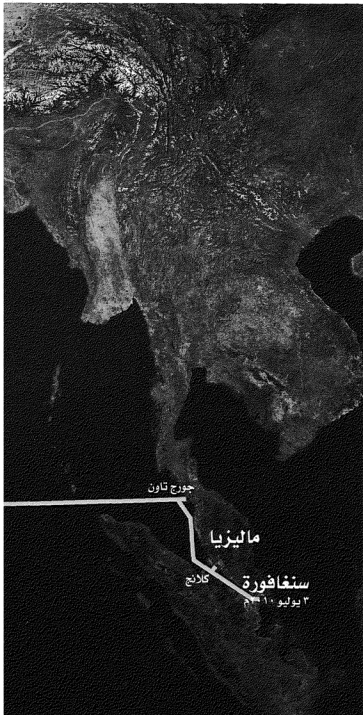


جوهرة مسقط .. على خطى الرحلات القديمة

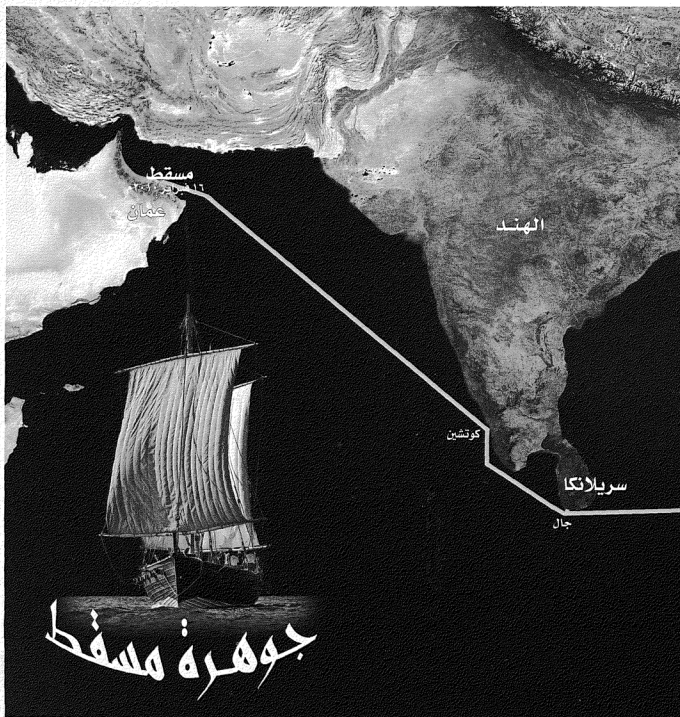
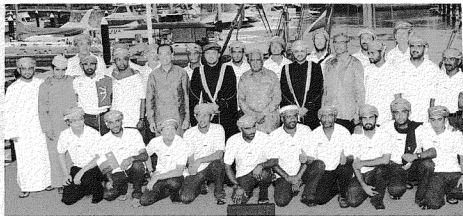
في ١٦ فبراير ٢٠١٠، أبحرت «جوهرة مسقط» إلى سنغافورة، على خطى رحلات الطرق التجارية القديمة معتمدة على الرياح الموسمية، مروراً ببحر عُمان ثم إلى بحر العرب ومنها إلى محطتها الأولى كوتشين في الهند ثم سريلانكا وماليزيا، وصولاً إلى محطتها الأخيرة في سنغافورة بعد خمسة أشهر من انطلاقها حيث تم تسليم السفينة هدية من جلالة السلطان المعظم إلى الشعب السنغافوري .

تعد «جوهرة مسقط» مشروعاً تراثياً وثقافياً جاء بمبادرة حكومية مشتركة بين السلطنة وجمهورية سنغافورة من خلال إعادة بناء سفينة شراعية تعود إلى القرن التاسع والأبحار بها من عُمان وحتى سنغافورة. حملت «جوهرة مسقط» ٦٠ ألف قطعة من السيراميك الصيني والآثار الفنية الذهبية والتوابل وبضائع أخرى والتي تعرف الآن باسم كنوز سلالة امبراطورية تا الصينية والتي تم اكتشافها في عام ١٩٩٨ غارقة في المحيط الهندي ويعتمد تصميم السفينة على الأدلة الأثرية التي اكتشفت مع بقايا سفينة بيلنج في المياه الاندونيسية عام ١٩٩٨ ويعد عمل السفينة عملاً فنياً مهماً في مجال الهندسة البحرية حيث إن هيكلاً بأكمله مثبت بواسطة الحبال المصنوعة من ألياف جوز الهند، ومن دون استخدام المسامير، بحيث تتطابق الأنواع الخشبية مع بعضها بشكل كامل، ولحماية الخشب دهن سطحه بمزيج من دهن الماعز والجير، أما الأشرعة فهي مربعة الشكل ومصنوعة من سعف النخيل.

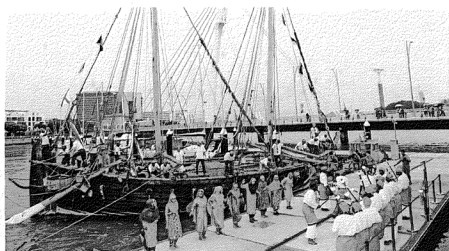
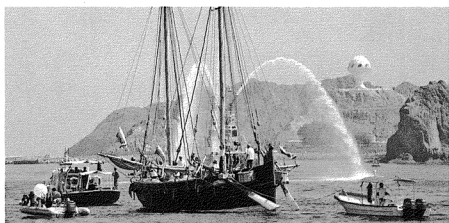
كما استعان طاقم السفينة بأساليب الملاحة التقليدية نفسها التي تعود إلى القرن التاسع للميلاد .



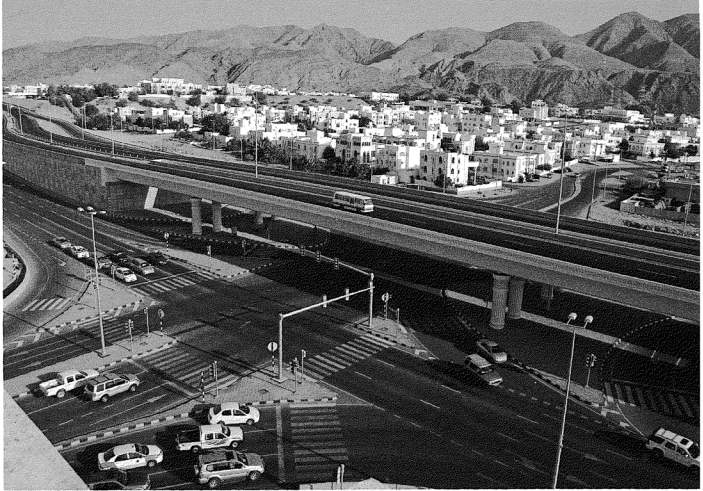
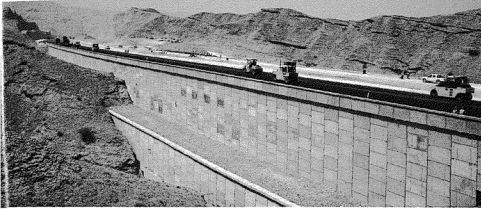
١٢٧/١٢٦



خط الملاحة الذي سلكته جوهرة مسقط في طريقها إلى سنغافورة







شبكة الطرق، إيقاع يواكب التمازج

مجاوي الأودية وطريق العمارات - قريات الذي يمتد لمسافة ٧٠ كلم ابتداءً من دوار الحاجر بولاية العمارات حتى ولاية قريات، يلوح إيقاع متناغم بين الطبيعة الجبلية والطرق الممتدة فيها، بحيث تم تلافي الأودية والمرتفعات الجبلية الشاهقة تيسيراً للتنقل والتواصل. كما أن طريق بوش - العمارات الجبلي المزدوج يصل الولايتين بشريان جبوي ممتد عبر سلسلة جبلية بطول ١٤ كلم.

أما طريق ٢٢ يوليو في محافظة مسقط، فهو حلقة وصل لتوزيع الحركة المرورية، وتخفيف الضغط على شارع السلطان قابوس، وفتح منافذ للأجزاء الجنوبية

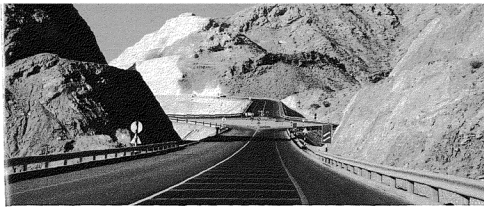
إن هندسة الطرق والشوارع في أي بلد، هي هندسة الفكر المدني الذي يطرح أسئلة في التواصل البشري وتيسير الانتقال وسلامته. وتمتد الطرق وتتوسع في مسقط، لكي تتسجم مع نمو سكاني، وكثافة عمرانية، ونشاط اقتصادي مضطرد. وهذه الشبكة من المواصلات، تؤمن سهولة التنقل للأفراد والآليات، وانسياب حركة المرور بين التجمعات السكنية والمناطق التجارية والصناعية، ومنتهجات السياحة.. وبين طريق وادي عدي - العمارات النابض بالحياة، بطول ٨ كلم عبر مسار جبلي يبتعد عن

(الصفحتان السابقتان)

(جوهرة مسقط) التي تم إعادة بنائها وإبحارها إلى (سغافورة) لتخليد أمجاد عُمان البحرية وصلاتها التجارية.

شبكة حديثة من الطرق تنبض بالحياة.



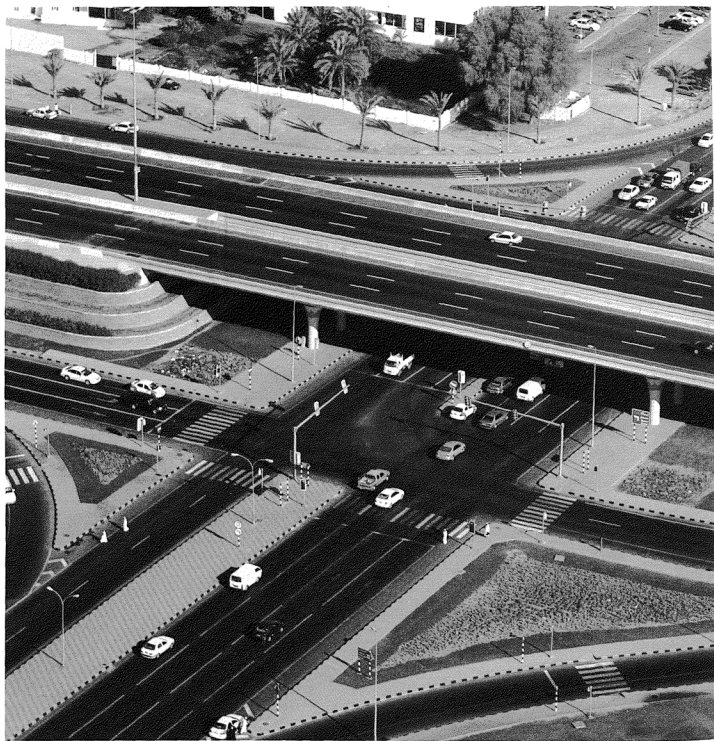


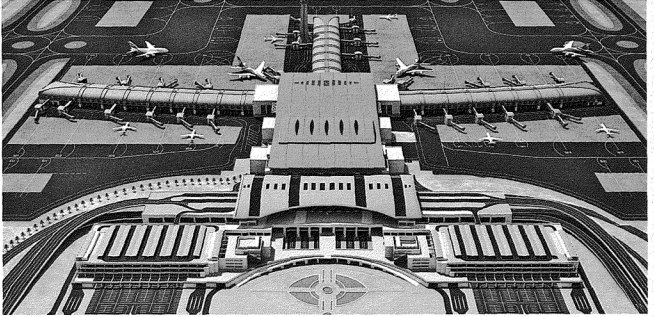
من منطقة الخوير. كذا طريق ١٨ نوفمبر المزدوج بطول ٦ كلم، فهو ينضم إلى سائر الشوارع والطرق، ويعطي للمكان بهاء، وسلامته وحضوره.

ولا يتم الحديث عن الطرق الحديثة الرحبة في محافظة مسقط، من دون الإشارة إلى إضاءة هذه الطرق وتعليقها بالجبسور. إنها طرق مزدوجة تربط بين ولايات المحافظة وسائر مناطق السلطنة، فطريق الموالح - الخوض - المعيلة الجنوبية، مضاء ويعطو جسر يربط بين الموالح الشمالية والجنوبية. كذلك فإن الطريق البحري (الصاروج - القرم) وطريق وادي الميح وطريق يتي - حنشت، والطريق الساحلي بالسبب، هي بدورها مضاءة، والتحسين والتجميل في الطرق، والإضاءة والجبسور، لم تقتصر على تلك المتمركزة في المركز، بل شملت المدن الساحلية، حيث تم رصف الطريق الذي يربط يتي بالسيفة بطول ٢٣ كلم، وهو يخدم مجموعة من المناطق والقرى البعيدة، ويربطها بمسقط.

وللطرق في السلطنة خطط مستقبلية كما للصناعة والزراعة والاقتصاد، تلبية للكثافة السكانية المتنامية، وحركة الطرق المتنامية معها. من ذلك طريق القرم - النسيم بطول ٥٥ كلم، ويمتد من دوار القرم حتى ما بعد دوار النسيم، ويتكون من ثلاث حارات في كل اتجاه، ويشتمل على اثني عشر تقاطعا حرا لربط التجمعات السكنية والصناعية المحيطة به، وذلك من خلال طرق الربط التي تبلغ أطوالها أكثر من ٢٨ كلم مع وجود تسعة أنفاق مفتوحة على مسار المشروع المشتمل على إنارة الطريق وتشجيريه وعمل مواقف جانبية فسيحة. كل ذلك، من أجل أن ينعم الإنسان بمتعة السير في الشوارع المرسوفة، وسهولة الانتقال بين منطقة وأخرى في الشوارع الفسيحة المزدوجة، في محافظة تعتبر بطرقاتها الفسيحة المضاءة، وجسورها، ويعاف بها من أشجار، واحدة من أجمل العواصم العربية.

مسقط العاصمة بطرقها وبهاء طلتها
أصبحت اليوم واحدة من ضمن أجمل
وأنظف عواصم العالم.





مطار مسقط الدولي

المسافرين بطاقة استيعابية تبلغ ١٢ مليون مسافر سنوياً (كمرحلة أولى) فيما سيتم تصميم المراحل الاخرى على ثلاث مراحل بحيث تصل قدرة استيعاب المطار مع اكتمالها ٤٨ مليون مسافر سنوياً.

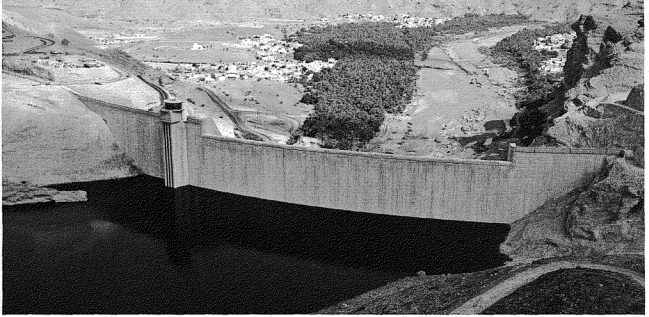
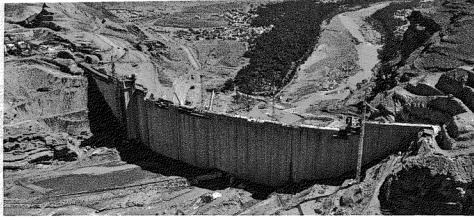
وتتضمن المرحلة الاولى إنشاء مدرج جديد مع ممرات جانبية ومواقف الطائرات. وتجهيز جسور جوية لنقل المسافرين من وإلى الطائرات وإنشاء مبنى الشحن الجوي بطاقة استيعابية تبلغ ٣٠٠ ألف طن سنوياً.

كما تتضمن المرحلة الاولى إنشاء طرق حديثة ومواقف للسيارات ومبنى إدارة الحركة الجوية لأجواء السلطنة، وغيرها من المرافق والخدمات الاخرى.

أصبح مطار مسقط الدولي واقعا حقيقيا يعكس مرحلة جديدة في حركة الطيران المدني في السلطنة، وقطع مشروع تطوير المطار خطوات جيدة، خاصة بعد التوقيع على اتفاقية المرحلة الثانية من مشروع ردم وتسوية أرض مطار مسقط الدولي بتكلفة ١٥,٥١٢ مليون ريال.

راعى مطار مسقط الدولي توفير الكثير من الخدمات الارضية والجوية مثل المطاعم والفنادق وصلات المغادرين وخرائط نقل الركاب من وإلى الطائرة وصلات استقبال الركاب.

ويتضمن مشروع مطار مسقط الدولي إنشاء مبنى



سد وادي ضيقة

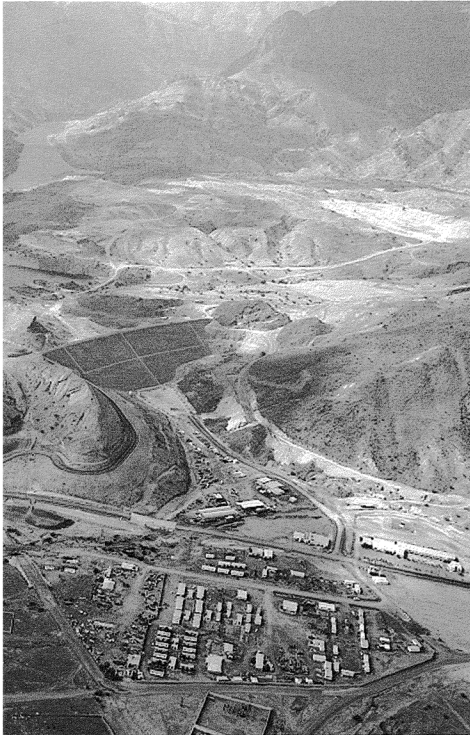
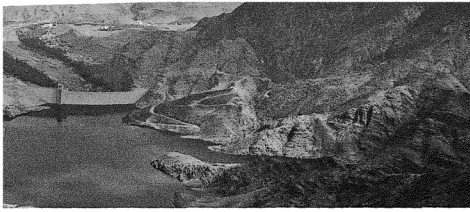
مكعب سنويا حيث أثبتت الدراسة بأن السد يوفر ٣٥ مليون متر مكعب سنويا منها (١٠,٣٨) ملايين متر مكعب لتعزيز القرى الواقعة أسفل السد لأغراض الزراعة و(٢٤,٦٢)

مليون متر مكعب للاستخدامات المنزلية بولاية قريات.

تجدر الإشارة إلى أن مستجمع وادي ضيقة يقع في الجزء الشمالي من سلسلة جبال الحجر الشرقي ويبلغ ارتفاع أعلى نقطة بالمستجمع ١٥٠٠م بالنسبة لمستوى سطح البحر ويعرف وادي ضيقة في أحباسه العليا باسم وادي الطائيين والذي يمتد من جهة الغرب ليلتقي عند قرية الطائيين بوادي دماء الممتد من الجنوب ثم يلتقي بعد قرية الطائيين بوادي خبة الممتد من جهة جنوب شرق عند قرية تول موكنا المجرى الرئيسي لوادي ضيقة الذي يستمر في امتداده إلى أن يصل إلى السهل الرسوبي الساحلي بالقرب من قرية دغمر بولاية قريات.

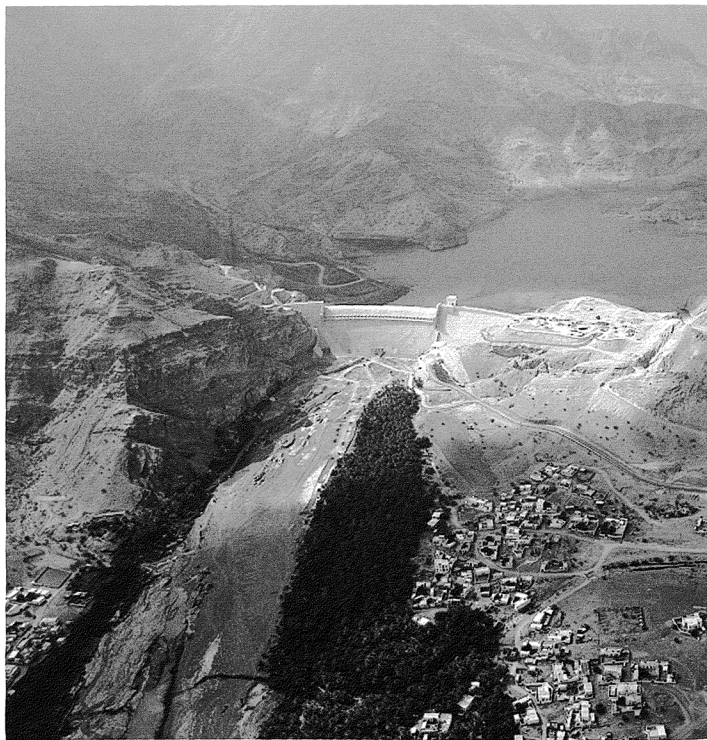
سد وادي ضيقة أحد أهم المشاريع المائية في السلطنة ويقع السد في ولاية قريات بمحافظة مسقط ويعد وادي ضيقة من الأودية القليلة الدائمة الجريان في السلطنة طوال أيام السنة. وقد تم بناءه على الوادي بارتفاع (٧٣,٨) متر من قاع الوادي بحيث تغطي بحيرة التخزين المتكونة عند امتلاء السد مساحة تقدر بحوالي ٣٥٠ هكتارا وبامتداد مسافة ٦ كيلومتر إلى الأعلى من جسم السد الرئيسي كما يبلغ عند محيط البحيرة حوالي ٢٨ كيلو مترا. وتبلغ السعة التخزينية للبحيرة حوالي ١٠٠ مليون متر مكعب أي ما يعادل متوسط جريان الوادي لستتين.

وتغطي المياه المتدفقة بوادي ضيقة حوالي ٦٠ مليون متر



(سد وادي ضيقة) بولاية قريات أكبر
مشاريع السدود المائية بالسلطنة.

(الصفحتان التاليتان)
(العبارة شنافس) السياحية تبهر بين
محافظتي مسقط ومسندم تشجيعا
لرفد السياحة الداخلية.





الإبحار في الطبيعة

في عام ٢٠٠٨ تم تدشين العبارتين (شناصر وهرمز) ، اللتين تعتبران من أسرع العبارات في العالم العاملة بوقود الديزل، حيث يتم تشغيل العبارتين حالياً لتغطية النقل البحري بين محافظة مسقط ومحافظة مسندم ، بالإضافة الى تنظيم الرحلات البحرية المسائية في محافظة مسقط.

ومن المخطط أن تغطي خدمات العبارات السريعة مستقبلاً أكثر من ١٢ ميناء على مستوى السلطنة لتشمل الموانئ المطلة على بحر عُمان وبحر العرب وذلك بالتنسيق مع وزارة النقل والاتصالات بشأن توفير التسهيلات اللازمة للعبارات في كافة الموانئ الحالية والمخطط إنشاؤها مستقبلاً .

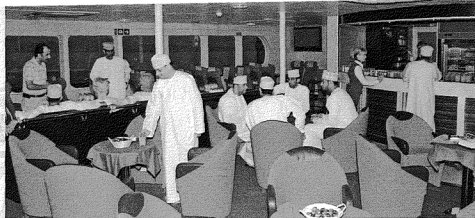
ويأتي تأسيس الشركة الوطنية للعبارات في عام ٢٠٠٦ كاستثمار متميز في مجال النقل البحري و يهدف الى توفير الخدمات في المناطق الساحلية البعيدة وتحسين خدمات نقل الركاب والبضائع والسيارات بحراً وتشجيع التجارة الداخلية ودعم قطاع السياحة وتوفير فرص عمل للمواطنين .

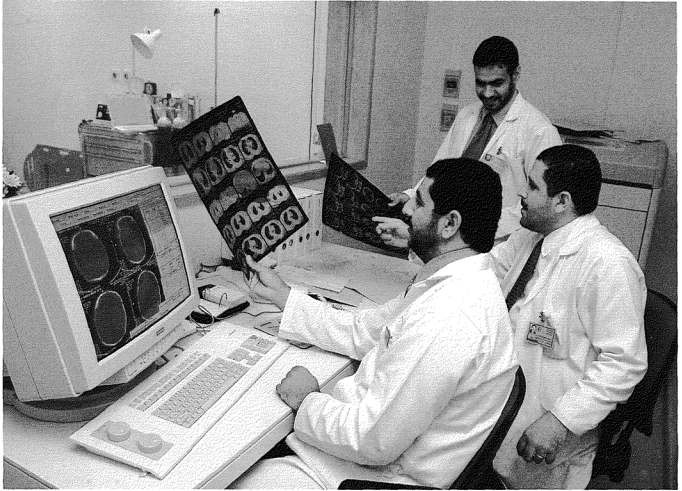
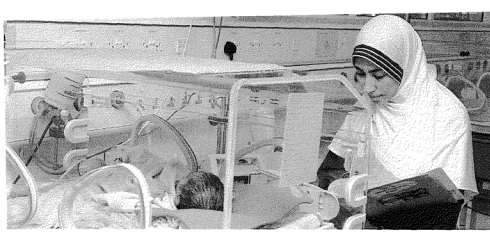
و ستضيف الشركة الوطنية للعبارات في القريب العاجل ثلاث عبارات أخرى الى أسطولها، لتغطية خط (صلالة - حاسك - الشويمية - الحلايبات) بالإضافة الى التخطيط لبناء عبارتين لتغطية خط (شنة - مصيرة).





۱۳۹/۱۳۸





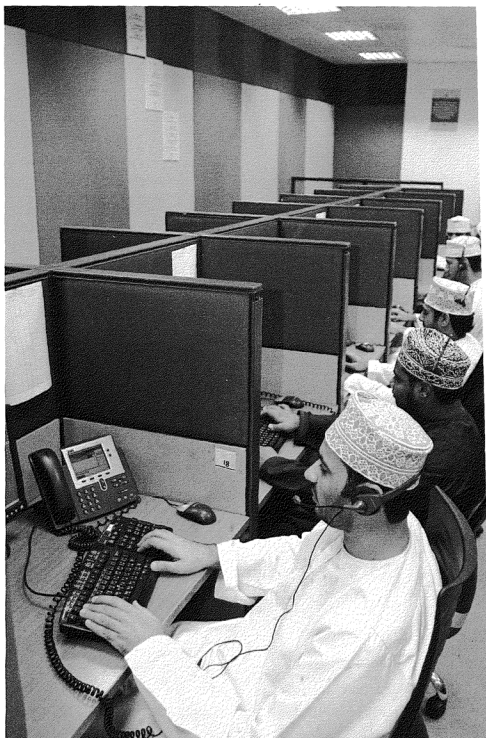
تاج الصحة ونعمة الاستشفاء

عالية، وهي (مستشفى السلطاني، مستشفى خولة، مستشفى النهضة، مستشفى ابن سينا) إلى جانب مستشفى الرحمة ومستشفى قريات.. وتقدم جهات أخرى في السلطنة عموماً وفي مسقط، خدمات صحية موازية لموظفيها وذويهم، كدويان البلاط السلطاني ووزارة الدفاع، وشرطة عُمان السلطانية، ويساهم القطاع الخاص في الشأن الصحي بين مستشفى ومجمع صحي وعيادة ومختبر، حيث تقدم خدمات علاجية وتشخيصية للكثير من المرضى.

إن مسيرة الخير في القطاع الصحي، نقلت البلاد من العيادة الصغيرة في مسقط التي عرضها العُمانيون في العام ١٩٧٠م، ولم يعد لها أثر اليوم سوى ذكرها في الكتب، إلى ستة مستشفيات وثلاثة مجمعات صحية و٢٢ مركزاً صحياً من بينها مركزان يشتملان على أسرة ولادة تعمل جميعها بكفاءة عالية. والمستشفيات الستة منتشرة في محافظة مسقط: أربعة منها مستشفيات تخصصية مرجعية مزودة بتجهيزات وتقنيات

رعاية صحية وكفاءات وطنية
ثمرة من ثمار عهد الخير.

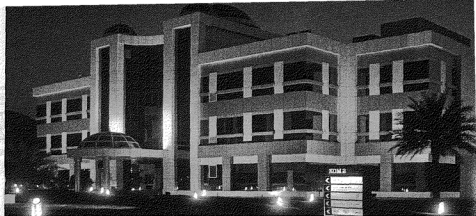




اقتصاد رقمي مبني على المعرفة - واحة المعرفة (مسقط)

هذا العصر هو عصر التكنولوجيا والمعرفة الرقمية. وقد أدركت السلطنة هذه الحقيقة، فشرعت إلى توظيف جهودها لفرس مفهوم المعرفة التقنية ونشره عبر وسائل عدة، وعملت على تهيئة المناخ المناسب والبيئة الملائمة لتنفيذ وتطبيق الاستراتيجية الوطنية لتقنية المعلومات، وإيجاد بيئة خاصة بمجتمع إلكتروني يمكن الاقتصاد العماني من الانتقال التدريجي إلى الاقتصاد الرقمي بما

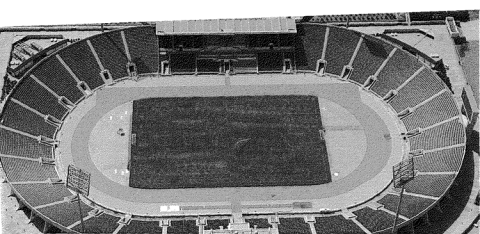
١٤٣/١٤٢



يخدم غايات التنمية المستدامة الشاملة في البلاد. وجاءت واحة المعرفة مسقط، لتمثل أحد الاهتمامات بنشر وتعميق مفهوم تقنية المعلومات، وتعمل على توفير عوامل النجاح للشركات ذات الطبيعة المعلوماتية وتأهيلها للمنافسة على المستوى المحلي والإقليمي والعالمي، وتوفر الواحة البيئة النموذجية لتبادل المعلومات وشبكة من المؤسسات المتخصصة. ويتوفر في الواحة أكثر من ٤٠ مؤسسة بدءاً من الشركات الفردية الناشئة، مروراً بمراكز الدعم والإسناد، ومعاهد تقنية المعلومات والاتصالات المتقدمة، وصولاً إلى شبكة من جهات الدعم والإسناد من الهيئات الحكومية والرابطة الدولية.

وتعمل واحة المعرفة مسقط جنباً إلى جنب مع وزارة التجارة والصناعة وغرفة تجارة وصناعة عُمان، والمركز العُماني لترويج الاستثمار وتنمية الصادرات، ومؤسسات التصدير والتطوير، وهيئات إصدار التراخيص ومزودي الخدمات الأساسية وغيرهم، بهدف الوصول إلى شراكة تكفل تحقيق النجاح لصناعة تقنية المعلومات بالسلطنة.

(واحة المعرفة) بيئة نموذجية لتبادل المعلومات وشبكة اتصالات متخصصة.



منشآت رياضية متكاملة

١٩٩٥م كأفضل مؤسسة شبابية تقدم خدمات

رياضية وتربوية متميزة للشباب. ويضم المجمع العديد من المرافق كالملاعب الخارجية والصالات الرياضية، منها ملعب الهوكي وملعب كرة القدم خارجي وملعب ثلاثي خارجي لكرة السلة واليد والطائرة، بالإضافة إلى ملاعب التنس.. كما صممت صالة رياضية مغلقة حديثة وفق أحدث المواصفات والمقاييس الدولية لتوفير متطلبات مسابقات الألعاب الجماعية .

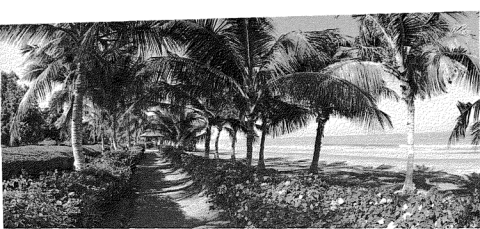
الاهتمام بالرياضة والشباب، وجه من أوجه التنمية في السلطنة، يهدف إلى البناء السليم والصحي للإنسان العُماني، وتشجيع الشباب على ممارسة الرياضة بمختلف أنشطتها، وخوض المباريات المحلية والعالمية. ويأتي مجمع السلطان قابوس الرياضي بولاية بوشر الذي افتتح بتاريخ ١٩ أكتوبر ١٩٨٥م، في طليعة هذه المنشآت، ويعد من أبرز المجمعات الشبابية، وقد حاز على الجائزة الدولية من قبل اليونسكو عام

مجمع السلطان قابوس الرياضي الذي شهد فوز المنتخب الوطني بكأس الخليج ١٩٨١ بمسقط.



رياضية أخرى، وقد تمّ تجديده وتحديثه بما يتواءم والبطولات الخارجية التي يحتضنها.. هذا بالإضافة إلى ملاعب أندية محافظة مسقط التي شهدت تطوراً هي الأخرى وتغيرت صورتها بحيث غدت مشرفة بالتجهيزات والملاعب الحديثة التي تضمها.. وكلها جاءت لتكمل المسيرة الرياضية في السلطنة، وتأخذ بأيدي الرياضيين، من خلال نقلة نوعية مدروسة انعكست إيجاباً على مسيرة الرياضة في السلطنة.

ومن المنشآت الرياضية الحديثة في محافظة مسقط استاد السيب الرياضي الذي افتتح بتاريخ ٢٠ ديسمبر ٢٠٠٥م وتبلغ المساحة الإجمالية له ٩٠ ألف متر مربع ويضم صالة لكبار الشخصيات وملعباً معشياً لكرة القدم كما يحتوي على غرف لتغيير ملابس الحكام واللاعبين بالإضافة إلى غرف للتعليق التلفزيوني والإذاعي وتجهيزات للنقل التلفزيوني المباشر. ويمثل استاد الشرطة بالوطية، واجهة



الحداائق راحة وتأمل

تبدو مسقط حديقة كبيرة يانعة أبدعتها الطبيعة في تنوعها وراثتها، وقد امتدّت يد النهضة المباركة لتضيف إلى الطبيعة جهد الإنسان فأنشأت الحداائق الغناء التي تزهو بها مسقط وتشكّل رئة تنفّس منها المدينة النسائم العذبة.

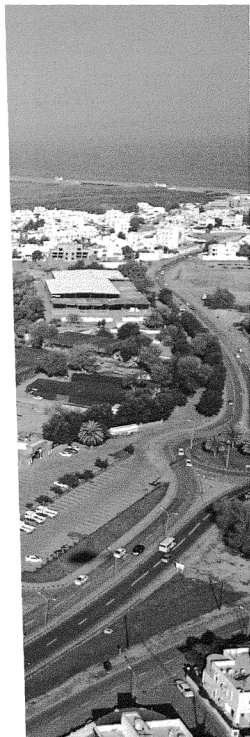
وقد تمّ اختيار مواقع الحداائق من خلال رؤية هندسية فنية، فأادت من حداائق الطبيعة العذراء، وتمّ توزيعها على مختلف الأحياء والمواقع، وهي مفتوحة للمواطن والمقيم على حد سواء.

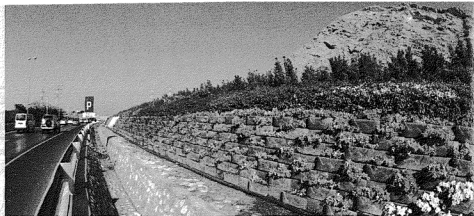
وتعتبر حديقة القرم الطبيعية أكبر الحداائق، وهي في نفس الوقت محمية طبيعية تحلّ جانباً من طبيعة السلطنة الخلابة، التي تعتبر البحر والنخلة عنواناً لها، وتزدهي الحديقة بالبحيرة وبالنوافير والشلالات التي تضخّ البهجة في أرجائها، وهي تضيء في إطلالتها المشرفة على الطريق جمالاً يلفت أنظار العابرين.

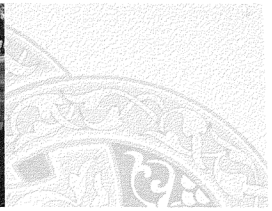
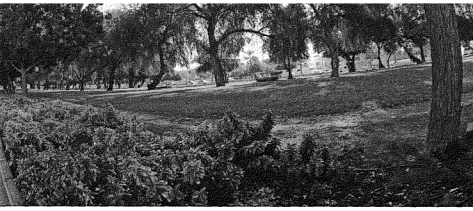
وقد أنشئ فيها على البحيرة مسرح مكشوف تقام فيه العروض الفنية والمهرجانات الكبيرة التي تستخدم فيها أحدث التقنيات الحديثة في الإضاءة والصوت، وفي المناسبات الوطنية والاحتفالية كما في افتتاح أو ختام مهرجان مسقط السنوي، فتتحول حديقة القرم الطبيعية إلى ساحة أعراس تنطلق منها فتاويل الإضاءة التي تغمر المدينة بالفرح.

وتشتهر الحديقة بالمرات المتفرجة وسط الشجيرات وأحواض الزهور، ما يجعل المشي فيها والنزّه متعة تجدد النشاط.

حديقة القرم الطبيعية تضيء
باطلالتها جمالاً يبهج الأنظار.







مسقط ومطرح من خلال برج يرتفع وسط
الحديقة على هيئة مبخرة، حيث يتوفر به
منظار للتقريب.

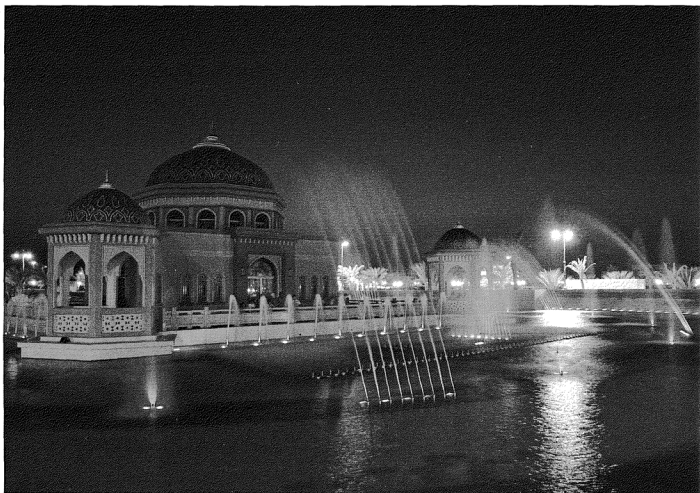
وينفرد موقع منتزه الروضة في الجهة
المقابلة لنادي بندر الروضة بالإطلالة
البحرية الجميلة التي تمتاز بها تلك المنطقة
التي تزخر بإمكانات طبيعية مميزة، فالموقع
يقع على مستوى مرتفع من سطح البحر،
مما يوفر إطلالة جميلة، وقد روعي في
التصميم استغلال المنحدرات الجبلية

ويعد منتزه حدائق الصحوة الذي يقع على
مساحة خضراء كبيرة، بجوار برج الصحوة،
من الإضافات المهمة التي لها دور كبير في
توفير منطقة مبهجة للزوار، ويتسم بانتشار
التصاميم الإسلامية، ووجود نوافير المياه
وأحواض الزهور، ومناطق راحة للعائلات
والألعاب للأطفال.

وتتربع حديقة ريام على التلال المطلة
على ميناء السلطان قابوس والطريق البحري
بمطرح، ويمكن للسائح مشاهدة معالم

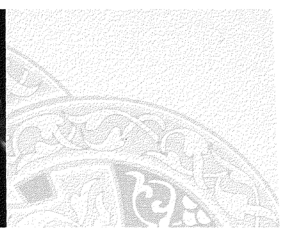
لقطات لحدائق مسقط العامرة - حديقة
ريام التي تطل على الطريق البحري
تقابلها نوافير حدائق الصحوة البديعة.

١٤٩/١٤٨



بالموقع وبمستويات مختلفة تماشياً مع تضاريس الموقع حيث تم ربط تلك المستويات بممرات ومماشي معرزة بأشجار النخيل والمسطحات الخضراء وأماكن الترفيه والخدمات، واستراحات وجلسات مظلة وممرات مبلطة.

هذا بجانب حديقة النسيم وحديقة الوادي الكبير وحدائق العمارات وقريات التي توفر كلها مساحة للراحة والتأمل في جمال الطبيعة والاستمتاع بلوحاتها الفنية.



مسقط وجهة ثقافية وفنية

استخدمت في بنائه، يجعل منه معلماً فنياً بارزاً.

ولا يمر المشهد الثقافي والفني لمسقط، من دون الموسيقى والمتحف. فلموسيقى بيتها، بل أكثر من بيت في مسقط، ويقوم مركز عُمان للموسيقى التقليدية الذي أنشئ في العام ١٩٨٤م بوزارة الإعلام، بدور حيوي للحفاظ على الفنون الشعبية والموسيقى التقليدية العُمانية بشكل علمي من خلال جمع وتسجيل وتوثيق وتصنيف مختلف أنماط الموسيقى التقليدية العُمانية وفنون الأداء الحركي من غناء وفنون شعبية وغيرها، ويضم المركز أرسيفاً ضخماً يجمع بين الصور الفوتوغرافية والشرائح الملونة وأشرطة سمعية وبصرية ووثائق ميدانية مبرمجة على جهاز الحاسب الآلي.

وقد حصل مركز عُمان للموسيقى التقليدية على جائزة المجلس الدولي للموسيقى التابع لليونسكو في العام ٢٠٠٢م. أما الأوركسترا السيمفونية السلطانية العُمانية، فقد تأسست في العام ١٩٨٥م، لتقديم الموسيقى الكلاسيكية. وفرقة العزف فيها مكونة من كوادر وطنية. وكانت أول مشاركتها في العام ١٩٩٧م، ثم توالى وتعددت مشاركتها داخل وخارج السلطنة. من جهتها أسهمت جمعية هواة العود بدور في ترسيخ الفنون الموسيقية الأصيلة، وجاء إنشاؤها لبيت لآلة العود، تكريماً لهذه الآلة الموسيقية العربية العريقة، التي أحبها العرب والشرفيون من عصر زرياب حتى اليوم. وتشهد مسارح مسقط وصلاتها، احتفال

توازr الجامعة في صنع المعرفة، وتقف إلى جانبها، مراكز ثقافية وفنية شتى، تمثل حراكاً ثقافياً وفنياً على امتداد العام كما في المواسم الثقافية والمهرجانات.

إن مهرجان مسقط السنوي الذي انطلقت فعالياته العام ١٩٩٨م على سبيل المثال، حقق شهرة واسعة ثقافية وفنية. وتقام الأنشطة المتنوعة من ندوات ثقافية وأمسيات شعرية وعروض شعبية في مواقع مختلفة في مسقط.

وقد أسهم مركز السلطان قابوس للثقافة الإسلامية بدوره الثقافي، كما أقامت جامعة السلطان قابوس برامج عديدة شملت ندوات محلية وعربية ودولية، وكانت مسقط خلالها محط أنظار كبار رجال الثقافة والفكر في العالم.

وكثيرة هي النوادي الثقافية والجمعيات في مسقط كالتنادي الثقافي الذي يسجل نشاطاً كبيراً في مختلف مجالات الإبداع، وجذب إليه العديد من المثقفين والكتاب والشعراء من الوطن العربي. والمنتدى الأدبي الذي يساهم في إثراء الجانب الثقافي في السلطنة، كما تساهم الجمعية العُمانية للفنون التشكيلية في نشر الثقافة الفنية بين الشباب وتقيم معارض فردية وجماعية للفنانين التشكيليين العُمانيين والعرب وغيرهم.

ويأتي مسرح المدينة ليتوج المشهد المسرحي، سيما أن بناءه المشيد على هضبة تطل على حديقة القرم الطبيعية، والمتجانس مع ألوان الحديقة ومع بعض صخورها التي

١٥١/١٥٠



(مسرح المدينة في حديقة القرم الطبيعية)
لخدمة الفعاليات الثقافية والفنية.

(الصفحتان التاليتان)

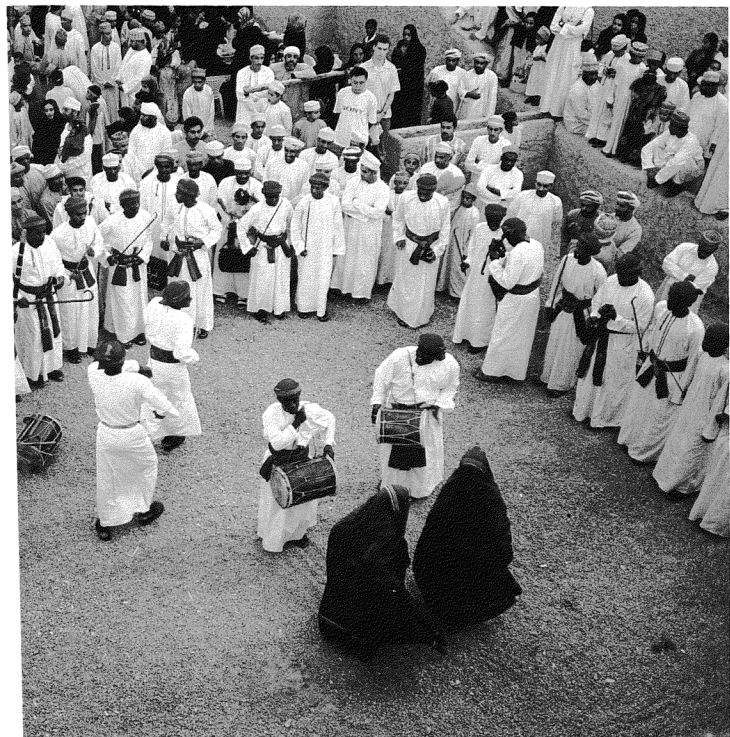
فنون تقليدية عريقة يحفل بها

(مهرجان مسقط السنوي) الذي

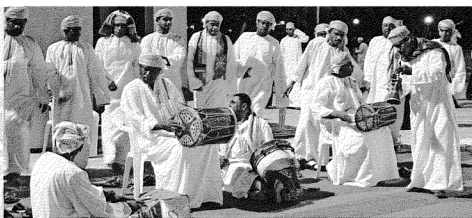
يساهم في دفع عجلة السياحة وتطورها.

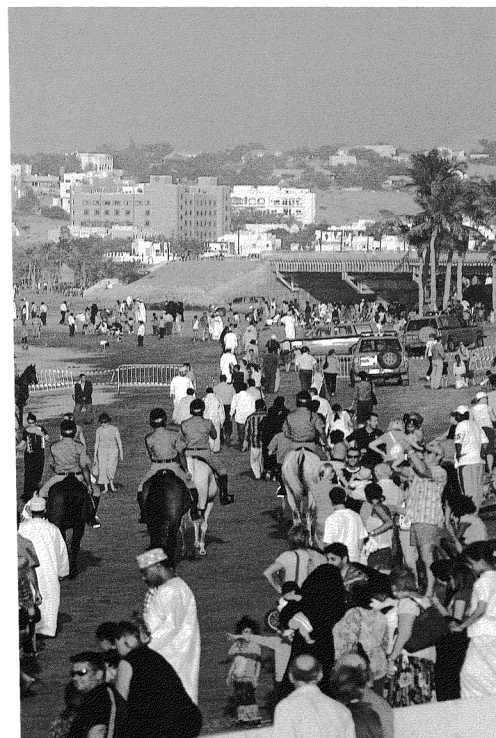
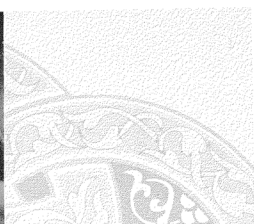
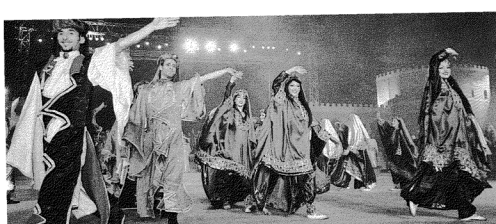
المريثة والمسموعة والمقروءة، ويعد مشروع
المجمع الجديد للاستديوهات التلفزيونية
الرقمية، نقلة نوعية للإعلام العُماني،
وقد صمم المجمع الجديد الذي أقيم في
مدينة الإعلام بالقرم، على أحدث طراز،
باستخدام التقنيات الرقمية العالمية، ويضم
استديوهات للبرامج والأخبار سوف تعزز
إمكانية إنتاج البرامج والمواد الإخبارية،
حيث يهدف المشروع إلى إنشاء مجمع متكامل
للاستديوهات التلفزيونية الرقمية، ليعمل

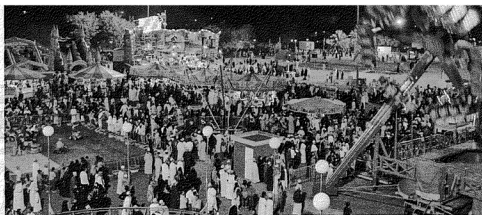
دائم بالمرح العُماني ومهرجان الأغنية
العُمانية ومهرجان مسقط السينمائي
والمعارض التشكيلية. كما أن معرض مسقط
الدولي للكتاب، يشهد كل عام، بالإضافة إلى
عرض الكتاب وتداوله بكافة أنواعه وأشكاله،
الورقي منها والإلكتروني... العلمي والأدبي
والتاريخي.. إلخ، ندوات متنوعة يشارك فيها
معاصرون عُمانيون وعرب وأجانب.
بجانب الأنشطة الثقافية والفنية، تنشط
في مسقط حركة إعلامية في مجالاتها



١٥٣/١٥٢









(الصفحتان السابقتان)

(مهرجان مسقط) يزهو بفعالياته
الثقافية والفنية المحلية والعالمية.

(الأوركسترا السيمفونية السلطانية

العمانية) وعازفوها من جيل

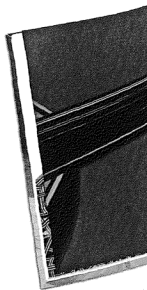
الشباب العماني تكتسب اليوم

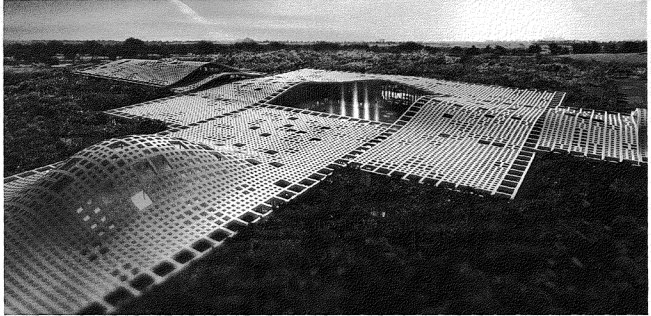
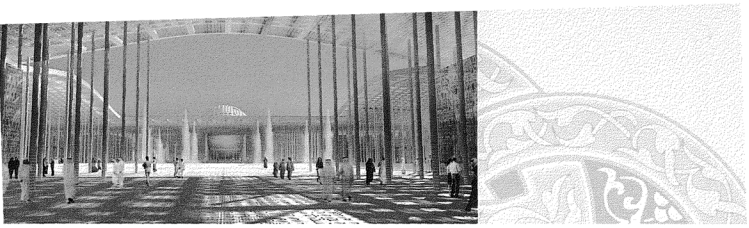
شهرة عالمية مرموقة.





جانب من فعاليات «ملتقى العود الدولي»
الذي أقيم في السلطنة واستضاف أشهر
العوادين وصناع آلة العود.





مجمع عُمان الثقافي

لأكثر من ١٠٠٠ شخص، وسيتم تجهيزه بكافة التقنيات الحديثة والخاصة بالمسارح من نظام إضاءة ونظام صوت وغرف للتحكم وغيرها.

وتتضمن المكتبة الوطنية قاعات عرض للكتب ومساحات للقراءة والمطالعة ومساحات أخرى للدراسة وقاعات أخرى للدوريات والمجموعات الخاصة والخرائط والصور، وقاعة الصوتيات وسيكون في المكتبة قسم خاص لذوي الإعاقة، وقسم بأدب الأطفال، وتبلغ المساحة الإجمالية للمكتبة ٩٦٠٠ متر مربع.

وسيقيم المنتدى الأدبي على مساحة ١٢٠٠ متر مربع وسيحوي على قاعات للمحاضرات والندوات ومكتبة وقاعات قراءة وقاعات للحاسب الآلي.

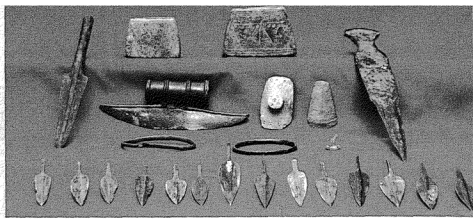
أما معهد الفنون فيضم قاعات لعرض الأعمال الفنية والصور والفنون التشكيلية وقاعات للتدريب جميعها مجهزة بكافة التقنيات الفنية وإجراءات السلامة.

يمثل مجمع عُمان الثقافي ساحة ثقافية للسلطنة بما يضمنه من عناصر ستخدم المواطنون والمثقفين والباحثين من النواحي العلمية والعملية.

ويقام المشروع على مساحة إجمالية تبلغ ٤٠٠ ألف متر مربع بمنطقة مرتفعات المطار. ويتكلف إجمالية مبدئية تبلغ ٤٥ مليون ريال عُمانى.

ويتألف مجمع عُمان الثقافي من مكونات معمارية متعددة، تضم الهيئة الوطنية للمحفوظات والوثائق، والمسرح الوطني، ومكتبة وطنية، ومكتبة للأطفال، ومبنى للمنتدى الأدبي، ومعهد الفن، وسيحوي قاعات أخرى للسينما والموسيقى ومقاهي متعددة، وحديقة عامة أمام مبنى المجمع بالإضافة الى مباني إدارية وخدمائية. ويقام المسرح الوطني على مساحة تبلغ ٩٢٠٠ متر مربع، وسيتمتع

١٦١/١٦٥



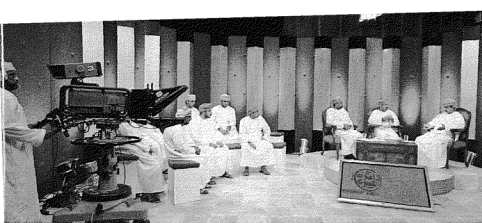
المتحف الوطني العُماني

وتتركز رؤية المتحف الوطني العُماني في توفير وسائل فريدة ومستدامة ومبتكرة لشرح مقتنياته العديدة، وذلك من خلال استضافة المعارض، وإقامة البرامج التعليمية، والمحاضرات، والندوات، علاوة على دعم الأبحاث.

وصممت القاعات المختلفة في المتحف لتأخذ بعين الاعتبار الطبيعة الخاصة لمعارضها، حيث روعي استجابة كل قاعة للاحتياجات المحددة لكل قطعة بهدف المحافظة عليها وإبرازها بالصورة الملائمة وفق أعلى معايير ونظم العرض والحفظ. ويضم المتحف عدة أقسام تتميز بطبيعتها وخدماتها حيث المدخل الرئيسي الذي يعد مساحة مركزية ديناميكية متألقة الأركان، وتعتبر نقطة البداية والنهاية لمرتادي المتحف حيث تتفرع منها القاعات والمساحات الأخرى كقاعات العرض، والأقسام التعليمية، والمكتبة، والمقهى الداخلي الذي يطل على حديقة المتحف التي هي الأخرى تحقق تمازجاً بين الواجهة الخارجية والداخلية للمبنى.

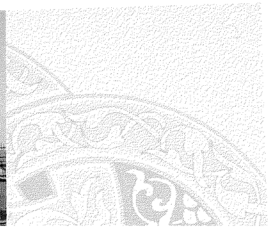
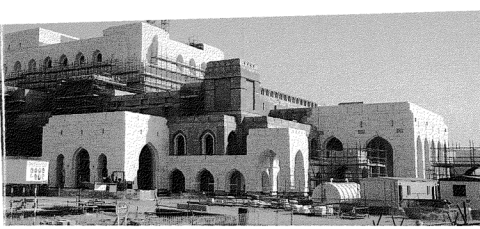
المتحف الوطني العُماني أحد أهم المعالم البارزة لمدينة مسقط، وقد روعي عند تنفيذ التصميم تناسق العناصر المعمارية الفريدة للمتحف مع الصبغة المعمارية القائمة والتي تتميز بها مسقط والعالم الطبيعية المحيطة به.

هدف إنشاء هذا المشروع الحيوي الحفاظ على مكونات التراث التاريخي العُماني والذي يمتد لفترة تربو على سبعة آلاف عام، وبالشكل الذي يبرز الأبعاد الحضارية والتاريخية والثقافية لعمان، كما يهدف إلى تكريس جهوده لاحتضان سلسلة واسعة من المجموعات التي تسرد الحقب التاريخية المتنوعة لعمان، والتي تشمل اللقى الأثرية، ونماذج من الهندسة المعمارية، والاثنوغرافيا، والمخطوطات، والأزياء، والفنون الجميلة، والخط الإسلامي، والآداب، والموسيقى، بالإضافة إلى التجليات المختلفة للفنون الحديثة.



(مجمع الاستديوهات التلفزيونية الجديد)
نقطة نوعية للاعلام العماني.





كبدليل للاستديوهات الحالية التي أصبحت لا تستوعب حجم العمل والإنتاج اليومي المتزايد.

ويحتوي المجمع الجديد أربعة استديوهات كبيرة لإنتاج الأعمال الدرامية وبرامج الترفيه الجماهيرية، وتتراوح مساحتها ما بين ٢٠٠ و٧٠٠ متر مربع، ودائرة للأخبار تتكون من ثلاثة استديوهات رقمية تلفزيونية، مع صالة رئيسية للأخبار صممت على أحدث المعايير العالمية، واستديو للبث، بالإضافة إلى ثلاثة استديوهات إذاعية للأخبار وثلاثة استديوهات للربط واستديو للعرض.

الأوبرا السلطانية.. تصميم فني بتقنيات عالية

دار الأوبرا السلطانية في منطقة القرم، تمثل أحد المعالم الفنية والمعمارية البارزة في مجال الموسيقى والمسرح. وقد تم تشييدها على مساحة تبلغ ٨٠ ألف متر مربع. وتمتاز ببنائها ومواصفاتها ذات التقنية العالية الخاصة بالمجال المسرحي والفناني ونقاء الارتداد الصوتي المسموع في قاعة المسرح. ويعد هذا الصرح المعماري إضافة هامة لتاريخ وثقافة السلطنة. كما أن أحد الجوانب الفريدة له هو تحقيق التناغم في المزج بين جميع المرافق التي يتكوّن منها. ومن بين المكونات المعمارية الجمالية التي تجذب الانتباه داخل القاعة، تأتي المقصورة السلطانية ومقاعد كبار الشخصيات والشرفات التي تتكوّن من ثلاث طبقات على الجانبين.

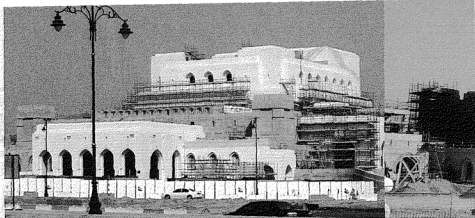
(دار الأوبرا السلطانية) في منطقة القرم خلال فترة الإنشاء وهي تمثل أحد المعالم الفنية والمعمارية البارزة في السلطنة.

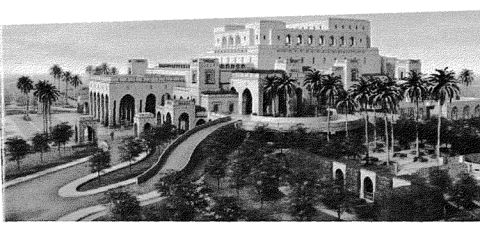
(الصفحتان التاليتان)

(مجسم لدار الأوبرا السلطانية)

من الداخل والخارج.

۱۷۰/۱۷۳





دار الأوبرا السلطانية

تمثل دار الأوبرا السلطانية، التي تم إنشاؤها في حي الصاروج في محافظة مسقط أحد المعالم الفنية والمعمارية البارزة في مجال الموسيقى والمسرح، وقد تم تشييدها بتصميم بديع وهندسة جمالية، تقارب الهيئة العمرانية العمانية، التي تتجسد ملامحها في القلاع والحصون، والمنازل الأثرية، وتقع على مساحة تبلغ حوالي (٨٠) ألف متر مربع.

وفيما يتعلق بالتصاميم الداخلية وأنظمة الإضاءة والصوت فإن المشروع ينطوي على أعلى المقاييس العالمية وأحدث ما توصلت إليه التقنية في هذا المجال ووفقا لنوعية العرض المقدم سواء كان أوبرا أو مسرحية أو عرضا موسيقيا.

ويعد هذا الصرح المعماري إضافة هامة لتاريخ وثقافة السلطنة، كما أن أحد الجوانب الفريدة لهذا المشروع هو تحقيق التناغم في المزج بين جميع المرافق التي يتكون منها المشروع.

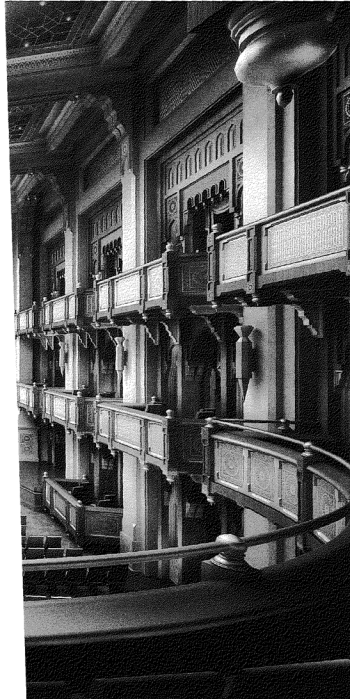
ففي العرض المسرحي يمكن توسعة خشبة المسرح وتخفيض عدد المقاعد لتتسع لحوالي (٨٠٠) مشاهد بالإضافة الى وجود برج علوي بارتفاع ٣٢ مترا لتسهيل التشكيلات المسرحية خلال الاداء ، في حين يمكن تعديل عدد المقاعد في حالة تقديم عروض موسيقية لتتسع لحوالي (١١٠٠) مشاهد .

وفيما يتعلق بأنظمة الصوت سيتم استخدام مجموعة من أدوات التقنية الصوتية التي تساعد على امتصاص الارتدادات لتحقيق نقاوة عالية للصوت بناءً على نوع العرض الذي يتم تقديمه.

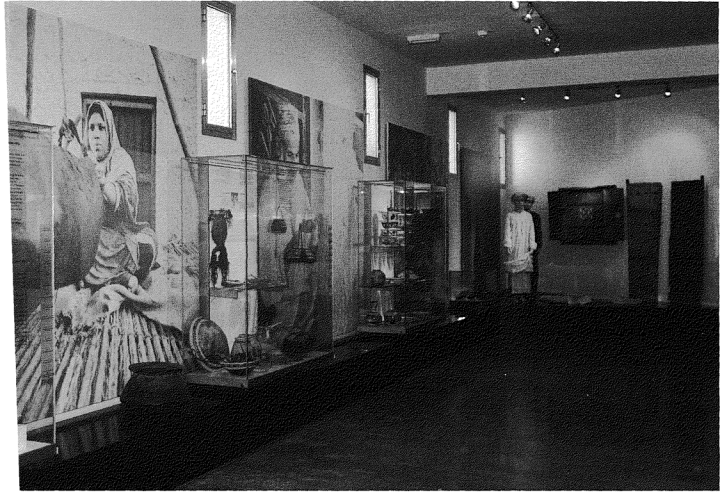
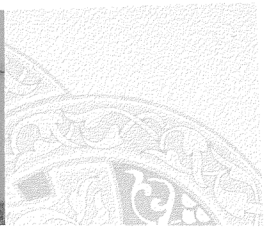
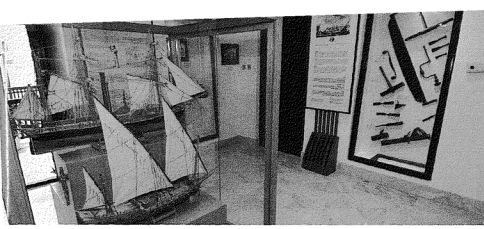
ومن بين المكونات الجمالية التي تجذب الانتباه داخل القاعة تأتي المقصورة السلطانية ومقاعد كبار الشخصيات والشرفات التي تتكون من ثلاث طبقات على الجانبين.

كما تم تجهيز المشروع ليكون مركزا لعدد من المرافق الحيوية المختلفة ونقطة جذب سياحي من خلال إقامة سوق لعرض الفنون التشكيلية والمنتجات اليدوية والحرفية التراثية، بالإضافة إلى المطاعم والمقاهي وأماكن للتسوق.

وتشغل الأشجار والمسطحات الخضراء بالموقع مساحة كبيرة من الأراضي المخصصة للمشروع، مما يوفر أماكن فسيحة للتنزه والجلوس.







للهجرة سنة ٦٢٠م، للملكي عُمان جيفر وعبد ابني
الجندي يدعوها فيها للإسلام.

وفي هذا المتحف أيضاً صور سلاطين عُمان
حسب التسلسل التاريخي لحكمهم البلاد، وفيه
وثائق وملابس وفضيات وطوابع قديمة متنوعة.

أما متحف التاريخ الطبيعي الذي افتتح
بتاريخ ٣٠ ديسمبر ١٩٨٦م داخل مبنى وزارة
الثراث والثقافة، فيضم نماذج من كنوز الطبيعة
التي تزخر بها البلاد، وأمام المتحف نصب
متجرة لأقدم شجرة في تاريخ عُمان تعود إلى

المتاحف : مستودع الماضي وذكريته

تشكل المتاحف في السلطنة ذاكرة الماضي
المحفوظة للمستقبل وتذكرة للأجيال القادمة
ومن هذه المتاحف متحف التراث العُماني، وقد تم
افتتاحه في ١٧ نوفمبر من العام ١٩٧٤م، وشهد
توسعات وإضافات كثيرة لاحقة.

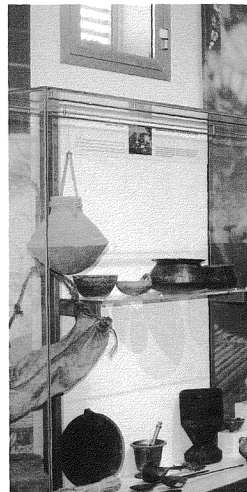
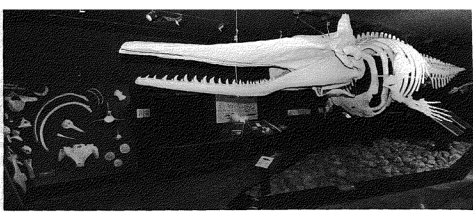
ويضم متحف وزارة التراث والثقافة المنشأ
في العام ١٩٧٨م في مسقط، نسخة من رسالة
النبي الكريم محمد بن عبد الله صلى الله عليه
وسلم التي أرسلها لأهل عُمان في السنة الثامنة

المتاحف ..

تزخر محافظة مسقط بالعديد من المتاحف
المتنوعة - المتحف العُماني الفرنسي، متحف
الثراث العُماني، متحف التاريخ الطبيعي
(قاعة الحيتان)، متحف بيت الزبير، متحف
النقود (البنك المركزي).

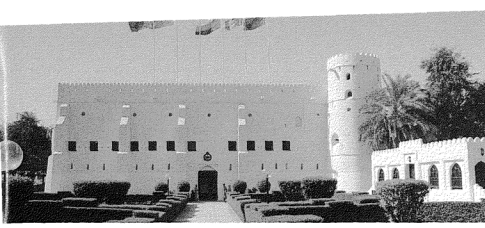


١٦٩/١٦٨



٢٦٠ مليون عام خلت، ويمكن متحف التاريخ الطبيعي زائره من مشاهدة بعض من الكائنات الطبيعية المخططة والتي تعيش في البيئة العُمانية، وفي داخل المتحف قسم خاص لنيازك ثلاثة من كوكب المريخ عثر عليها أثناء مسح جيولوجي في المنطقة الوسطى.

ويوثق المتحف العُماني الفرنسي العلاقة الوطنية بين البلدين، التي تعود إلى مطلع القرن الثامن عشر الميلادي، وهو يضم وثائق ومعروضات وصوراً مختلفة من التراثين العُماني

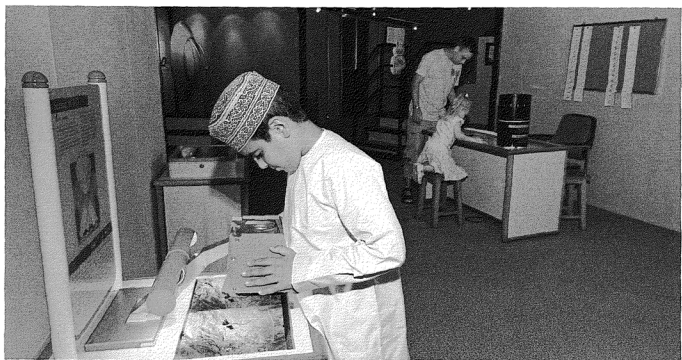
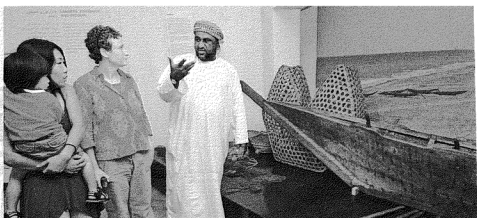


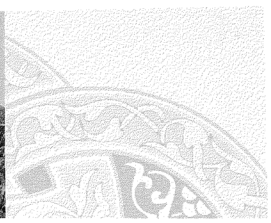
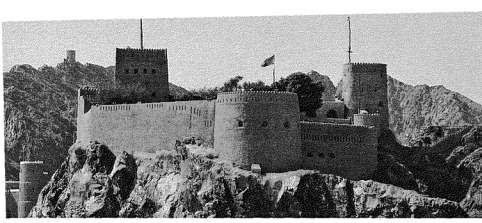
لمختلف الأسلحة من العصر الحجري حتى الحرب العالمية الثانية. ويستقطب متحف «بيت البرندة» الذي تشرف عليه بلدية مسقط، أفواج السواح، ويحمل بين جدرانه سيرة طويلة من تاريخ مسقط الجيولوجي القديم انتهاءً بالعصر الحديث، ومتحف بيت الزبير الذي يضم أدوات للزينة ونماذج من الأسلحة التقليدية العُمانية. أما متحف بوابة مسقط في الجزء العلوي من البوابة، فهو متحف معلق يأخذ الزائر معه في رحلة تاريخية حول تطور ونمو مدينة مسقط.

والفرنسي معاً. أما متحف قوات السلطان المسلحة فيضم في أجنحته المختلفة مجسمات وأسلحة ووثائق تؤرخ للأحداث التاريخية لقوات السلطان.

ويعتبر متحف الطفل الذي افتتح في نوفمبر ١٩٩٠م أنموذجاً لتبسيط العلوم والتكنولوجيا وعرض الوسائل العلمية بشكل تعليمي مبسط للطفل. أما معرض الأسلحة التقليدية المتنوعة، فيضمه متحف «السيد فيصل بن علي» الذي افتتح في العام ٢٠٠٨م، ويقدم معرضاً دائماً

متحف قوات السلطان المسلحة، معرض المخطوطات والوثائق (وزارة التراث والثقافة)، متحف التراث العُماني، متحف الطفل، متحف بيت البرندة.





القلاع والحصون، شواهد التاريخ

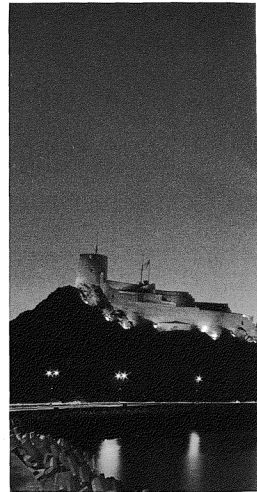
من مسقط، وتم بناؤها قبل بناء قلعة الجلايلي
بسنة أي في العام ١٥٨٧م. والمدينة محاطة
ببوابات تاريخية مثل باب المتاعيب والباب الكبير
والباب الصغير.

أما قلعة مطرح فتطل على البحر كحارس
قديم للمدينة، آخذة مكانها المهيبة على نتوء
صخري، وقد شيدت مع أبراجها الستة في العام
١٥٧٨م.

وفي بلدة السيفة في الجنوب الغربي من
امتداد مسقط يوجد حصن السيفة المطل على

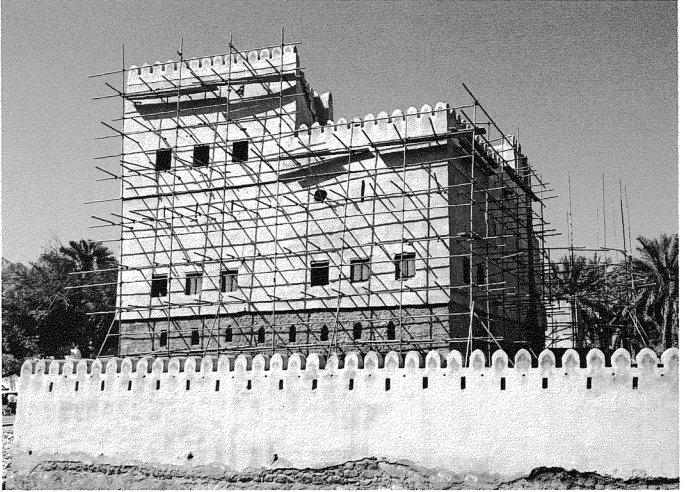
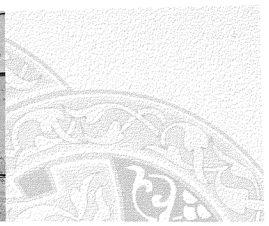
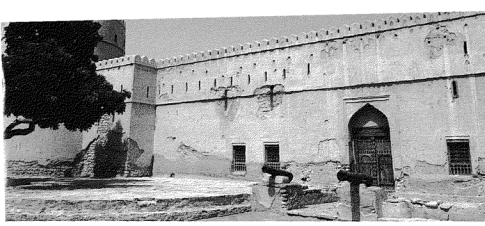
كما تكون الجبال أوتاد الأرض، فإن القلاع
والحصون الكثيرة في محافظة مسقط، هي
شواهد الماضي العريق والمهيبة لهذه البلاد،
فعلى قمم جبال مسقط، تشمخ قلعتا الجلايلي
والميراني، وتطل قلعة الجلايلي على بحر عُمان
من الجهة الشمالية الشرقية من مدينة مسقط،
رابضة على ربوة ترتفع عن سطح البحر مائة
وخمسين قدماً، وقد اكتمل بناؤها في العام
١٥٨٨م. أما قلعة الميراني فتقع في الجهة الغربية

قلاع مسقط العريقة - قلعة الجلايلي،
قلعة مطرح، قلعة الميراني.



البحر من جانب وعلى الوادي من جانب آخر.
أما ولاية السيب الضاربة في عمق التاريخ،
فشواهدها على العراقة كثيرة، بما تضمه من
قلاع وحصون مثل قلعة الخوض وسور ماجد
بقرية المنومة، وحصن دما بالخريس، والبيت
العود بالخوض، وأبراج الجفنين والرسيل
وسواها.

وفي ولاية بوشر نجد قلعة الحصن وقلعة
الفتح وأبراج الحمام والبيت الكبير «بيت
المقعم» وفي ولاية قريات عدة حصون أهمها:



العمارة في مسقط:

بين التراث والمعاصرة

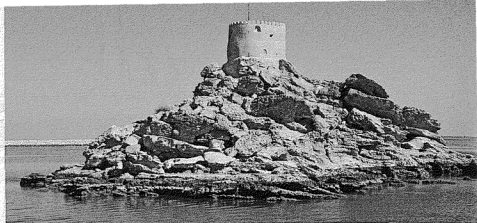
تبرز في فن العمارة في مسقط، تلك المعادلة الدقيقة بين تراث عربي وإسلامي عريق، وحداثة هندسية لا مفر منها في هذا العصر، يتجلى ذلك في الصروح الفنية.. التي تزدان بها الساحات العامة كما يتجلى في خروج المدينة من السور القديم إلى الأحياء الراحنة، مع المحافظة في المباني والعماثر على هندسة التراث

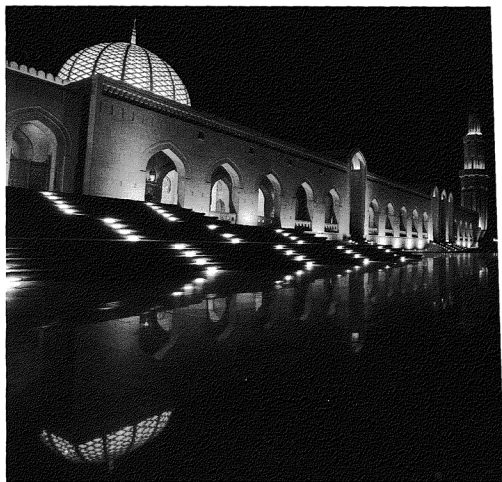
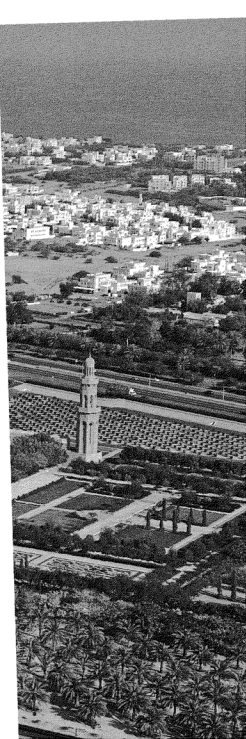
حصن قريات وحصن الساحل وحصن داغ، وثلاث قلاع هي: قلعة البرج بجوار حصن قريات، وقلعة الصيرة وقلعة (خرموه) إلى جانب حصن المسفاة وحصن الملك وأثار عديدة تعود إلى الألف الثالث قبل الميلاد. وفي ولاية العامرات حصن بعي وحصن الحاجر، ومن أبراجها برج الرجيع وبرج المنظرية وبرج بعي. وإلى جانب حصون وقلاع مسقط، تتوزع البيوت الأثرية، شاحسة شاهدة على مجد قديم، مثل بيت السيد نادر وبيت جريزة وبيت السيد عباس بن فيصل.

حصن قريات، بيت المقخم (بوشر)،

الصيرة (قريات)، الصيرة الشرقية

من استحکامات خليج مسقط الدفاعية.





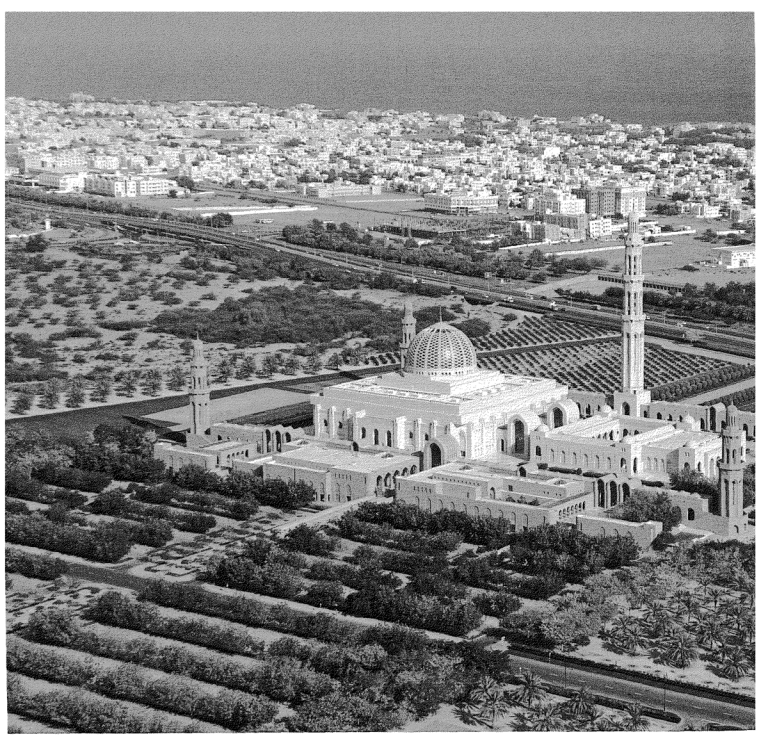
كذلك تستوقف الزائر أروقة الجامع المتنوعة الفنون، وقد تم وضع نبتة تاريخية في كل جزء من أجزاء الرواق عن الفن الذي يمثله.

ومع جامع السلطان قابوس الأكبر، تستوقف الزائر محافظة مسقط جوامع أخرى ومساجد تلفت الأنظار، منها جامع السيدة الجيلة ميزون بنت أحمد بمنطقة الموانع بولاية السيب، وجامع السلطان سعيد بن تيمور بمنطقة الخوير بولاية بوشر، حيث

العربي الإسلامي لجهة الزخرف والأقواس والتصميم في وقت واحد.

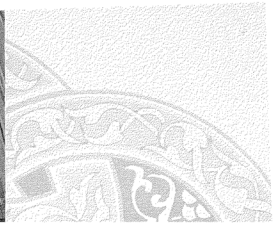
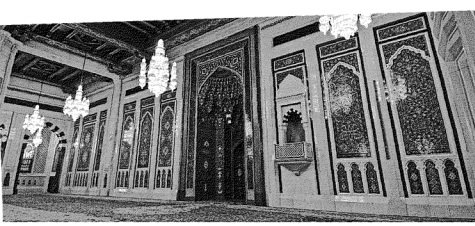
وأول ما تلفت انتباه الزائر لمسقط، هو هذا المنظر البهي للجبل لقبة جامع السلطان قابوس الأكبر، تحيط بها المآذن الخمس وسط مساحة خضراء شاسعة يشمع في قلبها الجامع الأكبر. وتظهر جمالية هذا الصرح الإسلامي والثقافي في المصلى لجهة دقة التصميم والتنفيذ واستخدام الفسيفساء التي تزين القبة من الداخل، والمحراب.. آيات الروعة والجمال.

(جامع السلطان قابوس الأكبر) يشع بمآذنه الخمس وصرحه الرحب البديع.



الألوان الجذابة والبساطة والتجريد هي الغالبة على زخرف الجامع، وهي أبرز سمات العمارة العربية والإسلامية في التاريخ. إلى جانب جلال وجمال العمارة تقف لمسات الحدافة المعمارية في معالم أخرى لا تغيب عنها الزخرفة، وتضيف إليها الزهور المنسقة ما يملأ النفس بهجة وغبطة. من ذلك قصر العلم مفخرة فن العمارة في مستقط، ويلوح بهاء القصر وسط مجموعة من المباني الكبيرة، ولا تنس فندق

قصر البستان الوادع على شاطئ البحر، وقد تمازجت فيه الفنون الإسلامية مع التقنية العصرية، تعبر إليه طريق ساحلية بين البحر والجبل، مزدانة بالورود وهي تنتهي إلى ساحة رحبة نصبت عليها سفينة صحرار التي قامت بالرحلة التاريخية إلى ميناء كانتون في الصين. تحيط بالفندق أشجار النخيل والمروج الخضراء. وغير بعيد منه، تتداخل مجموعة من الجبال، لتعود فتلتحم بالبحر، محققة روعة التقاء اليابسة بالماء في هذه



الذهب والفضة والتجارة. ويعمل بعض أهلها في حرفة صيد الأسماك والزراعة وصناعة الحلوى وغيرها. وفي الفنون الموسيقية التقليدية تشتهر بالرزحة والعازي والقصايح والنبروز والميدان وفتون البحر والمالد والشرح. ولكل هذه الرقصات دلالاتها ومناسباتها.

هذه هي مسقط التي يكبر نموها سريعاً وتكثر إنجازاتها تحت شمس النهضة إنها لوحة من المشاهد الجمالية المتداخلة، وعناق بين الأصالة والمعاصرة.

الرقعة البديعة من الأرض. ويشكّل منتجع شنغريلا بر الجصة الذي يجمع بين الطبيعة الساحرة والمناظر الفائقة الجمال التي تحيط من كل حذب وصوب، لوحة أخاذة لمنتجع يطلّ على البحر من جهة، فيما تحيط به الجبال من الجهة الأخرى.

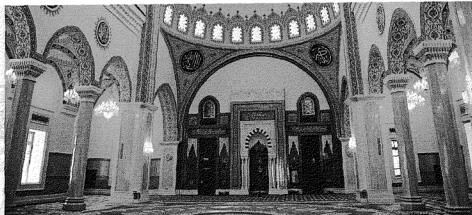
الحرف والصناعات والفنون التقليدية

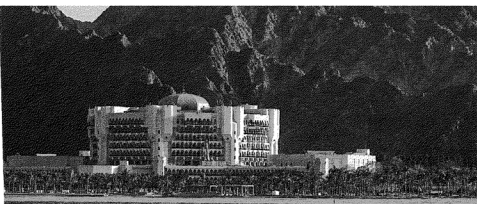
تشتهر ولايات محافظة مسقط ببعض الحرف والصناعات التقليدية أهمها صياغة

محراب جامع السلطان قابوس الأكبر.

(جامع السيدة الجليلة ميزون)
في السيب تجسيد حي للعمارة
العربية الإسلامية العريقة.

(جامع السلطان سعيد بن تيمور)
في الخوير يزdan بهندسته
الإسلامية الفريدة.



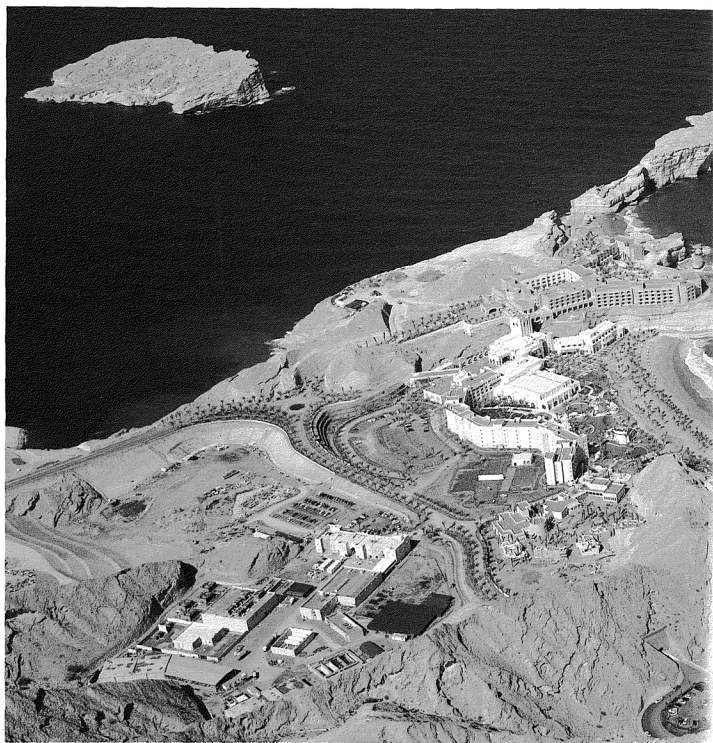


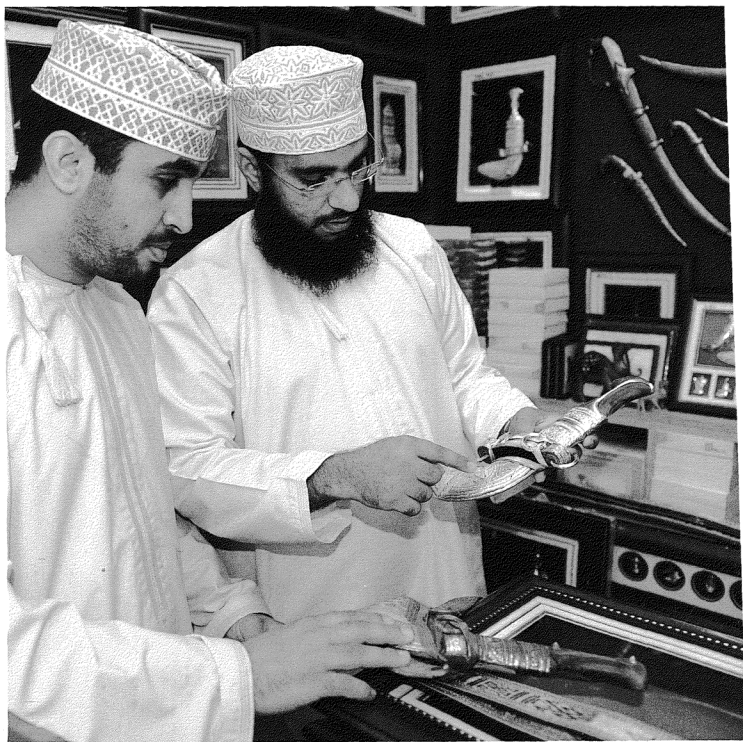
(فندق قصر البستان)
أحد المعالم السياحية البارزة في مسقط.

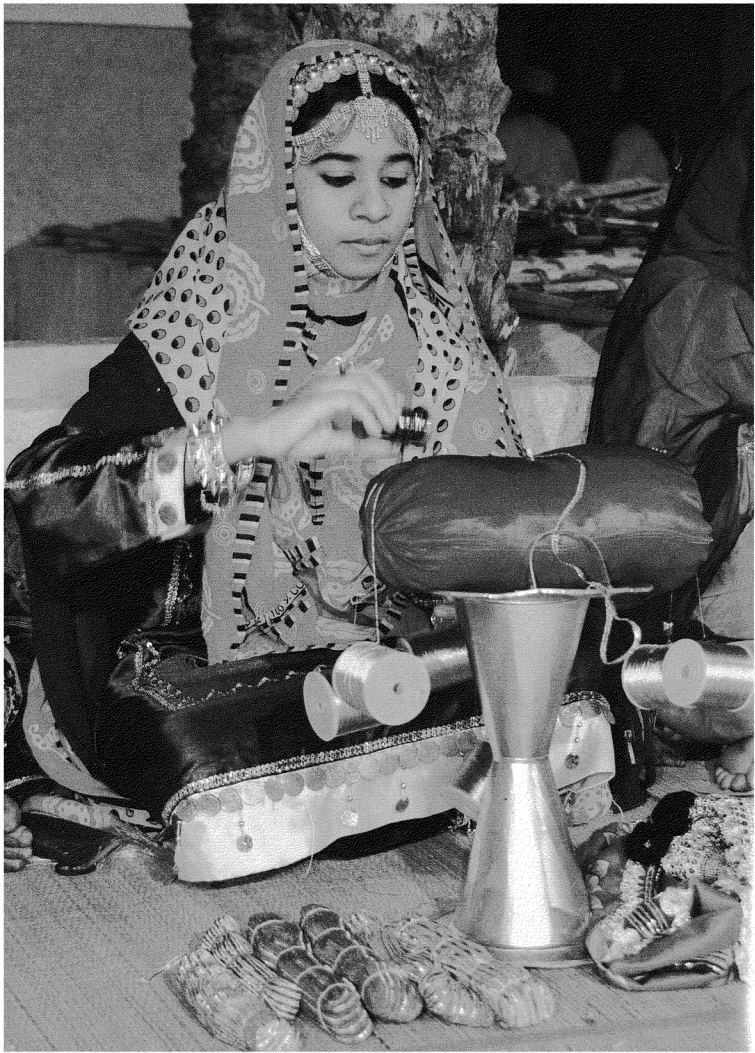


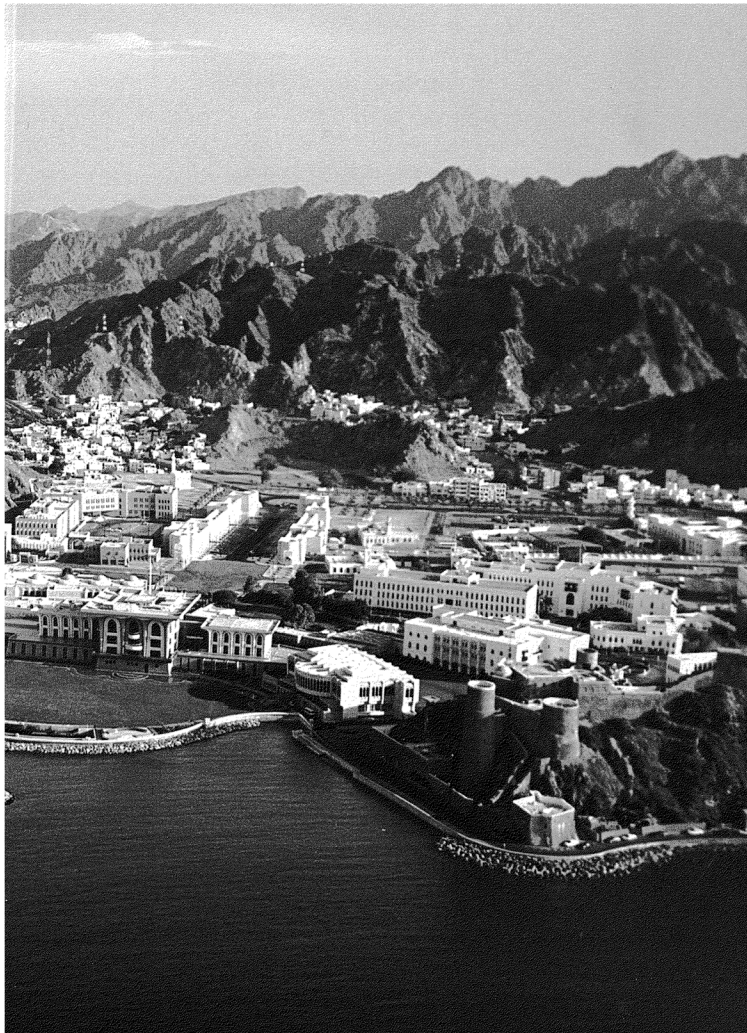


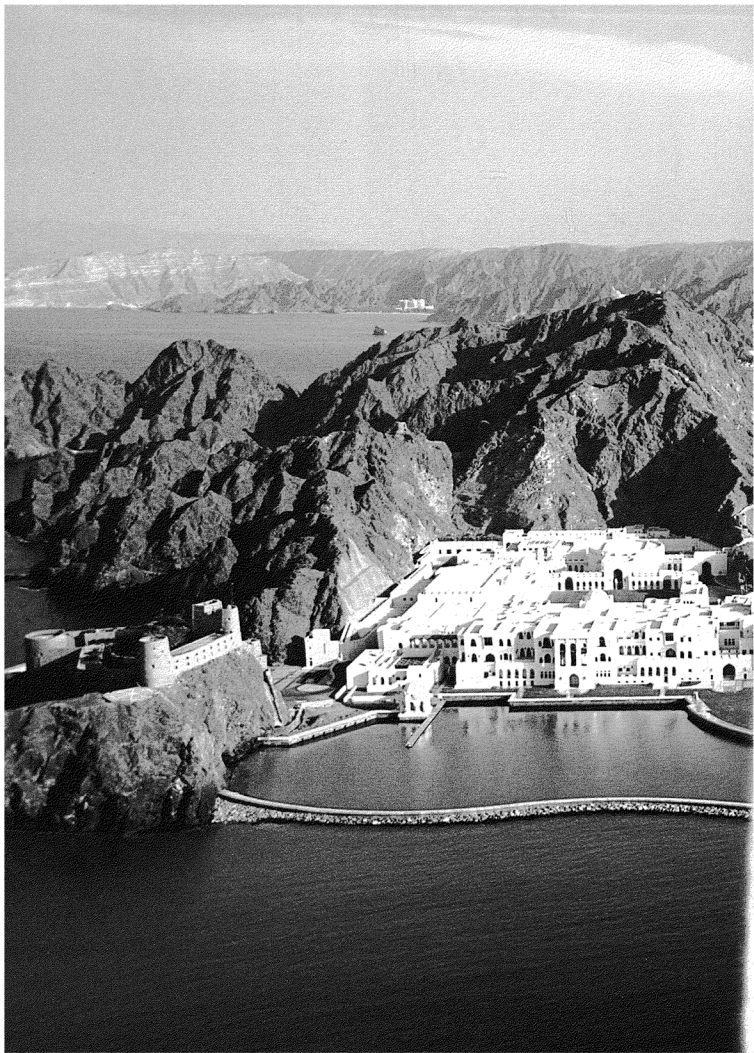
(يشكل منتجع شنغريلا بر الجصة)
لوحة بديعة لجمال الطبيعة
الساحرة السياحية.













منطقة برج الصحوة

عام ١٩٧٦



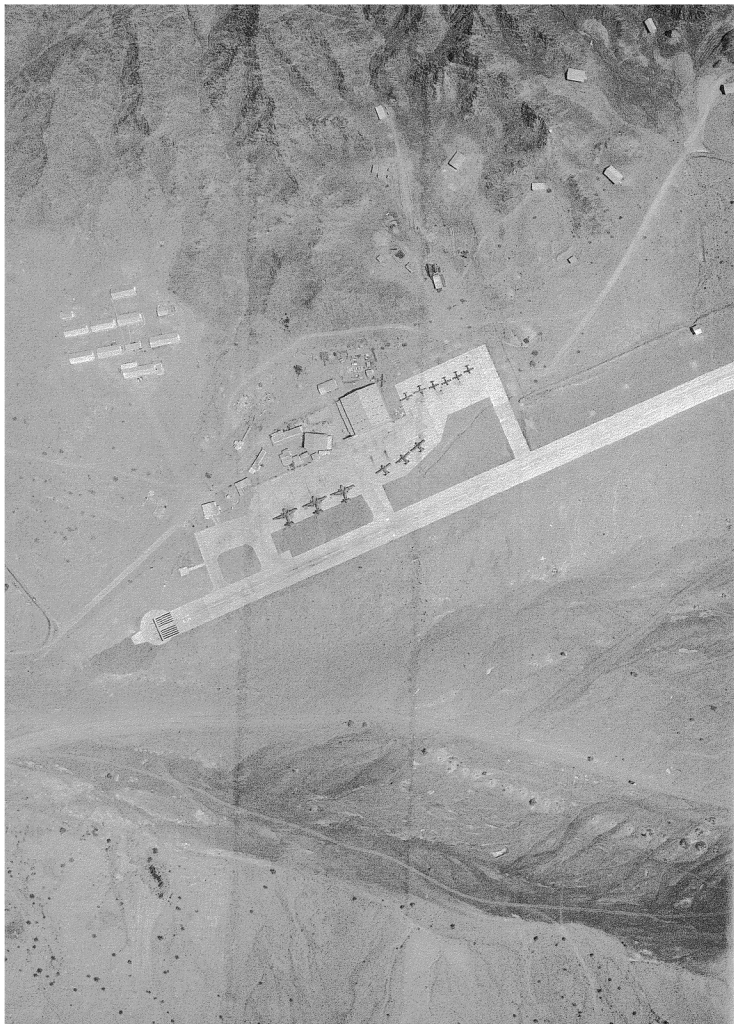


منطقة برج الصحوة
اليوم





روي (حيث موقع مطار بيت
الفلج القديم) ١٩٧١م









مطرح
عام ۱۹۷۱ م





مطرح
اليوم



محافظة ظفار

موطن اللبان .. وعبق التاريخ

عديدة من الطيور والأسماك والسرطانات والقشريات وأنواع من النباتات البحرية في السلطنة التي توفر الغذاء للعديد من الأحياء البحرية. وفي هذه المناطق العديد من الرخويات البحرية كالشارخة والحبار والصفيح والروبيان. وتتمثل فوائد إعلانها منطقة خاصة من أجل الحفاظ على البيئة البحرية ومواردها الاقتصادية من التلوث بأشكاله المختلفة.

والنتقل في المحافظة من ولاية أخرى هو انتقال من بيئة طبيعية وتاريخية لأخرى، من ساحل إلى جبل ومن جبل إلى نجد. فالوقوف عند صلالة هو وقوف عند مدينة تجمع بين عراقة الماضي التليد وزهو الحاضر المجيد، إن صلالة هي مدينة المجد والأسالة، ففي صفحات الماضي نقرأ آثار مدينة (البليد) حيث تم كشف مسجد أثري داخل الموقع، كما نقرأ صفحات الحاضر وعليها بصمات النهضة العُمانية.

ولا تذكر ولاية طاقة إلا ويذكر معها (خور زوري) أو ما يعرف باسم «مدينة سمهرم» التاريخية التي كانت زاهرة في العصور القديمة.

ويزور خور زوري أو مدينة سَمْهَرَم سنوياً آلاف السياح من دول العالم فهي أحد المواقع التاريخية والأثرية التي تنتمي إلى فترة ما قبل الميلاد.

وفي ولاية مرباط، كثيرة هي الأمكنة التي تدعو الزائر للغوص في معالمها. هناك حيث الشواطئ الجميلة تقود بعيداً إلى الشواطئ البكر والرمال القضية والصخور المرجانية.

محافظة ظفار تستحضر تاريخاً عريقاً لا تزال شواهده أثاراً شاخصة حتى اليوم، كما تستحضر تاريخاً معاصراً من خلال فجر النهضة العمانية المباركة الذي انطلقت أنواره من هناك في العام ١٩٧٠م، بقيادة حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه -. وتقع محافظة ظفار في أقصى جنوب السلطنة، تبعد عن محافظة مسقط حوالي ١٠٠٠ كلم وتتصل بها المنطقة الوسطى من جهة الشرق، وبحر العرب من الجنوب، وتتصل من الغرب بالحدود مع الجمهورية اليمنية ومن الشمال الغربي وبحر الشمال بصحراء الربع الخالي، وتضم عشر ولايات هي: صلالة وثمريت وطاقة ومرباط وسدح ورخيوت وضلكوت ومقشن وسليم وجزر الحارثيات وولاية المزينة، تتبع هذه الولايات ٢٨ نيابة في كل أنحاء المحافظة، وتنقسم محافظة ظفار من حيث التضاريس إلى ثلاثة أقسام: منطقة ساحلية ومنطقة جبلية ومنطقة النجد الصحراوية، ويضم الشريط الجبلي للمحافظة العديد من الجبال الشاهقة الخضراء. وتنفرد بمناخ معتدل صيفاً وشتاءً تتراوح فيه درجة الحرارة بين ١٥ درجة و ٣٣ درجة.

وتتميز تلك الجبال بوقوعها تحت تأثير الرياح الموسمية الجنوبية الغربية التي تهب عليها خلال فصل الخريف ما بين شهري يونيو وسبتمبر، القادمة عبر المحيط الهندي، وتسبب هذه الرياح انتشار الضباب والدراد وسقوط الأمطار الصيفية فتكثر المياه في مناطق العيون والأفلاج وتكتسي المناطق الجبلية بساطاً أخضر من الأعشاب وتزدان بقطعان الماشية والإبل والأغنام التي تتناثر فوق تلك القرى الجبلية والسفوح الخضراء.

وتعد المنطقة الساحلية لمحافظة ظفار ضمن المنطقة الساحلية الخاصة الملن عنها من قبل المنظمة البحرية الدولية نظراً لما تتميز به من طبيعة جميلة وذلك لاحتوائها على الشواطئ الصخرية والأخوار العديدة، التي توفر بيئات متميزة من شجر القرم والتنوع الإحيائي فيها حيث تعيش بها أنواع





أما في الحاضر فقد أصبحت موقفاً أثرياً يضم الكثير من الأسرار ويخبئ تحت الأرض وداخل الرمال بعضاً من آثار حضارة كانت قائمة قبل مئات السنين.

وتعد ولاية رخيوت إحدى المدن الجميلة بسفوح جبل القمر الذي يطل عليها بمرتفعاته كحارس أمين للمكان. وفي الماضي كانت ولاية رخيوت مركزاً تجارياً من مراكز تجارة اللبان ومرقاً ترسو فيه السفن وعلى امتداد شاطئها كانت أعلام السفن تلوح من بعيد حيث ترسو فيها لتأخذ حمولتها من اللبان ومن المنتجات الحيوانية.

وفي الطريق إلى ولاية ضلكوت يمر الزائر بقمم وسفوح ووديان تكسوها الأشجار الخضراء خاصة في فصل الصيف (موسم الخريف) حيث ترتدي حلة خضراء من مختلف الأشجار والنباتات العطرية، فعلى ساحل بحر العرب تستريح إحدى الولايات الجميلة في محافظة ظفار، وبالجانب الشرقي من المدينة وعلى بعد ثلاثة كيلومترات توجد شجرة عميرة ظليلة يطلق عليها اسم (هروم ذيري) أي (الشجرة الغريبة) تشبه شجرة التين، وأصبحت هذه الشجرة النادرة رمزاً من رموز البيئة الطبيعية في الولاية، وتتميز بجذعها الكبير الذي يطوي داخله سنوات طويلة من الحياة.

أما ولاية المزينة التي تبعد عن صلالة ٢٦٠ كلم غرباً، بمحاذاة الحدود اليمنية، فهي ولاية ذات بيئة صحراوية تخطو خطوات متقدمة في طريق التنمية.

وثمة جبال تعانقها من بعيد وتطل عليها بتلالها وسفوحها كجبل سمحان الذي يعد من بين الحميات المهمة في السلطنة. وهناك الأضرحة وأشهرها مقام بن علي والمعلم الأثري كتلة بن سيدوف والعديد من المواقع السياحية.

أما في ولاية سدح فإن الزائر يستمتع بلحوم الصفيح والشارخة في مواسم اصطيادها. والصفيح معروف بقيمته الغذائية العالية. هذا الكائن البحري النادر الذي يبلغ إنتاجه ٤٥ طناً خلال موسم الفوص السنوي وتشتهر ولاية سليم وجزر الحلاقيات بشواطئها الرملية والصخرية الغنية بالثروات السمكية بمختلف أنواعها. وقد اهتمت عدة شركات من القطاع الخاص باستثمار الثروة السمكية من خلال تعليبه وتصديره إلى الأسواق المحلية.

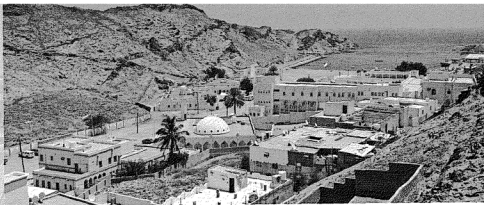
ولم تكن ولاية سليم وجزر الحلاقيات مأهولة بالسكان كثيراً نظراً لانقطاعها عن بقية الولايات وبعدها عن الخدمات التنموية، لكن في عهد النهضة تبدلت الحال وغدت الولاية مقصد عشاق البيئة والطبيعة، وثمة في كل نياية من نياياتها الثلاث مركز إداري متكامل أنشأته الحكومة لخدمة المواطنين.

وزيارة سريعة لولاية مقشن تكشف عن واحات وسهول فسيحة.

وفي الماضي كانت صحراء ولاية ثمريت مصدراً تجارياً من مصادر إنتاج اللبان وتجميعه، حيث قامت فيها حضارة (الشجر) - (أوبار) بأعبدتها وقبائرها.

لقطات من ولايات محافظة ظفار -
رملة مقشن، خليج سدح.

٢٠٣/٢٠٢



اليمنية مما يخدم إعادة التصدير فيما بين البلدين من جهة وبين دول مجلس التعاون الخليجي والجمهورية اليمنية ودول القرن الإفريقي من جهة أخرى، مما يعمل على تنمية وتعزيز التكامل الاقتصادي العربي/العربي وزيادة التجارة البينية فيما بين الدول العربية.

وفي مارس ٢٠١٠م تم التوقيع على اتفاقية الاستثمار كشراكة إستراتيجية بين المؤسسة العامة للمناطق الصناعية واحدى الشركات العالمية المتخصصة لتطوير ٣ مليون متر مربع من أراضي المنطقة.

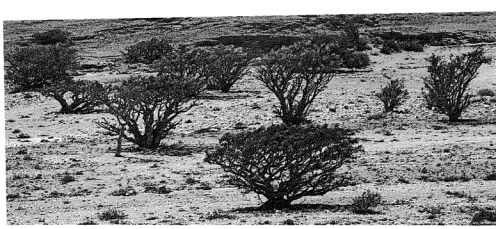
ويهدف التطوير الى فتح المجال أمام الاستثمار المحلي والعالمي وتنشيط القطاعات الاقتصادية ذات العلاقة بعمل المناطق الحرة كقطاع النقل والقطاع المصري والسياحي وغيرها من القطاعات الاقتصادية.

المزبونة الحرة بوابة استثمارية واعدة

منطقة المزبونة الحرة بمحافظة ظفار هي احدى المناطق التجارية الجديدة التي تشكل بوابة صناعية وتجارية أخرى تضاف لتلك المناطق الصناعية العديدة المنتشرة بمختلف مناطق وولايات السلطنة.

تقام المنطقة على مساحة تقدر بحوالي أربعة ملايين ونصف مليون متر مربع كمرحلة أولى هدفها توفير متسع لإنشاء مشاريع صناعية في مجالات تجارية وخدمية وأنشطة أخرى متنوعة .

وبلغ عدد المنشآت المنتجة بالمنطقة ١٤ شركة ومؤسسة منتجة و٣ مصانع تحت الإنشاء كما تم تخصيص وتوطين ٤ مشاريع جديدة. بالإضافة لعدد كبير من الطلبات الجديدة المقدمة للاستثمار وتمتاز منطقة المزبونة بأنها متاخمة للحدود مع الجمهورية



شجرة اللبان في ظفار..

إنها أكثر من شجرة..

لا تذكر ظفار إلا ويذكر معها اللبان، فهنا الموطن التاريخي لهذه الشجرة التي كانت جسراً للتواصل بين الحضارات قبل أكثر من سبعة آلاف سنة. والبخور الذي تعطر به شجرة اللبان الأجواء هو سبب الحفاظ عليها حتى اليوم، إنه روح الشجرة الذي ينتشر منها في المكان.

وتنتج منه محافظة ظفار سنوياً سبعة آلاف طن تقريباً، وتنمو أجود أنواعه بكثافة عالية على طول حزام يمتد بالتوازي مع الساحل أخذاً في الاتساع حيث يبلغ عرضه ثمانية كيلومترات، ويضيق في الناحية الغربية إلى الشمال من رأس فرتك. واعتنت الحكومة بمواقع أرض اللبان ومن بينها موقع وادي دوكة فعملت المسوحات الضرورية لذلك بموجب المرسوم السلطاني رقم ٢٠٠١/١٦م، تم تحديد الموقع لحماية طبيعته لأشجار اللبان.

تنمو أشجار اللبان عادة في مجموعات صغيرة، ويرأح ارتفاعها بين ثلاثة أمتار وخمسة أمتار، وهي تبدأ بإعطاء منتوجها بعد ثماني أو عشر سنوات من غرسها، يتم استخراجها مباشرة من الشجرة بتجريح جذعها أو خدشه من خلال مهارة فائقة يتطلبها هذا العمل بحيث يسهل سائل لزج حليبي اللون ثم يتجمد.

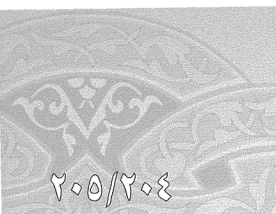
وهي إذ تتفرع أغصانها فوق سطح الأرض مباشرة، فإنها تزهّر أزهاراً تميل إلى البياض في أجود أنواعها، وكلما قلت جودتها مال لون

محمية أشجار اللبان بوادي دوكة.

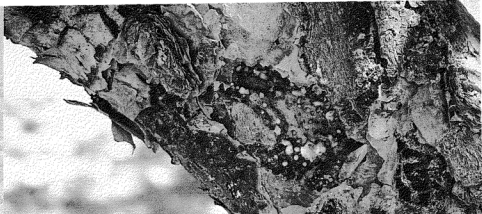
شجرة اللبان ذات التاريخ العريق في

التجارة بين عُمان وعدد من بلدان العالم.





۲۰۵/۲۰۴





بلاد الروم واليونان والهند. ما أثار اهتمام المؤرخين القدامى من هيرودوتس وبيليني إلى سترابو وديودوروس الذين أجمعوا على أن الطلب على اللبان كان لا يضاهيه الطلب على أية سلعة أخرى.

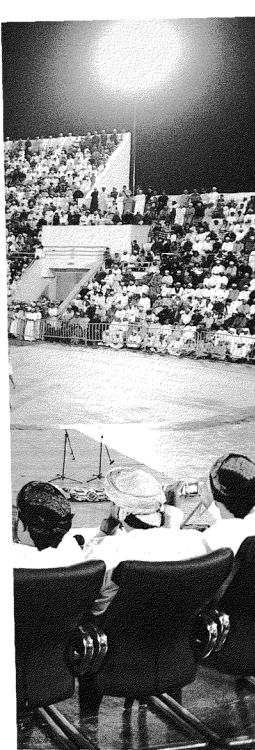
ويحظى اللبان بعناية بالغة من الناحية الطبية لعلاج بعض الأمراض. استعمله القدماء مقويًا للقلب والمعدة وعسر الهضم وزيادة الشهية. ويستعمله الأهالي اليوم في محافظة ظفار في ماء الشرب لأنه يبرد الماء

أزهارها إلى الحمرة.. كما أن لها أوراقًا داكنة تشبه أوراق الزيتون، وتبعث منها رائحة جميلة كذلك المنبعثة من بخور اللبان بعد إحراقه بالجمر. واللبان أربعة أقسام حسب جودته ومنهته: الحوجري والنجدي والشجري والسهلي.

من آلاف السنين، كان اللبان يستخدم في الطقوس الدينية حيث دخل في تحنيط جثث الفراعنة في مصر وأحرق في معابدها وفي معابد أشور في بلاد ما بين النهرين ووصل إلى

بخور اللبان الذي لا يخلو بيت عُمان من عبقه الأخاذ.





ويساعد في الإدرار. كما له استعمالات أخرى بخلطه مع مواد التجميل. وفي بعض المعتقدات الشعبية، فإن للبان تأثيراً في جرد العين الشريرة عن العريس في الأعراس، حيث يعدون المبخار الضخمة من الفخار ويحملونها فوق الرؤوس يملأونها بكمية من الرماد توضع فوقه جمرات من الخشب المحترق ثم تلقى عليها فصوص من ثمار اللبان تدوب ويتصاعد البخور منتجاً رائحة زكية.

هذه هي شجرة اللبان التي اقترن بها اسم ظفار حتى لكانها أكثر من شجرة.

السياحة والمهرجانات.. جسور تواصل

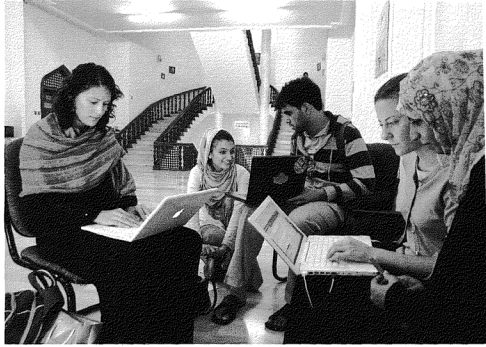
إذا كانت شجرة اللبان شكلت جسراً تواصل بين ظفار والعالم القديم، فإن خريف صلالة ومهرجاناتها السياحي والثقافي والفني السنوي يشكل جسراً من جسور التواصل الكثيرة بين عُمان ومحيطها العربي، لما يضمه من فعاليات مختلفة ترفيهية وثقافية وفنية ورياضية وإقامة مختلف المعارض والندوات وغيرها من الأنشطة الأخرى، ويستقطب آلاف الزوار إلى محافظة ظفار.

فخلال فصل الصيف تتحول جبال محافظة ظفار إلى قطعة خضراء في موسم الخريف الاستثنائي حيث الرياح الموسمية ورذاذ الخريف يجعل الجو رطباً ومنعشاً، فتطلب النفوس بالترزح والترويح عن النفس، وممارسة النشاطات الترفيهية والفنية والرياضية، وها هو مهرجان صلالة السياحي يشكل نقطة جذب سياحي أساسية من بين نشاطات أخرى ما يؤدي إلى إنشاء مرافق

(مهرجان صلالة السياحي) أصبح اليوم نافذة هامة من نوافذ السياحة بالسلطنة.

سياحية مثل المطاعم والفنادق والشقق الفندقية والمجمعات التجارية. ومن هذه المشاريع مشروع منتجع شاطئ مرباط وهو منتجع سياحي يتكون من ٣ فنادق، ميناء سياحي (مارينا) ملعب للجولف، مركز تجاري للمدينة، قلل وشقق فندقية فخمة. ومشروع منتجع جزيرة سودة عبارة عن منتجع سياحي يبيئ متخصص يتكون من ٢٢ وحدة فندقية على مستوى عالٍ من الفخامة، ومن المشاريع التي ينفذها القطاع الخاص،





وبلغ عدد الطلاب والطالبات بمحافظة ظفار في كل المراحل للعام الدراسي ٢٠٠٩م - ٢٠١٠م (٤١٣٥٩) طالباً وطالبة في حين بلغ عدد المدارس في كل ولايات ونابات المحافظة (١٤٩) مدرسة في المراحل المختلفة.

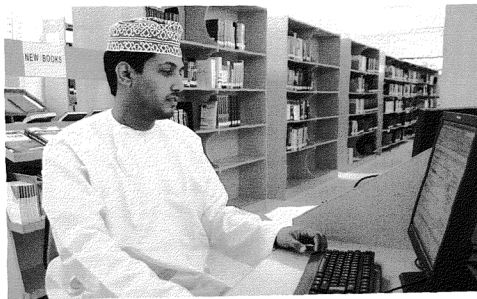
كما أن جامعة ظفار وكلية العلوم التطبيقية وكلية التقنية بمحافظة ظفار تخرج مئات من الطلاب والطالبات سنوياً، لينخرطوا في مختلف مجالات العمل وبمختلف الاختصاصات.

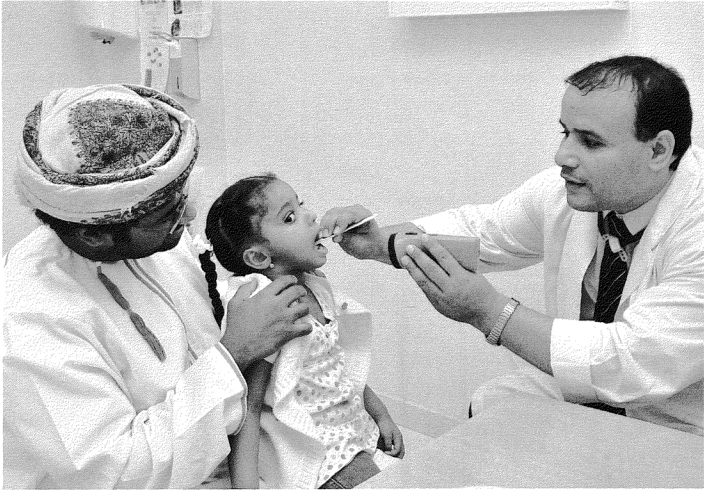
المجمع التجاري السياحي (عالم صلالة) وهو عبارة عن مجمع تجاري سياحي يشتمل على العديد من المرافق ، بالإضافة الى افتتاح فندق بولاية مرباط.

التعليم: أساس التنمية الوطنية

يتناول التعليم أهم عنصر من عناصر الموارد البشرية: الإنسان. لذا فهو أساس التنمية الوطنية الذي كان في طليعة اهتمامات النهضة المباركة منذ العام ١٩٧٠م.

الإنسان والمكان محور الإهتمام
لمسيرة الخير والإزدهار (جامعة ظفار).





قابوس المرجعي ويتسع لـ ٤٥٠ سريراً إضافة إلى مستشفيات أخرى في طوي أعتبر وولاية مرباط وولاية رخيوت وولاية سدح ومدينة الحق بولاية طاعة. وتضم مستشفيات المحافظة ٥٢٨ سريراً. وإلى جانب المستشفى المرجعي هناك مجمع صلالة الصحي و٢٨ مركزاً صحياً بينها ٢٢ مركزاً تشتمل على أسرة ولادة.

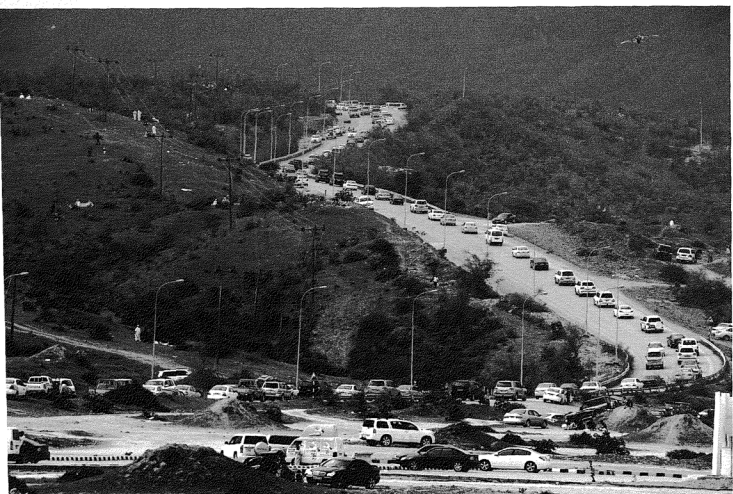
الخدمات الصحية .. إهتمام بالإنسان

أولت الحكومة أهمية كبيرة لتيسير الحصول على الخدمات الصحية لكافة المواطنين، وانتشرت المؤسسات الصحية في ولايات المحافظة وتم دعمها بالكادر الطبي والفئات المساعدة والأجهزة الطبية اللازمة.

ويوجد بولاية صلالة مستشفى السلطان

العناية الصحية.. والحركة السياحية..
من أجل حاضر مشرق للإنسان العُماني.

تشهد طرق محافظة ظفار
حركة نشطة خلال موسم الخريف.

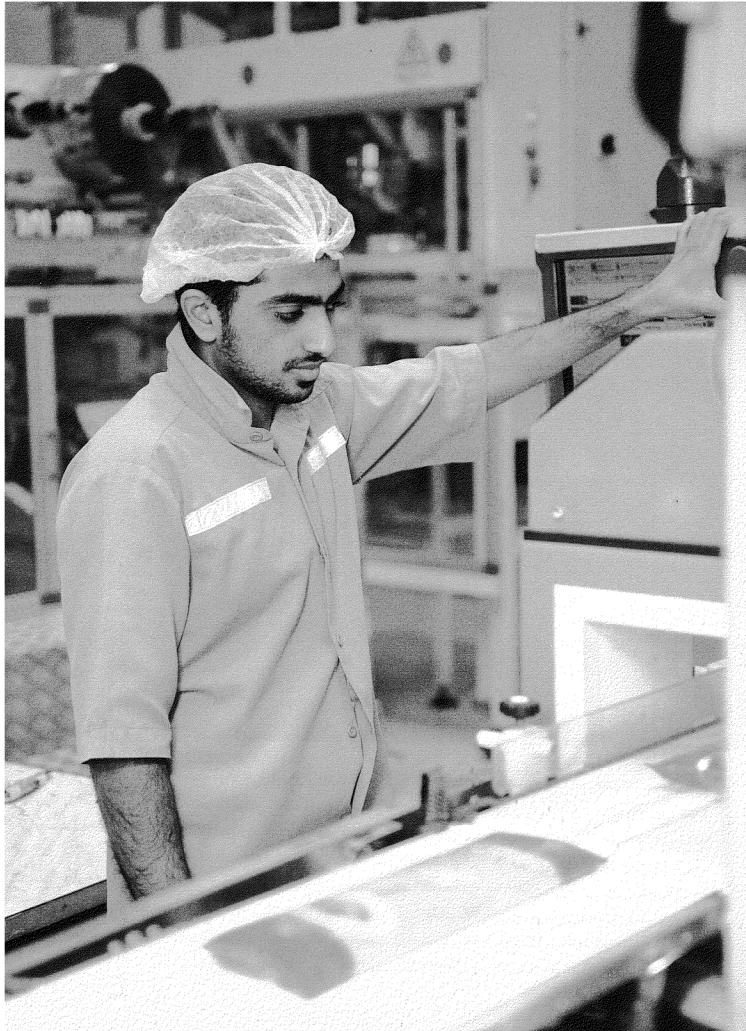


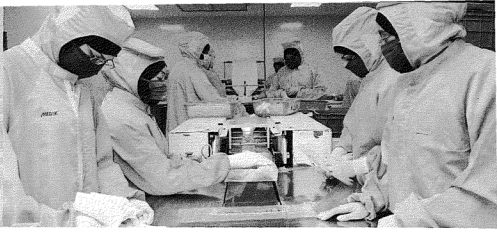
الطرق والتنمية

كما تم الانتهاء من إنشاء مراكز صحية جديدة في الدهايرز ومركز صحي آخر بصلالة الغربية، ويجري العمل لإنشاء مركز أمراض القلب ووحدرة الرنين المغناطيسي. وستشهد الخطة الخمسية الثامنة ٢٠١١-٢٠١٥ م بناء مستشفى مرجعي جديد في محافظة ظفار.

شبكة الطرق الحديثة من ضرورات أي نشاط تنموي وأية حركة سياحية واقتصادية نشطة، ومن مشاريع الطرق بمحافظة ظفار، ازدواجية وإنارة طريق صلالة - ثمريت الذي يبلغ طوله ٧٢ كلم، وطريق حاسك - الشويمية الساحلي الذي يبلغ طوله ٩٤ كلم، وبعد هذا الطريق الذي سوف يكتمل في عام ٢٠١١ م من

الطرق الرديفة التي تعمل على ربط محافظة ظفار بباقي مناطق السلطنة، ومن الطرق الهامة التي يجري تنفيذها، الطريق الذي يربط ولاية شليم وجزر الحلانيات بالمنطقة الوسطى (طريق شربثات - صوقرة) بطول ١٤١ كلم، بالإضافة الى رصف وإنارة بعض الطرق الداخلية في كل من ولايات صلالة، طاقة، ثمريت، مرياط، المزينة، سدح، وشليم وجزر الحلانيات.





التطوير الصناعي - تنشيط الاستثمار

التوسعات المستقبلية للمنطقة ستم خلال الفترة القادمة زيادة مساحة المنطقة بإضافة (١٠٠ هكتار) ويوجد بمنطقة ريسوت الصناعية ٦٨ مصنعاً ومنشأة تجارية. وتسمى الحكومة لتنشيط الصناعات العُمانية، وتشجيع القطاع الخاص على الاستثمار في الحقل الصناعي واستغلال الموارد المحلية إضافة إلى توفير العديد من فرص العمل للمواطنين.

تعتبر منطقة ريسوت الصناعية واحدة من ضمن منظومة المناطق الصناعية المنتشرة في السلطنة التي تهدف إلى تنمية وتوسيع قاعدة القطاع الصناعي، وتبلغ المساحة الكلية لمنطقة ريسوت الصناعية حوالي ١٤٢ هكتاراً شاملة منطقة المخازن (٣٠ هكتاراً) ومنطقة الصناعات ذات التأثير البيئي (١٠ هكتارات). وفي إطار

تأهيل وتدريب الشباب العُماني ليصبح اليوم في كل موقع من مواقع العمل الشريفة (منطقة ريسوت الصناعية).



حركة الموانئ والنقل الجوي

يعتبر ميناء صلالة للحاويات واحداً من أفضل ٢٠ ميناء على مستوى العالم لموقعه المباشر على خطوط الملاحة بين آسيا وأوروبا والأمريكتين، ولما يتوفر له من إمكانيات فنية وسعة كبيرة حيث يضم ١٦ رصيفاً لسفن الحاويات بطول ١٢٦٠ متراً وعمق ١٨ متراً، وإنشاء كاسر أمواج بطول ٢٨٢٥ متراً، بالإضافة إلى الخدمات الأخرى بتكلفة تزيد على ١٠٠ مليون ريال عُُماني، وقد باشر الرصيف السادس الجديد البالغ طوله ٥١٩ متراً عملياته، وبعد استلام هذا الرصيف أصبح الطول الإجمالي لأرصعة محطة الحاويات ٢٢٠٥ أمتار، كما ارتفعت الطاقة الاستيعابية السنوية للمحطة إلى ٥ ملايين حاوية نمطية.

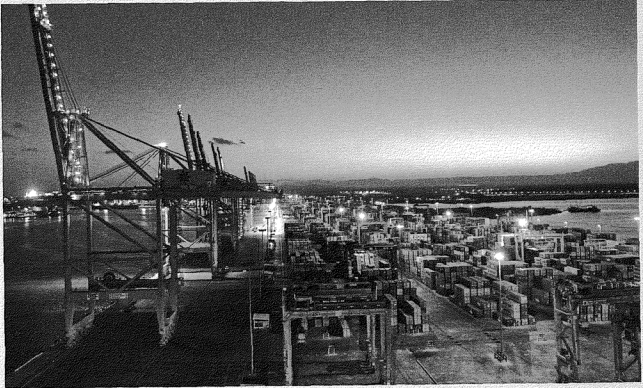
وفي العام ٢٠٠٨م وقعت شركة صلالة لخدمات الموانئ مذكرة تفاهم مع حكومة السلطنة لتوسيع تسهيلات مناولة الحاويات القائمة حالياً وذلك بإنشاء جدار رصيف إضافي بطول ١٣٥٠ متراً، وبهذا التوسع سيصبح طول جدار رصيف محطة الحاويات ٣٥٥٥ متراً، كما سترتفع الطاقة السنوية إلى ٩ ملايين حاوية نمطية بحلول العام ٢٠١٣م، كما وقعت الشركة مذكرة تفاهم مع الحكومة لتطوير وتجهيز الأرصفة ٧ و٨ و٩ في المرحلة المقبلة من تطوير الميناء. ونظراً لوصول الميناء إلى طاقة التشغيل القصوى فإنه يتم حالياً إعداد الدراسات والمخططات لرصيف المواد السائبة، ورصيف إضافي بمحطة البضائع العامة، بالإضافة إلى تطوير وتحديث المخطط

(ميناء صلالة)

بوابة استراتيجية للاقتصاد
العُماني ورافد مهم لنشاط التنمية.







ميناء صلالة للحاويات

وفي عام ٢٠٠٨م وقعت شركة صلالة لخدمات الموانئ مذكرة تفاهم مع حكومة السلطنة لتوسيع تسهيلات مناولة الحاويات القائمة حالياً وذلك بإنشاء جدار رصيف إضافي بطول ١٣٥٠ متراً، وبهذا التوسع سيصبح طول جدار رصيف محطة الحاويات الكلي ٣٥٥٥ متراً، كما سترتفع الطاقة السنوية إلى ٩ ملايين حاوية نمطية بحلول عام ٢٠١٣م، كما وقعت الشركة مذكرة تفاهم مع الحكومة لتطوير وتجهيز الأرضية ٧ و ٩ في المرحلة المقبلة من تطوير الميناء. ونظراً لوصول الميناء إلى طاقة التشغيل القصوى فإنه يتم حالياً إعداد الدراسات والمخططات لرصيف المواد السائلة ورصيف إضافي لمحطة البضائع العامة، بالإضافة إلى دراسة وتطوير وتحديث المخطط العام للميناء.

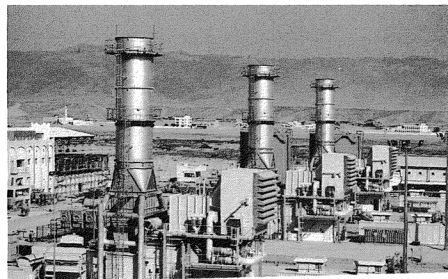
يعتبر ميناء صلالة للحاويات من الموانئ الهامة في السلطنة، واحد من أفضل ٢٠ ميناء على مستوى العالم لموقعه المباشر على خطوط الملاحة بين آسيا وأوروبا والأمريكتين. ويضم الميناء ١٦ رصيفاً لسفن الحاويات بطول ١٢٦٠ متراً وعمق ١٨ متراً، وكاسر أمواج بطول ٢٨٢٥ متراً بالإضافة إلى الخدمات الأخرى، وقد باشر الرصيف السادس الجديد البالغ طوله ٥١٩ متراً عملياته، وبعد استلام هذا الرصيف أصبح الطول الإجمالي لأرضية محطة الحاويات ٢٢٠٥ أمتار، كما ارتفعت الطاقة الاستيعابية السنوية للمحطة إلى ٩ ملايين حاوية نمطية.



الكهرباء والمياه

تقوم الحكومة بتنفيذ مشاريع عديدة لتقوية الشبكة الكهربائية لمقابلة الزيادة المضطردة للطلب على الكهرباء، ومن هذه المشاريع الحيوية مشروع إنشاء محطة إنتاج الكهرباء وتحلية المياه بسهل آشور بولاية مرباط الذي تبلغ تكلفته ٣٨٥ مليون ريال، وستبلغ إنتاجية المحطة حوالي ٤٤٥ ميغاواط من الطاقة الكهربائية و١٥ مليون جالون يوميا من مياه التحلية ومن المتوقع أن يكتمل

العام للميناء، وفي مجال النقل الجوي يعتبر مطار صلالة واجهة سياحية وحضرية بالمحافظة حيث تصل عشرات الرحلات الجوية من داخل السلطنة وخارجها، وقد تم تطوير العديد من المرافق التحديثية بالمطار، وتجري الخطة لتوسعة مطار صلالة ليستقبل مليون مسافر سنويا، كما سيحوي قاعات للمسافرين ورجال الأعمال وغيرها من المرافق الخدمية.



صلالة ومينائها ريسوت عند المساء
محطة كهرباء صلالة
ومشروع الصرف الصحي.

٢٢١/٢٢٠



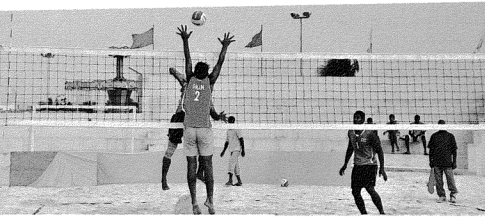
المنطقة من النواحي التجارية والاقتصادية وتحسين الوضع البيئي والسكني في المنطقة . ويتكون المشروع الذي تجاوز حجم الاستثمارات الانمائية فيه مبلغ السبعين مليون ريال ، من ثلاثة أجزاء رئيسية هي : شبكة التجمع والنقل ، محطة المعالجة وشبكة التغذية .

ويستخدم المشروع بعد الانتهاء من تنفيذ المرحلتين الأولى والثانية حوالي ٢٠٠ ألف شخص بنهاية عام ٢٠١٠ م .

التشغيل لكافة المراحل المشروع في عام ٢٠١٢ م . كما يجري تنفيذ مشاريع توسعية في مجال الطاقة الكهربائية بقيمة ٢٢ مليون ريال، إلى جانب مشاريع أخرى تعزيرية لشبكة النقل والتوزيع تقدر بـ ٦ ملايين ريال.

مشروع الصرف الصحي

يعتبر مشروع الصرف الصحي بمدينة صلالة أحد أهم مشاريع البنية الأساسية في محافظة ظفار ، وسوف يساعد في تنمية



النشاطات الرياضية والشبابية

حرصت النهضة العُمانية الحديثة على الاهتمام بسلامة الشباب اهتمامها بقولهم، وذلك من خلال المرافق الرياضية والشبابية، وما يقام فيها من نشاطات متنوعة.

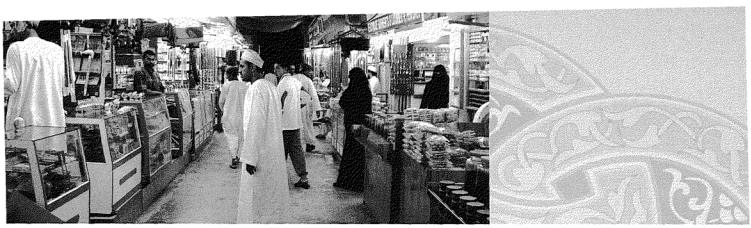
يوجد بمحافظة ظفار خمسة أندية رياضية هي أندية ظفار والنصر والاتحاد والهلل ومرباط حيث تمارس مجموعة من الأنشطة الرياضية المختلفة.

ويج المحافظة عدد من المنشآت الرياضية، من أبرزها مجمع صلالة الرياضي ومجمع السعادة الرياضي. فمجمع صلالة الرياضي الذي أنشئ العام ١٩٩١م يتكون من ملعب لكرة القدم ومضمار لألعاب القوى وغرف لتغيير الملابس بالإضافة لمبنى الإدارة وسكن للفرق، وقد أقيمت على هذا المجمع العديد من الأنشطة والمسابقات الرياضية كما استضاف على أرضه العديد من البطولات والمباريات المحلية والدولية.

أما مجمع السعادة الرياضي الجديد فيشتمل على العديد من المرافق المتنوعة يأتي في مقدمتها ملعب كرة القدم الذي يتسع لحوالي عشرة آلاف متفرج، وصالة رياضية مسقوفة، كما يحتوي على حوض سباحة أولمبي وملعب للهوكي وملعبين للتنس الأرضي وسكن للإدارة واللاعبين وغيرها من المرافق.

رعاية واهتمام بالشباب والرياضة
لرفد المسيرة الرياضية.





الأسواق التجارية

والمجامر واللبنان. وهو موجود في حي قديم من أحياء صلالة.

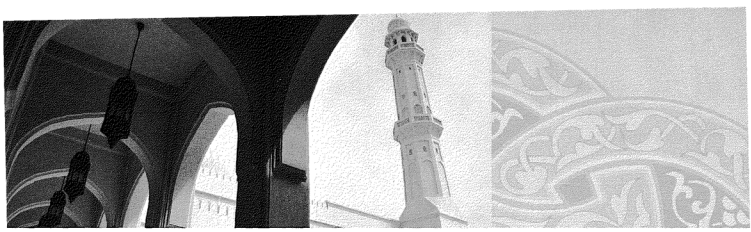
وفي صلالة أيضاً يوجد السوق المركزي على مساحة إجمالية ٣٨٩١٤ متراً مربعاً في مركز المدينة. وقد قامت الحكومة بتطويره بصورة مستمرة نظراً لأهميته.

واعتمدت مخططات إسكانية في مختلف أحياء المدن الرئيسية بالمحافظة بغرض إنشاء الأسواق التجارية المتعددة الأغراض لتلبية لحاجات التجمعات السكنية التابعة لها.

يعتبر سوق الحصن التجاري من أهم الأسواق التجارية في محافظة ظفار، وهو أقدم سوق تجاري في مدينة صلالة، ولحقته أعمال التحسين والتجميل في العام ٢٠٠٠م وهو يمتد على مساحة إجمالية قدرها ٣٠٠٠ متر مربع، ويتضمن العديد من المحلات التجارية، وبعد تعمين مهنة بيع المجامر واللبنان والبخور العام ١٩٩٤م، تم تحويل أنشطة تجارية أخرى في السوق إلى نشاط بيع البخور والعطور

تشجيع الأسواق التقليدية وتطوير مبيعاتها التجارية.





جامع السلطان قابوس : معلم ديني وثقافي

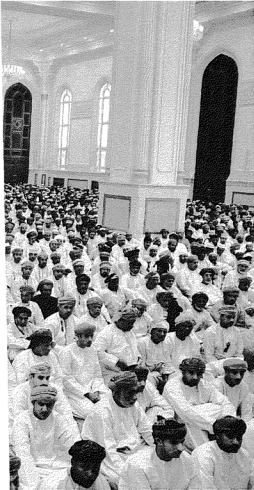
افتتح جامع السلطان قابوس بصلالة العام ٢٠٠٩م، ويعتبر معلماً دينياً وثقافياً، على مساحة قدرت بتسعة عشر ألفاً وأربعمائة وأربعين متراً مربعاً، مسورة بسور مكسور بالرخام وبه أربع بوابات تفتح على الشوارع المحيطة به، بمعدل بوابة لكل شارع، مساحة الدور الأرضي فيه (٧٣٦٠ متراً مربعاً) وتتسع قاعة الصلاة الرئيسية لحوالي (٢٢٠٠) مصلي.

المواقع الأثرية

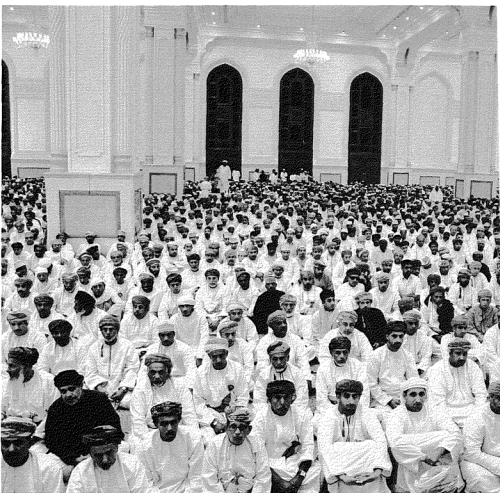
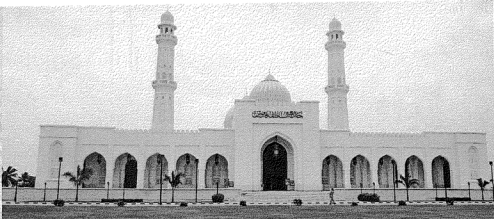
تتابعت على سلطنة عُمان عبر تاريخها حقبة كثيرة وضمت في ترابها شواهد أثرية لحضارات عريقة سادت ثم بادت وبقيت منها حتى اليوم مواقع أثرية تدل عليها، وتعتبر مدينة البليد الأثرية الواقعة شرق صلالة في محافظة ظفار من المواقع الأثرية البارزة حيث اكتسبت في العصر الإسلامي رونقاً فريداً من البناء المعماري يظهر من خلال مسجدها الكبير الذي يضم ١٤٤ عموداً، وقد زار الرحالة ابن بطوطة مدينة البليد مرتين الأولى في القرن السابع الهجري والثانية بعد عشرين عاماً ووصفها بكثرة المساجد وأنها تصنع فيها أجود أنواع الحرير والملابس القطنية والكتان وتصدر أجود أنواع الخيول العربية إلى الهند حيث كانت مركزاً تجارياً في القرن الرابع عشر الميلادي بين الهند وساحل إفريقيا الشرقي.

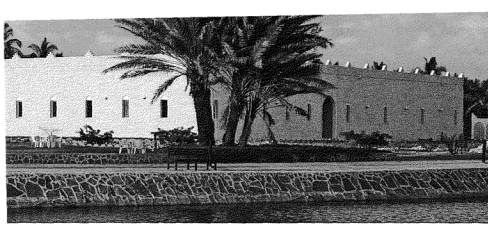
ويوجد بمتحف أرض اللبان، بمنتهزه البليد الأثري ستة أقسام موجزة لتاريخ عُمان

روحانية المكان في (جامع السلطان قابوس) وعبق التاريخ في (متحف أرض اللبان).



ومكوناته من المعشورات الأثرية، والوسائط الإيضاحية، والمجسمات والصور واللوحات والمخطوطات، وتوجد قاعة خاصة للاستراحة وبيع التحف والحرف اليدوية، وقد افتتح هذا المتحف رسمياً في ٢٢ يوليو ٢٠٠٧م. وقد عثر في شهر مارس ٢٠١٠م على اكتشافات أثرية جديدة هي عبارة عن سور بطول كيلومترين تقريباً مدفون تحت الأرض بمعاناة شاطئ البحر كما عثر على مرسى للسفن بجانب خور البليد جهة البحر.





منتزه البليد الأثري ومتحف أرض اللبان

متحف أرض اللبان بمنتزه البليد الأثري بمحافظة ظفار الذي افتتح رسمياً في ٢٣ يوليو ٢٠٠٧م يشتمل على إطلالة شاملة على تاريخ عُمان العريق عبر العصور المختلفة ويتكون المتحف من قاعتين: قاعة التاريخ وتتكون من ستة أقسام: - جغرافية عُمان وتضاريسها، عُمان في الأزمنة القديمة، أرض اللبان، إسلام أهل عُمان، ملامح من التاريخ العُماني، نهضة عُمان الحديثة .

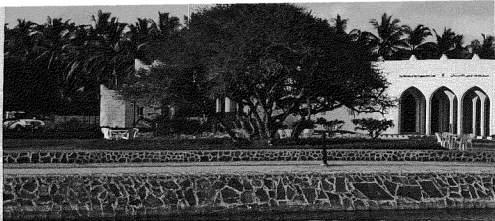
والقاعة البحرية وتتكون من سبعة أقسام: - التراث البحري، البحر، بناء القوارب والسفن الشراعية، الإبحار، التجارة، واقع البحر الافتراضي، نهضة عُمان الحديثة، ومعروضات المتحف عبارة عن معثورات أثرية ومجسمات السفن والقلاع والحصون والأفلاج والرسوم والصور واللوحات والمخطوطات والوسائط الإيضاحية المتعددة والأفلام .

كما يشتمل منتزه البليد الأثري إضافة إلى متحف أرض اللبان قاعة للوسائط المتعددة وقاعة لبيع التحف والحرف التقليدية العُمانية وركن الهدايا ومقهى للزوار إضافة إلى منشآت الإدارة ومخازن المعثورات الأثرية .

إضافة إلى برج المشاهدة ومنصة لمشاهدة الطيور المستوطنة والمهاجرة وجسرين للعبور إلى الموقع الأثري للمدينة القديمة التي تم تزويدها بممرات للمشاة ولوحات للمعلومات تسهّل للزائر والباحث التعرف على تاريخها القديم ومكتشفاتها الأثرية، بما فيها أعمال الحفريات الأخيرة التي تمت في عام ٢٠٠٩م في الجهة الجنوبية والجنوبية الشرقية للمدينة الأثرية، والتي كشفت عن عدد من الأبراج على طول سور المدينة الجنوبي مع بوابات وكواصر للأمواج وجدران بحرية للحماية مع فتحات منتظمة للتصريف وذلك لتخفيف ضغط الماء بطريقة هندسية متقنة مع وجود أعمدة خشبية وأساسات حجرية ضخمة لبقايا مرفأ كان يستخدم لتحميل البضائع، كما كشفت الحفريات عن مجمع في الجهة الجنوبية الشرقية يحيط به سور وعدد من الأبراج .



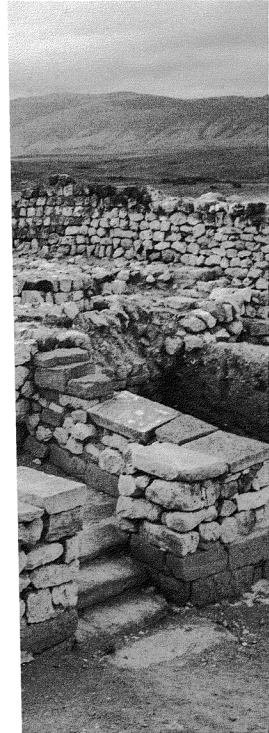
٢٢٩/٢٢٨





(منطقة البليد الأثرية) معلم من معالم
عُمان الصارية في جُذور التاريخ.





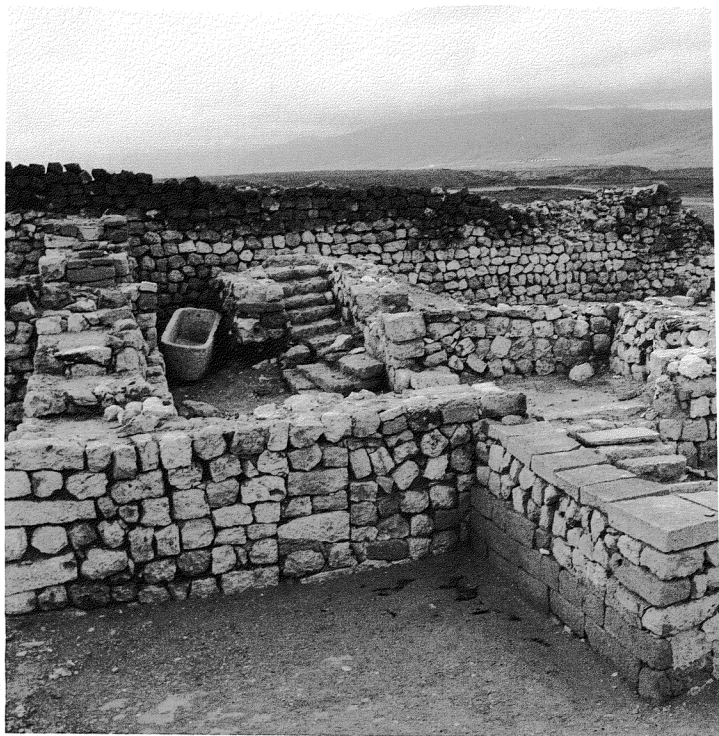
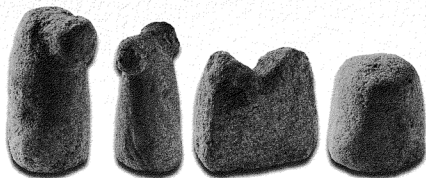
وتعتبر مدينة سمهرم بولاية طاقة (خور روري) من أقدم المدن الأثرية، يعود تاريخها للألف الثالث قبل الميلاد حتى أن النقوش الحميرية لا تزال واضحة على جدران القلعة وأعمدتها. ومينائها من أقدم الموانئ في شبه الجزيرة العربية، وصلت تجارته باللبان إلى مصر في عصر الملكة حتشبسوت في القرن الخامس عشر قبل الميلاد وهو ما يؤكد العثور على رسم لسفينة فرعونية كانت ترسو في ميناء سمهرم. وهو الرسم الموجود حالياً في أحد المعابد بوادي الملوك في مدينة الأقصر الأثرية بمصر ومن المواقع الأثرية في ولاية ثمريت منطقة شصر الأثرية، وسميت بأسماء عديدة مثل «وبار» أو «أوبار» وجدت فيها شواهد لإنتاج اللبان والتجارة به وبالعطور إلى بلاد ما بين النهرين وبلاد الرومان والإغريق والفراعة، وتم تنفيذ علائم أحرامات للموقع وهو مسجل ضمن قائمة التراث العالمي.

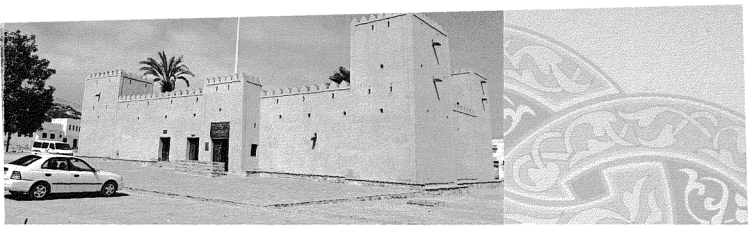
ويوجد بتيابة غدو بصلالة ضريح النبي أيوب عليه السلام ومزارات أخرى كقبر النبي عمران، ودخقة ناقة النبي صالح، وفي مرباط يوجد ضريح محمد بن علي المشهور بصاحب مرباط وقلعة بن سيدوف الأثرية.

حصون ومعالم تاريخية

كثرت القلاع والحصون في محافظات ظفار، وقد شيدت في أزمنة مختلفة كتحصينات دفاعية، ويعتبر حصن طاقة أحد المعالم الأثرية المهمة في هذه المحافظة. وهو قائم في وسط المدينة ويعود تاريخه بحسب بعض المصادر إلى القرن التاسع عشر للميلاد.

قطع من طقم شطرنج منحوتة من الحجر الرملي عثر عليها في موقع شصر - وبار بولاية ثمريت وتعتبر نادرة للغاية في الجزيرة العربية وتاريخها يعود للفترة ما بين القرن الثامن والعاشر الميلادي.

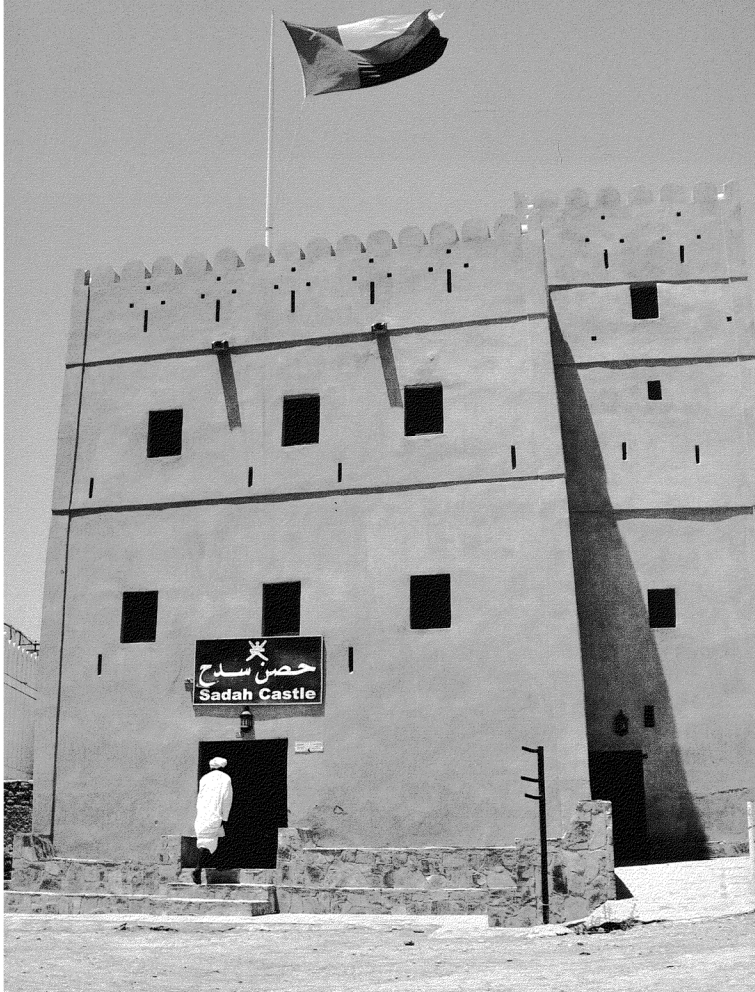




الطويل كالتنواحي الدفاعية والإدارية من خلال المجالس المفتوحة المعروفة بالبرزة، وتم تجديده عدة مرات آخرها في العام ٢٠٠٩ م. وبعد حصن سدح في ولاية سدح معلماً أثرياً بطابع معماري متميز. تم ترميمه وتزويده بالعديد من المقتنيات والمشغولات الحرفية التقليدية التي تشتهر بها محافظة ظفار، وقد تم افتتاحه بعد الترميم في عام التراث ١٩٩٤ م.

كمبنى أثري بني على الطراز الإسلامي من حيث الشكل والتصميم والزخارف، ويضم تحصينات عديدة وأبراجاً ومخابئ ومداخل للأغراض الإدارية والعسكرية. قامت وزارة التراث والثقافة في العام ١٩٩١ م بترميمه وتجديده محافظة على طرازه المعماري وضمت إليه الكثير من المحتويات والمقتنيات كما يعد حصن مرباط من المعالم الأثرية في الولاية، أسهم بأدوار تاريخية نشطة على مر تاريخه

حصون طاقة ومرباط وسدح
من أهم المعالم التاريخية لمحافظة ظفار.





الأخوار .. رحلة الطيور وملاذ الأسماك

بموجب المرسوم السلطاني رقم ٩٧/٤٩ تم إعلان ثماني خيران في محافظة ظفار كمحميات. وأهم الأسباب التي أدت لحماية الخيران تتمثل في الأعداد الكبيرة من الطيور المهاجرة الزائرة لهذه البيئات باعتبارها أماكن لتوقفها، وقد تم تسجيل ما يزيد على ١٥٦ نوعاً من الطيور في الخيران. وهي طيور جميلة متنوعة الألوان والتكوين. ويعتبر خور المغسيل الذي يقع في الجانب الشرقي لجبل القمر من أهم مواقع الطيور على طول الساحل الغربي لمحافظة ظفار، حيث تم تسجيل ما يزيد عن ٨٠ نوعاً من الطيور في المنطقة، ويهدف حماية الغطاء النباتي فقد تم تسوير الخور، مما يتيح الفرصة لإقامة أماكن لمشاهدة الطيور وزراعة أشجار القرم.

وتقع محمية خور روري وهي من أكبر الخيران المخصصة كمناطق محمية بين ولايتي مرباط وطاقة عند مصب شلالات دربات، وهي ملاذ لأنواع عديدة من الطيور كالفلمنجيو وأبو منجل ذي الريش الأسود اللامع، وطيور الفرة السوداء، والبلشون (مالك الحزين وابن الماء). ويكون الشاطئ ملاذاً إحيائياً لتبيض فيه السلاحف، وفيه ما يزيد على ٢٠ نوعاً من النباتات و١١ نوعاً من الأسماك... هذا بالإضافة إلى خور البليد.

وخور عوقد الذي يقع داخل مدينة صلالة ويعتبر بمثابة حزام أخضر للمدينة. وخور القرم الصغير وخور القرم الكبير الواقعان على الطريق المتجهة من صلالة إلى ريسوت ويطلق عليهما محلياً اسم «خور ثيت».

شواطئ وخيران محافظة ظفار
بيئة آمنة للطيور المهاجرة والمقيمة.





۲۳۷/۲۳۶





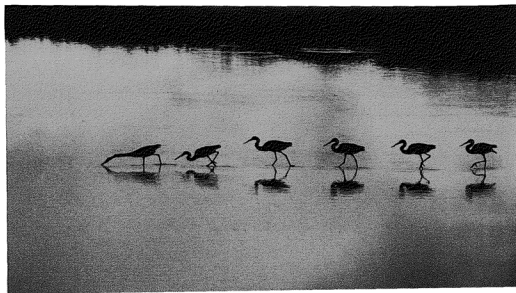
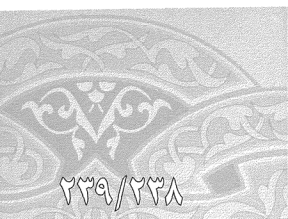
أما محمية خور طاقة فتقع مباشرة غرب مدينة طاقة، وتعتبر خزان المياه العذبة العميقة التي تتغذى من أحد الينابيع القريبة من البحر حيث يبلغ تدفقها ١٢٠ ليترًا في الدقيقة. ونباتات الخور هي من نباتات المياه العذبة، ويتميز الخور بلسانين متوازيين في اتجاه البحر كل واحد منهما بطول كيلومتر واحد تقريباً. والنباتات الغالبة هي من فصيلة النجيلية وعشبة البرك بجانب مجموعات القصب الكثيفة التي تكون ملجأ للطيور إذ تم تسجيل ما يزيد على ١٥٦ نوعاً من الطيور في هذا الخور، والمياه العذبة توفر بيئة مناسبة لتكاثر الأسماك حيث سجل ٢٠ نوعاً منها.

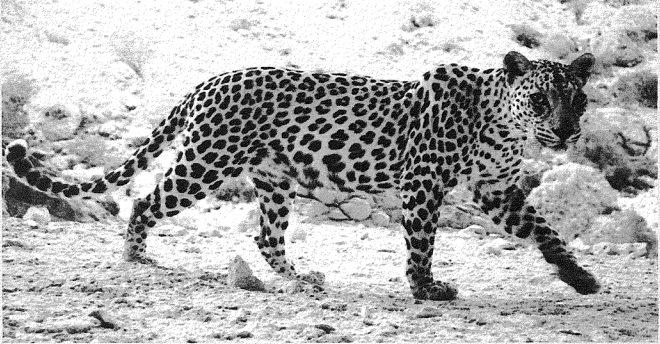
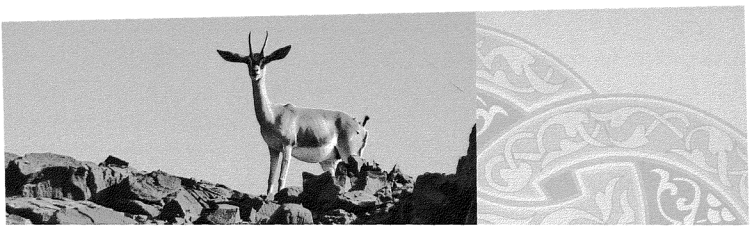
وتقع محمية خور صولي على الطريق المؤدي إلى مدينة طاقة من مدينة صلالة، وتم تسويره لوجود بعض المواقع الأثرية الهامة، ويتواجد في هذا الخور أنواع من اللافتريات يزيد عن ٤٤ نوعاً وأعداد الطيور تزيد عن ٦٦ نوعاً والأسماك ٢٦ نوعاً والنباتات ما يزيد عن ٧٠ نوعاً.

وفي الأطراف الشرقية لمدينة صلالة تقع محمية خور الدهاريز مع وجود مياه مفتوحة تمتد بطول كيلومتر تقريباً تحيط بها نباتات كثيفة من القصب يتراوح طولها بين ٣ و١٠ أمتار، وتم رصد حوالي ٢٥٠٠ طائر مهاجر، وهذه الطيور ترحل باتجاه أوروبا في فصل الربيع إلى مناطق توالدها وتهاجر في فصل الشتاء بأعداد كبيرة إلى إفريقيا ومناطق شبه الجزيرة العربية وآسيا هرباً من البرد القارس، وتعتبر محافظة ظفار إحدى نقاط العبور الرئيسية ومحطة لتوقف هذه الطيور أثناء رحلتها طلباً للغذاء المتوافر في الخيران. وتعتبر محمية جبل سمحان الطبيعية بمحافظة ظفار من أكبر وأهم المحميات للحياة البرية النادرة. أعلنت

كمحمية بموجب المرسوم السلطاني السامي رقم ٩٧/٤٨ وتبلغ مساحتها الكلية ٤٠٥٠٠ كلم مربع، وتوفر الجروف في بعض الأودية مواقع طبيعية لحياة بعض الأنواع النادرة من الطيور مثل البلشون والطيور الاستوائية. ويتكون الجبل من سلسلة من القمم يصل ارتفاعها إلى أكثر من أربعة آلاف قدم. وفي مثل هذه المرتفعات والجروف تعيش حيوانات الوعل النوبي والغزال والضبع المخطط والوشق والقط البري والثعالب والتينص والقنفاذ والوبر.

جانب من الحياة الطبيعية
في محميات الأخوار بمحافظة ظفار.





محمية جبل سمحان

الأنواع النادرة من الطيور مثل البشون والطيور الاستوائية . وقامت الحكومة بجهود حثيثة في العقد الماضي من أجل تنفيذ مشروع (مسح النمر العربي) الذي يوجد في محمية جبل سمحان الطبيعية ، ووضعت خطة تم تنفيذها على عدة مراحل ، ويهدف المشروع إلى دراسة هذا الحيوان النادر وصونه في براري السلطنة وجعل هذه المنطقة المحمية مكانا للزائرين والباحثين لمشاهدة هذه الحيوانات وطبيعة حياتها وعيشها وسط هذه المنحدرات الجبلية والسهول والوديان .

ويمتد جبل سمحان إلى مساحة واسعة تضم حوالي ١,٥٠٠ متر من الجروف المطلّة على تلال (صلوات) الواقعة بين ولاية مرباط وولاية سدح .

وقد أعلنت كمحمية بموجب المرسوم السلطاني رقم ٩٧/٤٨ وتبلغ مساحتها الكلية ٤٠٥٠٠ كيلو متر مربع .

تعتبر محمية جبل سمحان الطبيعية بمحافظة ظفار من أكبر محميات الحيوانات النادرة في السلطنة لكونه يحتضن العديد من الحيوانات البرية التي اتخذت مكانا آمنا للعيش في هذا المكان .

ويتكون جبل سمحان من سلسلة من القمم التي تفصل بينها أودية عميقة وضيقة وبرك مياه، ويصل ارتفاعه الى أكثر من أربعة آلاف قدم ، وفي مثل هذه المرتفعات والجروف تعيش حيوانات الوعل النوبي والغزال والضبع المخطط والوشق والقط البري والثعالب والنيص والقناص والوبر ، وتوفر الجروف في بعض الأودية مثل (وادي صنياق) مواقع طبيعية لحياة بعض





العيون.. مخزون الشلالات وشریان الحياة

العيون المنتشرة في محافظة ظفار شریان الحياة ومصدر جذب للسياح. وتعتبر الأمطار الموسمية المروضة محلياً بالخريف المصدر الأول لتغذية الخزان الجوفي في منطقة الجبل والسهل، وتختلف نسبة الأمطار من منطقة لأخرى وتبعاً لذلك كمية المياه المتخزنة في العيون.

من أهم هذه العيون في محافظة ظفار عين حمران التي تبعد عن صلالة ١٤ كلم، تنتشر بها الأشجار المختلفة مثل شجر الدوم والتارجيل والتين، وهي مقصد السياح على امتداد العام وبخاصة في موسم الخريف.. ومنسوب المياه جيد في عين حمران وكانت تقوم على تلك المياه (تبعاً لرواية بعض السكان) مزارع الذرة وقصب السكر والبطاطا الحلوة، ومنتجات زراعية أخرى.

لكن أكثر عيون محافظة ظفار غزارة هي عين أرزات، وهي مصدر للمياه للمزارع المتنوعة ومن بينها المزارع الحكومية القريبة من قصر المعسورة. وقد قامت بلدية ظفار بتزيين المنطقة المحيطة بها فأقامت حديقة جميلة فيها أشجار الظل التي هي مقصد الزوار والسياح ورحلات المدارس وهوواة التصوير.. ويوجد أمام العين كهف يستهوي الزوار والسياح.

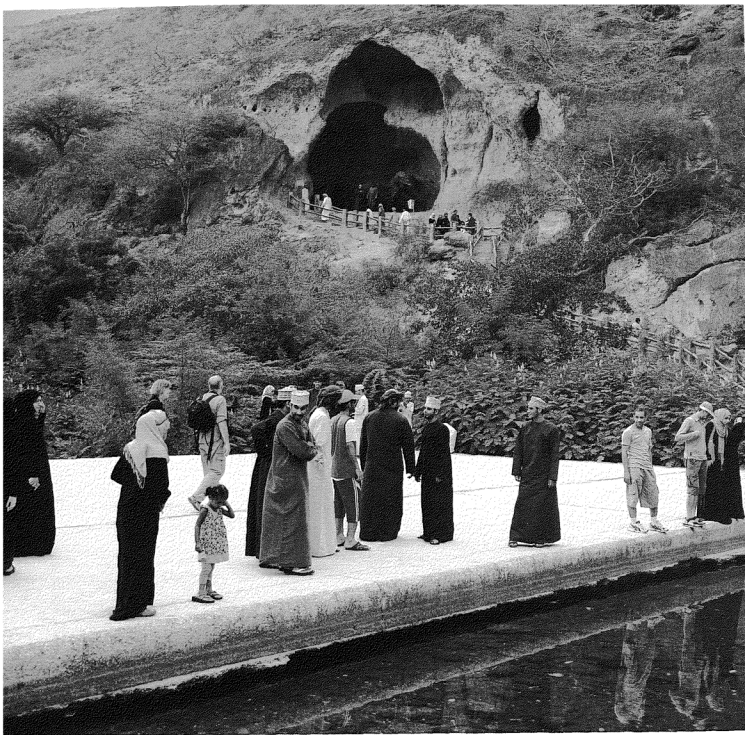
وأكثر ما يستقطب الزوار عين صحنوت وذلك لقربها من سهل أتين ومجمعات المخيمات في ولاية صلالة، على الرغم من أنها أقل عيون المحافظة كمية مياه. لكنها تمثل

عين رزات أحد المزارات السياحية التي يقصدها السياح.



وتقيض على ما حولها من أراضٍ في الأمطار الموسمية.

تحت الجبل تنتشر غابة من أشجار الظل وهي مقصد للسواح وطالبي النزهة، وليالي السمر، وثمة خطط حكومية لتطوير الموقع واستثماره سياحياً، أما عين دريات فتقع على الطريق الرئيسي المؤدي إلى ولاية مرباط شرق ولاية طاقة، وهي قائمة في منحدر جبلي حيث يشاهد فيه جريان الشلال وانهماره عند ارتفاع منسوب المياه في وادي دريات



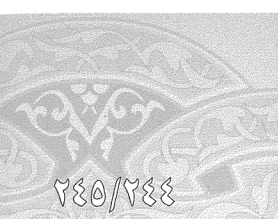
بسبب هطول الأمطار الغزيرة. وتقع عين دربات في منطقة بكر وتكثر حولها أشجار الصبار والدوم، وعلى سفح الجبل مزرعة من أشجار النارجيل تلوح للنظر عند نزول الوادي.

وتقوم الجهات الحكومية المختصة بتطوير المواقع السياحية بإنشاء بعض المرافق السياحية وسط الوادي على ضفاف جريان مياه العين.

وفي مختلف محافظة ظفار تنتشر العيون وبعضها كائن في مناطق وعرة يصعب الوصول إليها ويستخدمها رعاة الماشية وسكان الوديان والجبال. ففي ولاية حاسك شرق محافظة ظفار العديد من العيون مثل عين ناطف، وفي ضلكوت ورخيوت العديد من العيون هي مقاصد سياحية خاصة في موسم الخريف. وفي محافظة ظفار، علاوة على ذلك، خزان مائي بمثابة رافد مهم للزراعة والسقاية، وسائر الاستخدامات. فالمياه مخزون استراتيجي مهم لأغراض التنمية.



طبيعة خلابة
وشلالات وعيون (وادي دريات).



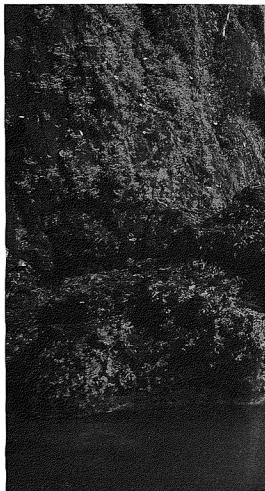
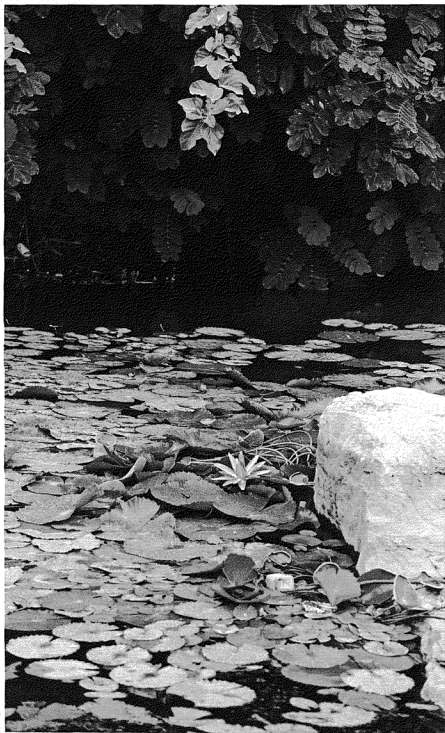
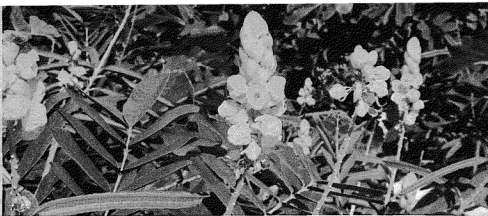


وبالإمكان حالياً استغلال ٢١١ مليون متر مكعب في السنة من المياه الصالحة للزراعة فقط، في خمس مناطق من محافظة ظفار هي هيلة الراكه، حنفيت، دميت، وادي بني خوطار، ودوكة.

وتنتشر السياحة الصحراوية في ولايات ثمريت وشليم وجزر الحلانيات والمزيونة.

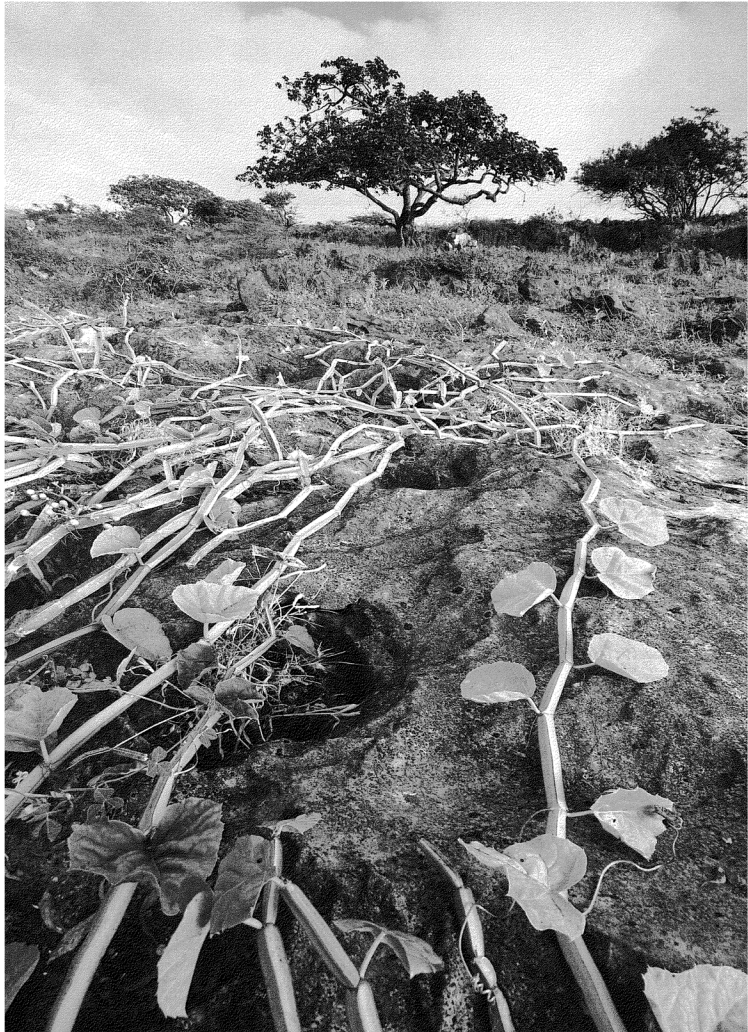
والى الشرق من ثمريت يقع وادي انضار وهو واد قديم، كان أحد مراكز اللبان الذي تمر به القوافل التجارية.. وترك الأقدمون فيه آثاراً مازالت باقية حتى اليوم، وتنتشر

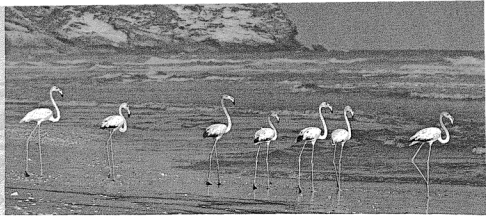
الشلالات المتدفقة من أعلى التلال بعين (أنوم) تشكل منظراً بديعاً يجذب السواح وتتمو حوله نباتات مزهرة مختلفة الأنواع.



فيه أشجار اللبان التي تذكر بماضيه القديم
كمعبر لتجارة اللبان.

ويسيل وادي مقشن من المنحدرات
الشمالية لجبال ظفار باتجاه الصحراء،
ولغزارة المياه التي تجري فيه فقد نمت عليه
اعداد كبيرة من أشجار الغاف وفي جوفه مياه
عذبة استقلت كأبار يستسقي منها البدو. على
مقربة من ريسوت يقع وادي عدونب ونعار
وتكثر فيهما أشجار اللبان ويعتبران مزاراً
للتعرف على هذه الشجرة.





الشواطئ - خيران وسياح ومصطافون

وأخوار أخرى تريح النفس. وأما في الجنوب فتتميز المحافظة، من صلالة حتى مرباط بشريط من الشواطئ الجميلة أهمها شواطئ القرم. وبعض الشواطئ القريبة غرب صلالة مثل شواطئ ريسوت والمفسيل الهادئة ذات الرمال النظيفة. ويمكن الوصول للشواطئ بالسيارة لتوفر الطرق المعبدة. وتتعانق في شواطئ رخيوت وضلكوت القريبة من الجبال خضرة الجبال بزرقة البحر.

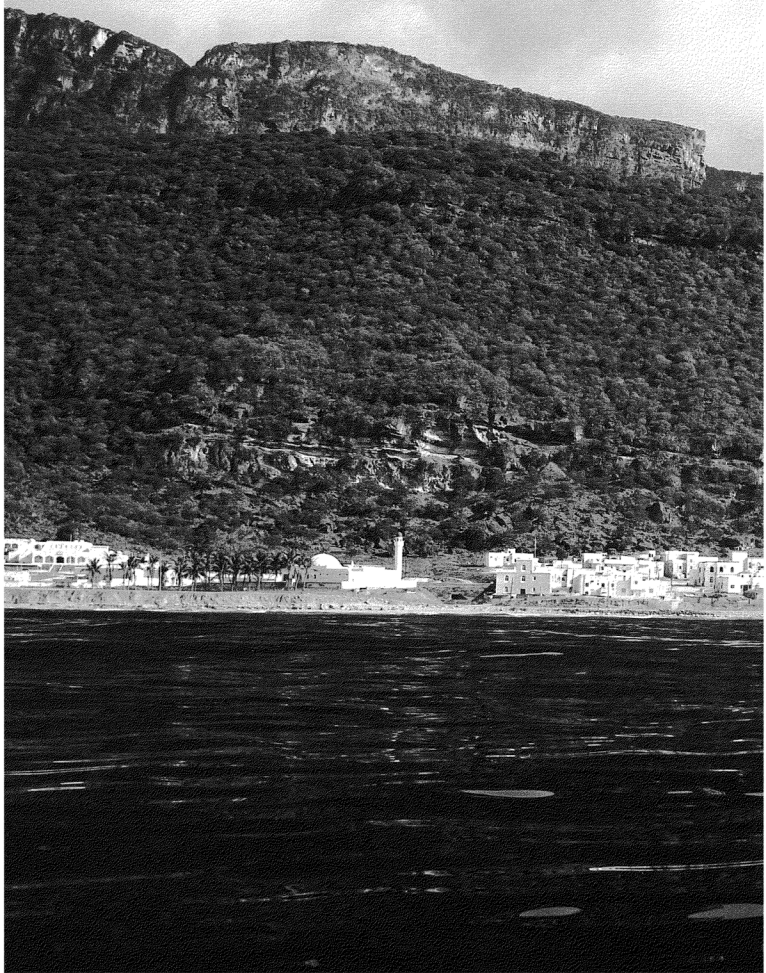
ما يجذب الزائرين من سياح ومصطافين إلى شواطئ محافظة ظفار، ما نصبتة الطبيعة الساحلية من معالم الجمال، من كهوف وخيران مزدحمة بالطيور ومداخل متعرجة. في الشمال خور أركحل المزدحم بألاف الطيور من الفلامنجو والطيور البحرية الأخرى، وخور سينوز بالإضافة إلى شواطئ الشويمية التي تدعو زوارها إلى مزيد من الاستكشاف،

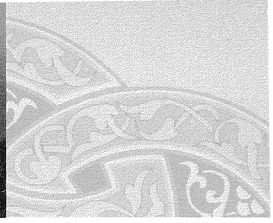
يشكل الغطاء النباتي وتنوعه بفعل أمطار الخريف وطيور النحام الزائرة والشواطئ المخضرة بالطحالب البحرية بيئة مغايرة للطبيعة الصحراوية التي تتميز بها شبه الجزيرة العربية.

(الصفحتان التاليتان)

ضلكوت عقد من التنمية بين اخضرار الجبل وزرقة البحر.







بين الأحياء السكنية والسفوح الجبلية المطلة على مدينة صلالة، بالإضافة إلى إنشاء عدد من الاستراحات السياحية في كل من شاطئ المغسيل وشاطئ الدمر وشاطئ طاقة.

كهوف ظفار ..

مغامرة واستكشاف

في محافظة ظفار كهوف كثيرة يحرص الزوار والسياح على زيارتها، فهذه المنطقة القديمة بتكوينها، مازالت تحافظ على كهوف

الحدائق .. جمال

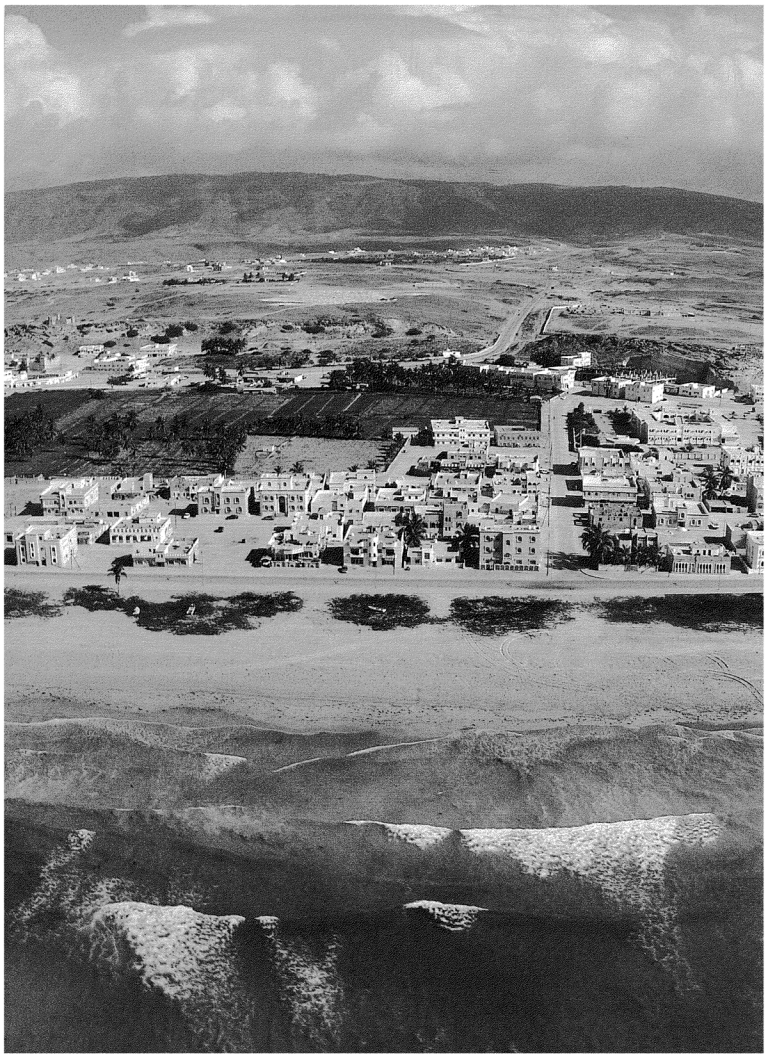
بمضردات طبيعية

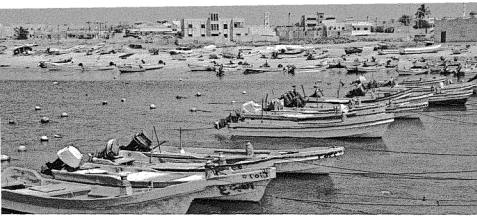
التكامل البيئي في محافظة ظفار والمواقع السياحية الطبيعية التي تتمتع بها ولايات ومدن المحافظة شكلت مواقع جذب سياحي وترفيه على مدار العام. لهذا سعت الحكومة للعناية بها وصيانتها وإضافة لمساحات جمالية عليها. فقد أنشأت ثلاث حدائق رئيسية في مدينة صلالة: وهي حديقة صلالة العامة وحدائق السعادة والدهاريز والعديد من المتنزهات

شواطئ ولاية رخيوت الهادئة.

أمواج بحر العرب تعانق شواطئ ولاية طاقة.

منظر طبيعي من طوي عتير .





ثروات الشواطئ أرزاق الصيادين

إنها الثروات السمكية التي تزخر بها شواطئ محافظة ظفار نظراً لإطلالها على البحار المفتوحة: بحر العرب والمحيط الهندي، وفي مقدمتها سمك السردين الذي يستخدمه الأهالي علماً للحيوانات وسماداً للمزروعات، فضلاً عن أنه غذاء إنساني مهم غني بالبروتين والفوسفور. والأسماك المتنوعة تشكل مصدراً من مصادر الدخل القومي للسلطنة إضافة

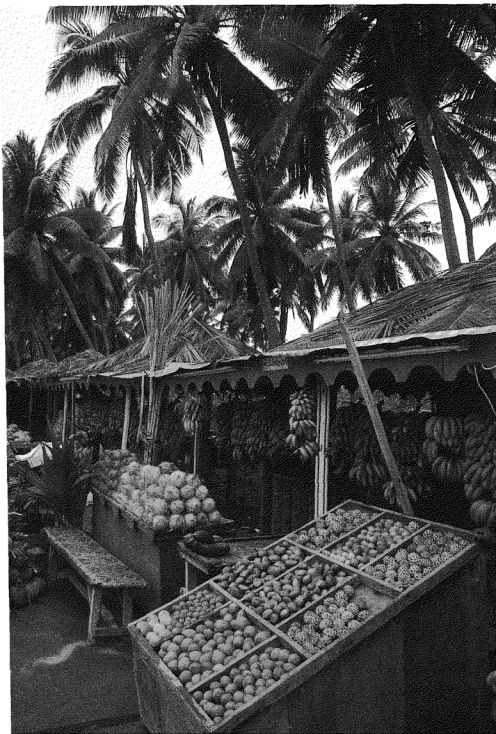
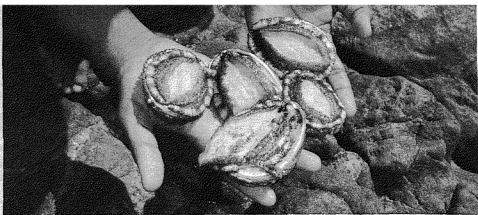
لجأ إليها سكانها القدماء كمساكن وملاجئ من بينها طيق وشروت وأخارت وحرتوم وشيماغ ومشلول وأصبير. وكهف طيق المكتشف في محافظة ظفار من أكبر الكهوف المكتشفة على صعيد العالم، وهو معروف لدى السكان المحليين منذ القدم كان يستخدم كمورد ماء يلجأ إليه الناس رغم صعوبة الوصول. إلى جانب كهف طيق هناك كهوف أخرى مثل كهف «صحور» الذي لا يبعد كثيراً عن المدينة على طريق نجيز.

مرحاً القوارب بولاية مرباط.

شاطئ الفزايح بالمغسيل.

رخويات الصفيح.

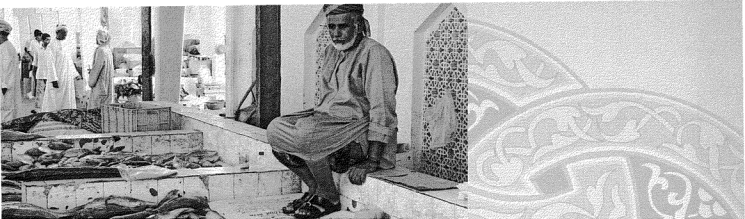
نخيل النارجيل ومنتجات بساتين صلالة.



الى الشارقة والصفيح والروبيان، التي يتم تصدير كميات وافرة منها إلى خارج السلطنة، إذ تطل محافظة ظفار على بحر العرب بطول شريط ساحلي يبلغ ٥١٠ كلم، وسواحلها مكتظة بالثروات البحرية المتنوعة، ويعمل العديد من الأهالي من سكان المحافظة بمهنة الصيد وباقي المهن المتعلقة بالقطاع السمكي، الأمر الذي يساعد على قيام مشاريع وصناعات سمكية تخدم المجتمع المحلي والاقتصاد الوطني، ولوزارة الثروة السمكية نشاط متصل في متابعة هذا القطاع ووضع المشاريع والبرامج المعنية بتنمية هذا القطاع في كل من طاقة ومرباط وسدح وضلكوت ورخيوت وشليم وجزر الحلاينيات، بالإضافة إلى مركز البحوث السمكية وإنشاء ثلاثة موانئ، وهي ميناء الصيد البحري بكل من صلالة وضلكوت ومرباط، وهناك سوق للأسماك بولاية صلالة، كما سيتم بناء سوق للأسماك بكل من ولاية وضلكوت وولاية مرباط، والاستعداد جار لإنشاء ميناء الصيد البحري بولاية طاقة.

مزارع النارجيل والفواكه

استنصلح أهالي محافظة ظفار نظراً لطبيعة البيئة وهطول الأمطار الغزيرة في موسم الخريف (الرياح الموسمية) السهول والجبال واعتسوا بالعيون المائية وما رسوا عليها مهنتهم القديمة، الزراعة وتربية الماشية، وقد اعتمد السكان من القديم وما زالوا حتى اليوم، على الزراعة وصيد الأسماك والرعي، وكانت زراعة الحبوب لها أولوية في الزراعة تليها الخضروات والفواكه، وتعتبر شجرة النارجيل ذات أولوية



للمزارعين نظراً لأهميتها وفوائدها لذلك خصصت لزراعتها بساتين كثيرة إلى جانب الزراعات الأخرى، وقد أمر جلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - بزراعة مائة ألف نخلة نارجيل بمحافظة ظفار. وبسبب وجود ثلاث مناطق زراعية رئيسة هي السهل الساحلي وجبال ظفار ومنطقة النجد التي تتمثل في ولاية ثمريت ونبابة شصر، فإن الزراعات تتنوع تبعاً لذلك، وتعتبر محافظة ظفار من أغنى مناطق السلطنة بالثروة الحيوانية التي تقدر بحوالي ٤٠٥١٤٧ ألف رأس موزعة على عدد ١٩٤٩٩ حيابة حيوانية حسب التعداد الزراعي لعام ٢٠٠٥/٢٠٠٤م، وهذه الثروة تتركز في منطقة جبال ظفار.

صناعات حرفية وفنون شعبية

من واقع البيئة العُمانية المتنوعة والثرية، وماضيها العريق وآثارها الكثيرة، تبيعت الحرف والصناعات التقليدية المتوارثة، كما تبيعت الفنون والأمازيج والأشعار، وهي جميعها تتفاعل في بيئة شعبية تتمتع بالتآلف مع الطبيعة، وترويضها حيث تقتضي الحاجة، وتنتج صناعاتها الحرفية وأزياءها كما تنتج رقصاتها وطقوسها.

وتشتهر محافظة ظفار بصناعة السيوف والخناجر الصغيرة والصناعات السعفية والجلدية والفخارية والأزياء التقليدية التي تلقى الرواج في أغلب نواحي السلطنة ودول الخليج حيث يحرص بعض السياح على شراء هذه الصناعات.





شهب أصعيب ومركز شليم وجزر الحلايات لتدريب وإنتاج سعفيات الغضف ومركز ذهيون للنحت على العظام ومركز المزيونة للصناعات الحرفية.

مشهد من سوق الأسماك بصلالة.

وقد فرضت البيئة البحرية حيث توجد الموانئ، وجود مصانع وورش لتصليح المحركات البحرية، وقدمت الحكومة للصيادين دعماً قوياً من أجل أن يظلوا محافظين على مهنتهم. كما يوجد مشروع لاستزراع صغار الصفيح بولاية مراكش. بهدف

وتعد السعفيات المصنوعة من سعف النخيل من الصناعات الرائجة في ظفار مثل مراوح اليد والسلال (والقفاف) وتستعمل اليوم للزينة، ومن الحرف التقليدية في محافظة ظفار صناعة الجلود. وقد قامت الهيئة العامة للصناعات الحرفية بافتتاح أربعة من المراكز الحرفية وهي مركز ثمريت للتدريب والإنتاج على صناعة الجلود ودباغتها، ومركز رخيوت للتدريب والإنتاج للاستفادة من بقايا قشرة النارجيل بنباية

صياد من الشويمية (ولاية شليم وجزر الحلايات) يحمل قشريات الشارخة.

رقصات من الفنون التقليدية لمحافظة ظفار.



أما أبرز الفنون الموسيقية التقليدية في محافظة ظفار فهي الهبوت والبرعة والشرح والدان دون والمدار والشبانية والنانا والدبرارات والمدار وغيرها من الفنون الرجالية والنسائية.

هذه هي محافظة ظفار أرض اللبان والكهوف القديمة والطيور المهاجرة وأرض المحميات ورذاذ الخريف.. وأرض الحرف والفنون والموانئ.

إلى التعرف على التقنيات العالية المستخدمة في إنتاج صغار الصفيح وتطويرها لتلائم الظروف المحلية بهدف النهوض بالاستزراع التجاري وإجراء البحوث العلمية والتطبيقية المتعلقة ببيئة الصفيح وطرق المحافظة عليه وتربيته. وتوجد أسماك الشارخة بكثرة في الشواطئ الصخرية في ولايات ضلكوت ورخيوت وطاقة ومرباط وسدح وشليم وجزر الحلانيات، ويتم اصطيادها بالإقفاص خلال شهرين يتم تحديدهما من كل عام.

فن البرعة من أهم فنون محافظة ظفار.

حرف تقليدية وألعاب شعبية تضمناها (مهرجان صلالة السياحي).



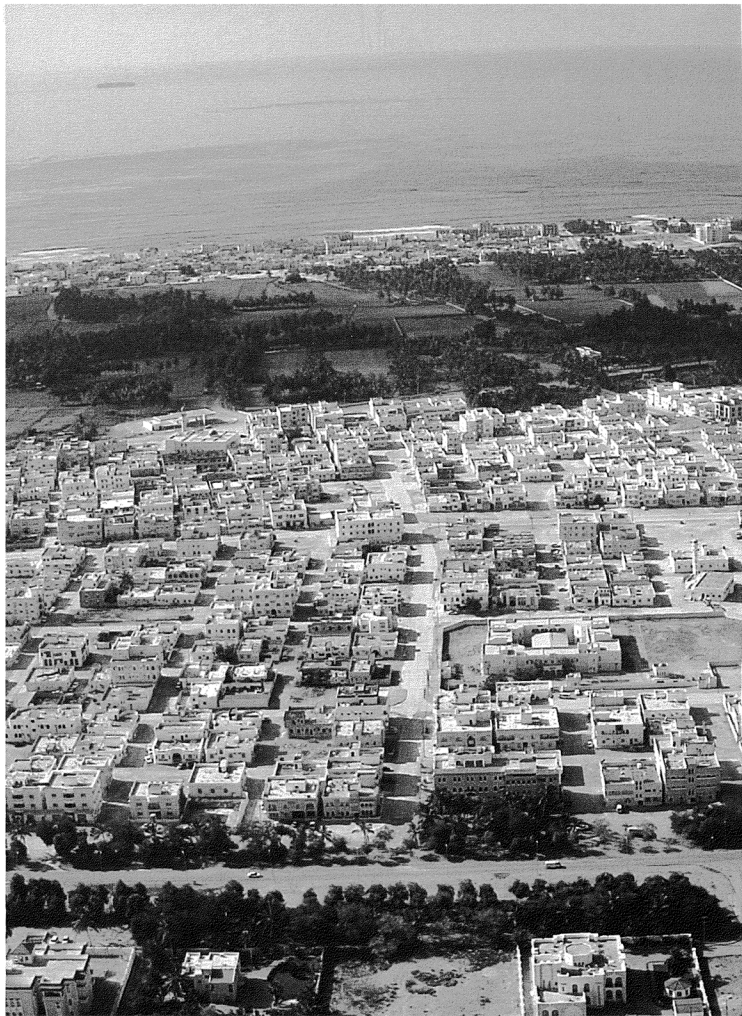


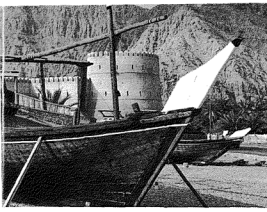
مدينة صلالة
عام ١٩٧٣م





مدينة صلالة
اليوم





محافظة مسندم

سباق الحقيقة والخيال

قد يضيف الأثري على ما يذكره الجغرافي مشاهداته عما يراه من قلاع وحصون وآثار تذكر بعراقة البلاد، وقد يهتم الاستراتيجي بمضيق هرمز، كمضيق مهم على الخليج العربي.. ولكن، ماذا يوسع الشاعر أو الروائي الذي يعتبر المخيلة أساساً للحقيقة، وأن الخيال يسبق الواقع، ماذا يوسعه أن يقول حين يجد أن ما رسمه الشعراء في مخيلتهم والروائيون في تصوراتهم هو جزء من واقع ملموس ومتحقق في البحر والبر، تنقله (العدسة) نقل عيان، وأن عرائس البحر التي طالما وصفها السندباد في رحلاته، وحداث اللؤلؤ والمرجان، والطيور العجيبة، كلها ليست من بنات المخيلة، بل هي بنت هذه الشواطئ والجزر والجبال وتعيش فيها.

هنا الواقع يصنع المخيلة وليس العكس، ولعل الواقع هنا هو عين المخيلة.

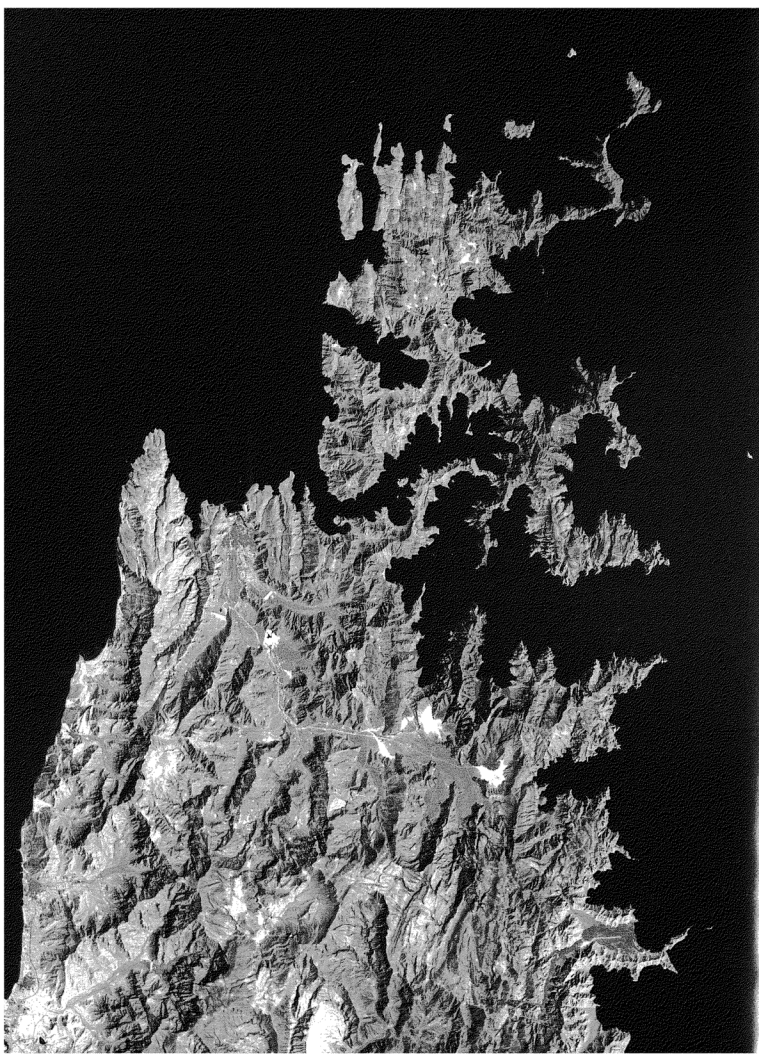
الغيطلة البحرية:

الطريق من مسقط العاصمة إلى محافظة مسندم شمالاً، قد يمر عبر البر من خلال طريق برية طويلة محاذية للساحل، وقد يمر عبر الجو من خلال الطيران الموصول بين المحافظتين، أو يمر عبر البحر بركوب عبارة بحرية، تنطلق من ميناء السلطان قابوس إلى ميناء خصب بمحافظة مسندم.

ولركوب البحر والعبارة متعة لا يوفرها سفر الجو أو البر، فعلى امتداد خمس ساعات من الإبحار، يستمتع المسافر فيها

لمحافظة مسندم بآفتان: نافذة تطل على البحر ونافذة تطل على الجلم الزائر أو السائح لهذه المحافظة الواقعة في أقصى الشمال في الشاطئ العماني، يلاحظ أن البحر فيها مجاور للجبل بل متداخل معه، ومن جراء دخول مياه البحر في قاعدة الجبل الصخرية تشكلت كهوف متنوعة الأشكال والامتدادات، تغري الغواصين بالغوص والتوغل في عمقها تلبية لنزعة المغامرة وكشف المجهول، وحيا برؤية ما ينطوي عليه من أسماك نادرة تعيش في المياه الداكنة أو تتفاقر براقة في سطح المياه الصافية، ورؤية شعب المرجان الملونة.

وقد تتحرك سلحفاة هنا، أو يقفز دلفين راقص هناك، وربما طارت أمام عيني المتأمل أسراب من النوارس البيضاء أو حلق الرقراق الأخضر فجأة أو البلبل أبيض الخد، وربما دعر النسر الذهبي البعيد فوق الجبل، فيتشكل من كل هذا مشهد بحري جذاب، فيسجل الناظر ما شاهده على أنه حقيقة جغرافية من حقائق محافظة مسندم، ويسجل بأن هذه المحافظة، بجبالها الواقعة على ارتفاع ١٨٠٠م فوق سطح البحر، ويولاياتها الأربع: خصب ودبا وبخاء ومدحاء، هي من هبات الشاطئ الشمالي من السلطنة، وأنها بحر يمد لسانه إلى أقدام الجبال أو جبال قديمة عالية تشرف على البحر. وفي عرض البحر يمكن مشاهدة مطالع الرؤوس الأولى لسلسلة جبال الحجر والتخليق مع أشعة غروب الشمس الحمراء التي تؤدي إلى حدوث توهج ضوئي خلّاب.





تعدد التضاريس والمناخ..

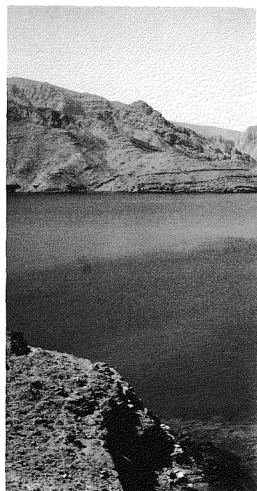
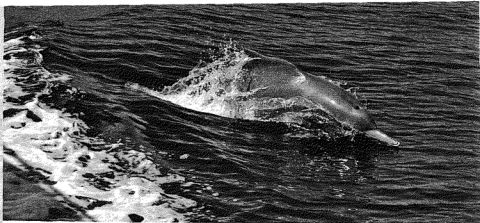
اقتران الجبل بالبحر

تتميز محافظة مسندم بتعدد تضاريسها وتنوع مناخها. وقراها المعلقة في السفوح وقد كستها الخضرة ومستمها بعض الغيوم في الصيف، تلوح للناس كالجنان المعلقة. وقاصد هذه القرى لا يألو جهداً للوصول، فقد أمنت الحكومة مروحيات تنقل المواطنين والمياه العذبة إلى مناطق كانت في الماضي صعبة المنال بسبب صعوبة تضاريسها ووعورة طرقها.

بمشهد الماء والسماء وخضرة الجبال البعيدة، وربما شهد انعكاس الشمس على الموج ورقص أشعتها المتلألئة فوق تقلباته، أو صاحبه الأسماك والدلافين وطيور البحر، ما يمنح شعوراً خاصاً بالغبطة البحرية.. وهي قرين الغبطة البرية التي يكسبها الصاعد إلى الجبل الأخضر في المنطقة الداخلية من خلال الطريق الجبلي المتعرج.

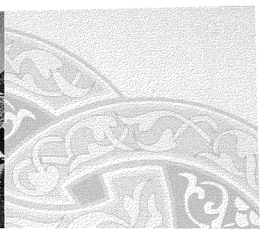
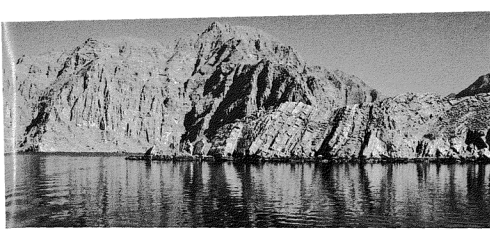
تتميز محافظة مسندم عالمياً بخيراتها البحرية وبطبيعتها الجبلية الخلابة (خور النجد).

الدلافين قارورية الأنف وطيور الغاق من الكائنات البحرية التي تشتهر بها مسندم.



وتبدو ولاية «خصب» أشبه بمرسى في
دلتا البحر حيث تطل جروف شاهقة على
المدينة من الجانبين، وتتصب الجبال من
خلفها داعمة موارد المياه العذبة، فيما تلوح
أشجار النخيل في هذه الولاية موزعة لونها
الأخضر المتناغم مع ألوان الجبال وامتزاجها
مع لون البحر والسماء.

والمشرف من جبل حارم الذي يبلغ
أقصى ارتفاعه إلى ٢٠٨٧ متراً على ما حوله
من معالم، يلمح الطريق المؤدي إلى ولاية



دبا وهو يتصاعد بشكل متعرج، ويمتزج في هذا الطريق الجبلي صنع الطبيعة مع جهد الإنسان، وهو يزهو في فصل الربيع بالزهور البرية المتنوعة الألوان، وفي سفحه مكان يمكن من خلاله رؤية الأودية الصغيرة في المنحدرات.

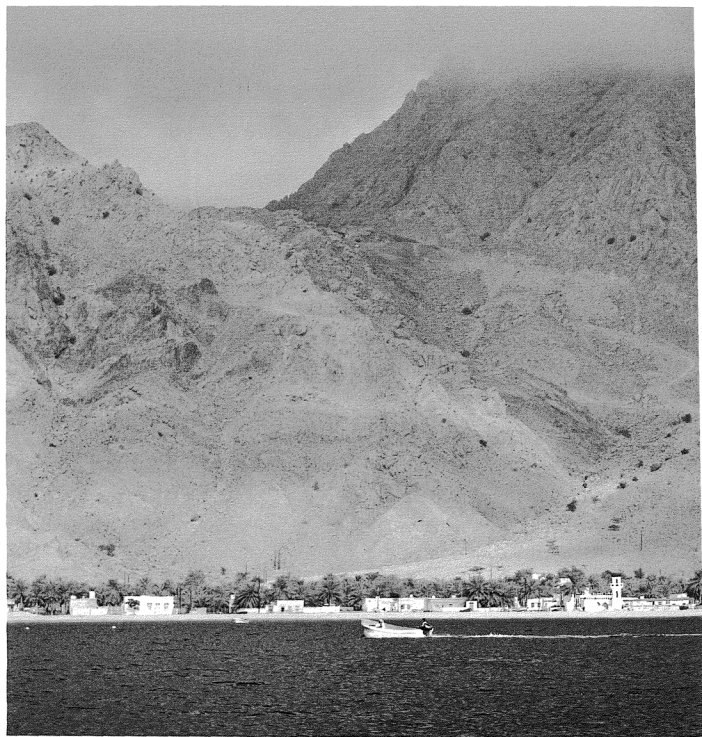
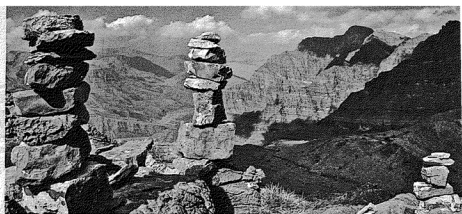
أما في ولاية مدحاء ذات الطبيعة الجبلية المروية بالأفلاج والعيون، فإن الأفلاج كثيرة من بينها فلج المدحاني والداير والعاقد والشريكي والصاروج.. والعيون دافقة عذبة كالشمة وعين الشريكي وحجر ابن حميد، أو كبريتية حارة شتاءً باردة صيفاً، ويستخدمها الأهالي والسواح للاستشفاء من بعض الأمراض الجلدية، وفي مدحاء، فضلاً عن ذلك، كهوف ومغارات جبلية كثيرة.

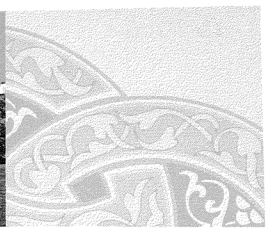
وتلوح ولاية بغاء للزائرين بمنازلها الحديثة وشطآنها الجميلة التي تغطيها أسراب النوارس.

ولا يفوت الزائر لمحافظة مسندم، ملاحظة الأخوار والخبجان والجزر الكثيرة المتناثرة كتجوم خضراء في عرض البحر، ومن أهمها جزيرة أم الفنم ومسندم وجزيرة سلامة وبناتها وجزيرة أم الطير المغطاة بسحابات من الطيور الجميلة، وفي فصل الشتاء تستقبل أعداداً هائلة من مليون الخرشنة والنوارس.

ومن الجزر أيضاً جزيرة الخيل ومخبوق وأبو مخالف وجزيرة ساويك «السوداء» وجزيرة مقلب وهي مقصد هواة الغوص والتصوير تحت الماء لكثرة الشعاب المرجانية على جانبيها، كما أن الأخوار الكثيرة مقصد

ولاية بغاء تلوح للزائرين بمنازلها الحديثة وشطآنها الجميلة.





خَصْب .. الخصب والتّماء

إذا كان الإنسان غالباً ما يحمل ملامح المكان، فإن أسماء المدن والأماكن قد تبدل على بعض ملامح مسمياتها.

إن اسم ولاية خصب في منطقة مسندم ينقلك معه مباشرة إلى معنى الخصب والتّماء. «خصب» التي هي مركز المحافظة تبعد عن العاصمة مسقط ٥٠٠ كلم. وتضم ٦٠ قرية جبلية وساحلية. هي منطقة عامرة بالأشجار المثمرة، غنية بالمياه الجوفية. تصنع فيها الجوز،

السواح والغواصين ومن بينها خور شم وخور النيد وخور الحبلين وخور غب علي. هكذا تتمدد محافظة مسندم، بين شواطئ رحة وجزر متناثرة وجبال محاذية ذات رائحة شجرية رائحة، يتوجها من أقصى الشمال مضيق هرمز (لؤلؤة خاتم العالم كما وصفه ريموند أوشي في كتابه «ملوك الرمال في عُمان») ويحضن خاصرتها من ناحية الشرق بحر عُمان ومن ناحية الغرب الخليج العربي، وتمتد من ناحية الجنوب لتتصل بعمق الوطن الرحب.

تتمدد خصب بين شواطئ رحة وجبال شامخة وحولها تبدو واحات النخيل الخضراء.

صناعة الجرز بأيادي شابة.

(الصفحتان التاليتان)

حصن خصب الذي حصل على جائزة أوسكار المركز الأول كأفضل موقع تاريخي يتم تطويره.



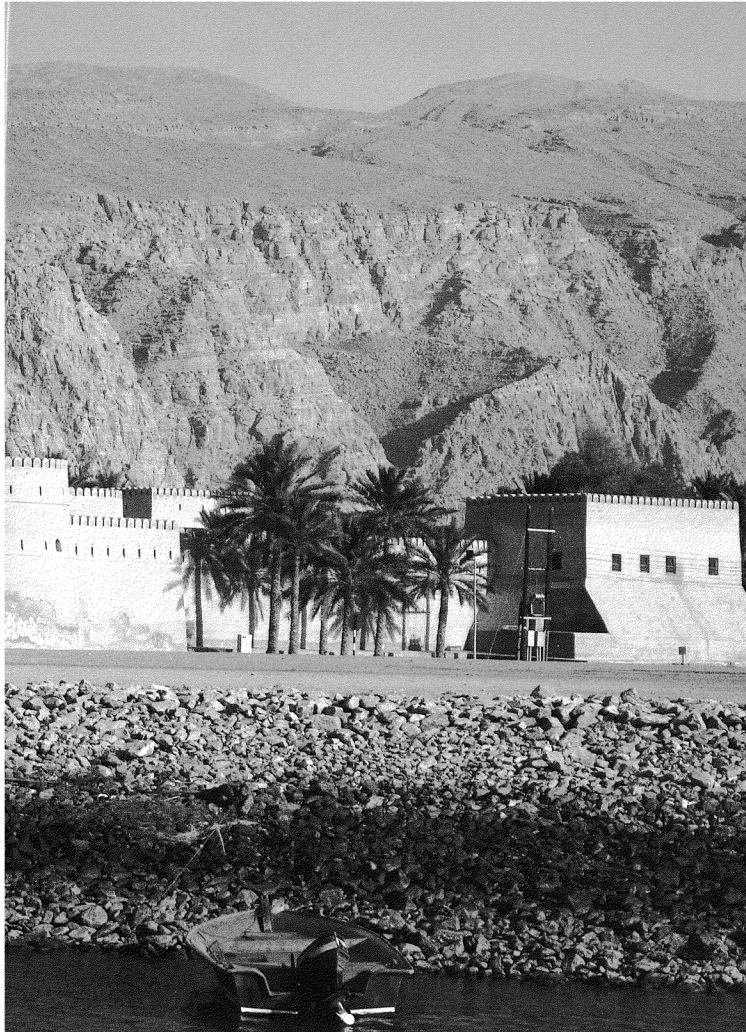
الجرز

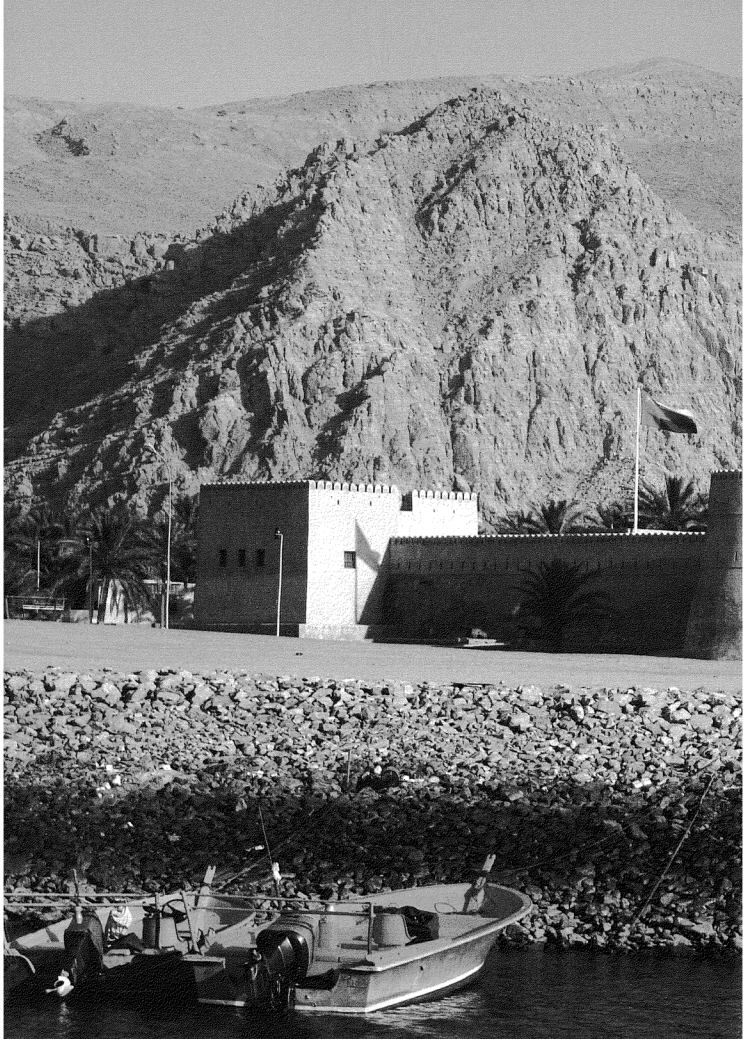
«الجرز، فأس صغير الحجم يصنع من الفولاذ، يثبت في عصا طويلة تقطع من أغصان الأشجار البرية التي تنمو في سهول وجبال محافظة مسندم، بعضها من أغصان أشجار المزي، أو من أغصان أشجار السدر، أو العتم، أو الشحص، أو الشرحم، وكلها أشجار معروفة بقوة أغصانها، ويقوم صناع الجرز باختيار أفضل الأغصان الذي يخلوا من الالتواء والتفرعات، ويترك بعد قطعه بعيدا عن أشعة الشمس حتى لا يتشقق، ثم تزال القشرة من الغصن، وعادة ما تدهن العصا بالزيوت حمايتها من الترمم، وتزين عصا الجرز

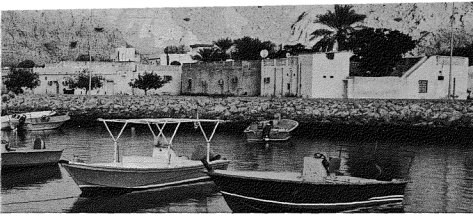
بخلقتين من الفضة، وتتم معالجة الالتواء في العصا بتنقيعها بالماء، ووضع الصخور عليها بالاتجاه المعاكس للالتواء حتى تلين، أو بتقريب العصا من النار التي تعمل على تليين العصا، أو باستخدام آلات النجارة الحديثة.

ويعمل صناع الجرز على إضفاء رسومات جمالية على العصا، وذلك بحفر أشكال زخرفية دائرية، تشكل من خلال أداة للحفر اليدوي، وفي كل زاوية من زوايا الجرز تظهر أشار للزخرفة اليدوية، متناسقة في حالة من الانسجام من أول العصا إلى نهايته.









على ولاية مougلة في القديم، كما أنّ فيها أودية ومتنزّهات كثيرة، أما شريطها الساحلي فتتموحيه الشعاب المرجانية وتكثر الخيران مقصد السواح والنواصين. أطلق البحارة على جزيرة من جزر خصب الكثيرة، تسمية «سلامة وبناتها» .

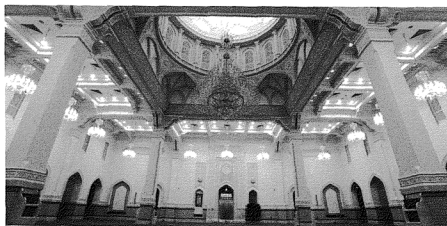
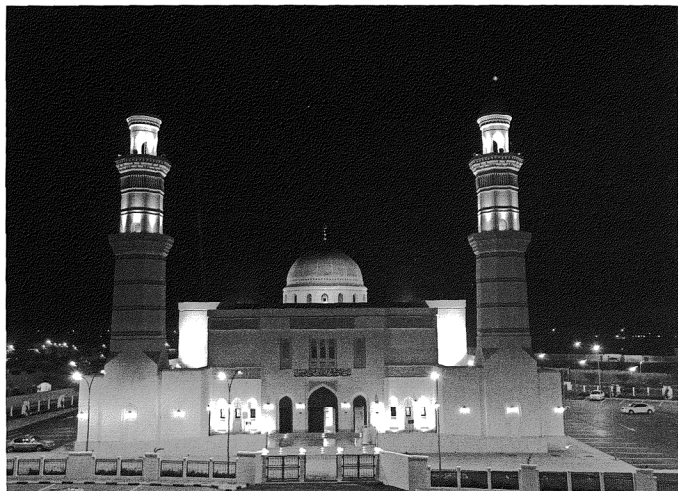
وفي ولاية خصب تصطف المنازل بمحاذاة الطرق المارة بالكهرياء وتمتد أشجار النخيل لتزين الطرق الحديثة بألوانها وظلالها الجميلة، وجامع السلطان قابوس الذي يزين وسط المدينة بأبهته المعمارية وعبقه الإسلامي.

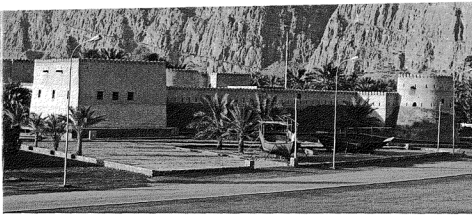
والجزر عصا ذات رأس حديدي يشبه الفأس، وهو سلاح قديم تحول مع الأيام إلى مظهر تقليدي من الماضي. وحين يلبس العُماني اليوم العمامة (المصرّ) ويشد الخنجر في وسطه ويمسك بالجزر يمينه، فهو يقدم صورة بهية عن عرافته بكافة عناصرها.

وفي خصب حصنها الذي يطل بشرفاته على البحر، وهو مشيد على أنقاض حصن قديم كان قد شيده البرتغاليون في القرن الحادي عشر الهجري (السابع عشر للميلاد)، ومعالم أثرية أخرى تدلّ

العبارات السياحية الحديثة.. وسائل نقل توفر فرصة الاستمتاع بمشاهدة البحر وكنوز الطبيعة في مستندم.

جامع السلطان قابوس في ولاية خصب.





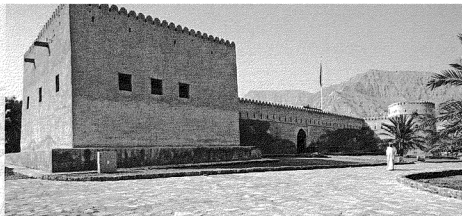
حصن خصب

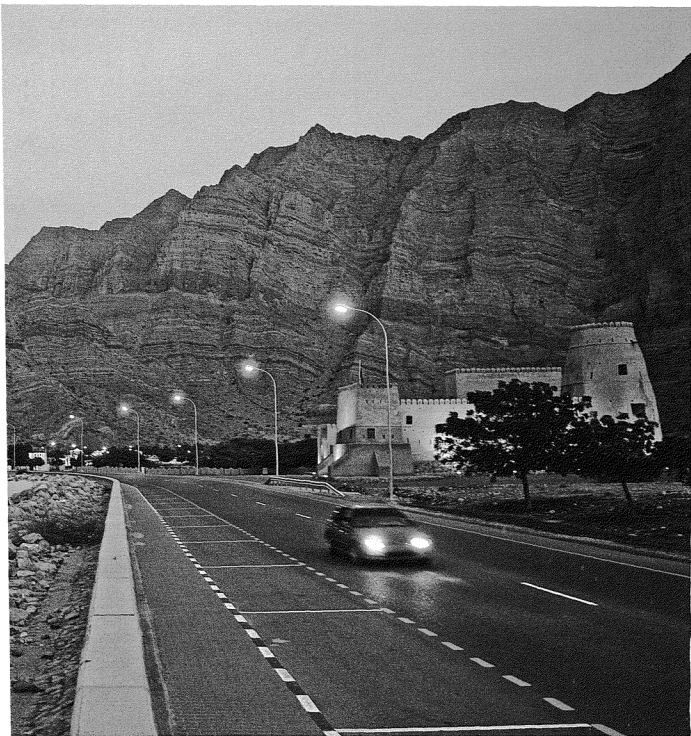
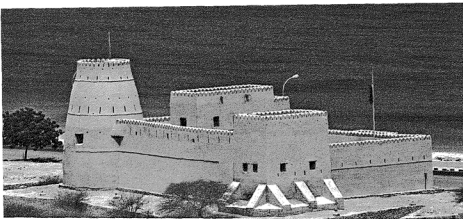
الطريق البحري في ولاية خصب قامت وزارة السياحة بتأهيل الحصن من جديد وإعداده كموقع سياحي، ويضم الحصن متحفاً يعرض مختلف المشغولات اليدوية والفنون والموسيقى التقليدية بمحافظة مسندم، كما تم تأهيل المرافق السكنية الموجودة بالحصن، وتحويلها إلى معرض منزلي مؤثث بكافة ما يحتويه المنزل بمحافظة مسندم بما في ذلك معرض للباس التقليدي بأنواعه مع الحلي التقليدية.

كما شمل المشروع بناء أنموذجي لبيت القفل داخل فناء الحصن وعرض أنواع القوارب التي تشتهر بها المحافظة، وبناء أنموذج للعريش الكمزاري المعلق، والتنور، والرحى القديمة، ومحل لبيع التحف والهدايا والمشغولات اليدوية، حيث تم تأهيله وافتتاحه للزوار في عام ٢٠٠٧م.

حصل مشروع تأهيل وتطوير حصن خصب على جائزة أوسكار المركز الاول كأفضل موقع تاريخي يتم تطويره للأغراض السياحية على مستوى العالم متفوقاً على (٢٥٠) مؤسسة ومنشأة ومتحفاً حول العالم ، وذلك في مسابقة المتاحف والتراث السنوية التي أقيمت في عام ٢٠١٠م في العاصمة البريطانية لندن .

ويرجع تاريخ بناء الحصن إلى القرن السابع عشر الميلادي، ويعد من المواقع المعمارية الجميلة بمحافظة مسندم، وتم ترميمه في عام ١٩٩٠م من قبل وزارة التراث والثقافة، ونظراً لما يمثله الحصن من ذاكرة ثقافية، وإطلاله رائعة على







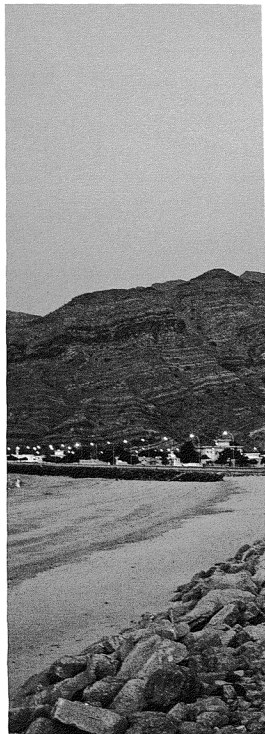
بخاء .. مزارع التين وأسراب الطيور

في ولاية بخاء تستقبلك النوارس البيضاء المتجمعة في السماء كسحابة، ومنازلها الحديثة، وقراها الممتدة على امتداد الساحل وعددها مائة قرية. أما مزارعها التي أطلق عليها الأهالي اسم «سلسطام» فتكثر فيها أشجار التين والعنب والتفاح، والناظر إليها من بعيد يلاحظ أن جغرافيتها منحته شكل هلال، وللوصول إليها من ناحية خصب يأخذنا طريق بحري بطول ٢٦ كلم تحيط به القرى من جانبيه، وطقسها معتدل في فصل الصيف لطيف الهواء وفير الخيرات كثيراً ما يغري هواة التخميم بنصب خيامهم هناك وإلقاء عصا الترحال.

وفي ولاية بخاء مواقع أثرية أبرزها حصن بخاء في وسط الولاية. بني في عهد السيد سعيد بن سلطان وأعيد ترميمه عام ١٩٩٠م في عهد النهضة العُمانية المباركة، وإلى جانب الحصن مسجد بني بالحجارة والجص العُماني، وتشتهر ولاية بخاء بأوديتها وسواحلها الجميلة، حيث تخلق أسراب الطيور وتجذب عين المصور وقلب الناظر والسائح. وهي مشمولة كسواها من ولايات محافظة مسندم بعناية الحكومة وخدماتها في الصحة والتعليم والكهرباء والمياه والاتصالات وسائر مرافق العمران الحديثة.

دبا .. السوق العريقة

ذكر الأصمعي دبا على أنها من أسواق العرب الشهيرة (ابن منظور- لسان العرب)، وقال فيها الطبري صاحب «تاريخ الأمم





والمملوك»: «هي مصر والسوق العظمى». بالبحارة والطين، وفيها حصن السبية الذي أعيد ترميمه في عهد النهضة الزاهر، وفيها قلعة سيحطان. والآثار الزراعية في هذه المنطقة تدل على عراقتها في العمل الزراعي، كما أن ميناء الصيد فيها، يقوم يومياً بتفريغ مئات الأطنان من مختلف أنواع السمك كالكتعد والسهوة والشعري، ويقصدها التجار والسواح على امتداد العام.

دبا ولاية عريقة في محافظة مسندم، تقع في الجنوب الشرقي منها، سكانها اليوم صيادون ومزارعون وصانعو سفن صغيرة، وتتوزع قراها البالغة ١١٤ قرية بين الجبل والسهل والبحر. وفيها مواقع أثرية منها موقع العقيق مساكن أهل دبا قديماً، وتم بناؤها

خيرات البحر ذات العطاء الوفير وسفن الصيد تجوب البحار وتحمل الخير الكثير.





مدحاء: الأفلاج وعيون الماء

لعل اسم ولاية مدحاء مشتق من المديح والإطراء، نظراً لخصوبة أوديتها التي امتدح الناس جودة محاصيلها وكثرة أحواضها المتجمعة من مياه الأفلاج، وعيونها المتسجرة بالمياه العذبة أو بالمياه الكبريتية الطبية الدافئة مثل عين الصماي.

تبعد ولاية مدحاء عن محافظة مسقط 270 كلم، وفيها عدد من القرى (١٦ قرية) أبرزها مدحاء الجديدة والحارة والصاروج، وهي تتفرد بتعدد مواقعها الأثرية، وفيها مخابئ سرية قديمة يسميها الناس «مخازن الجهل» إشارة إلى انتمائها للعصر الجاهلي، وهي بكل حال عبارة عن غرف صغيرة تحت الأرض منشأة من آلاف السنين واستخدمت قديماً لحفظ المواد الغذائية وتخزينها.

أما الحابوط فهو حوض تجتمع فيه مياه الأفلاج المنتشرة في ولاية مدحاء دون غيرها من ولايات مسندم، وهو حوض للماء مختلف السعة والحجم، وقد يسمى «جل» أو «لجل»، في مناطق أخرى.

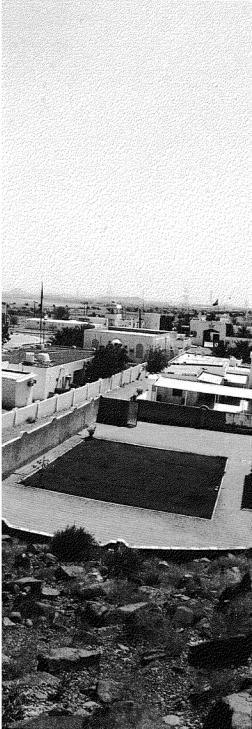
محافظة مسندم

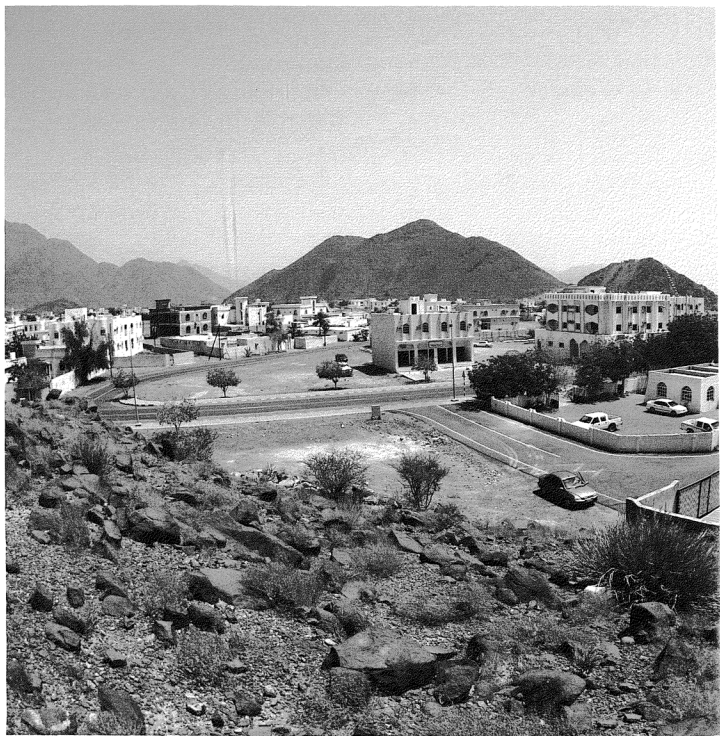
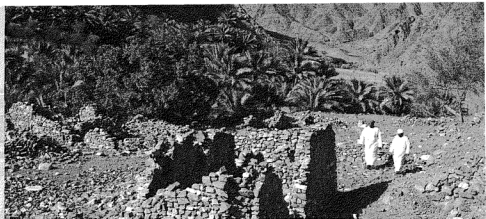
ضاربة في عمق التاريخ

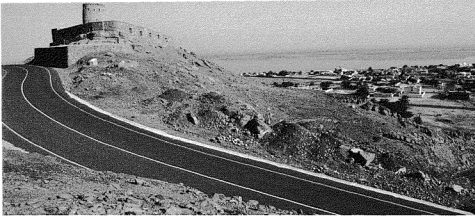
محافظة مسندم ضاربة في عمق التاريخ العُماني، فقد استوطنتها الإنسان من قديم الزمان، وتدل على ذلك تلك النقوش الصخرية القديمة التي تتناثر في ربوع مدحاء، والتي هي بمثابة متحف طبيعي يحمل رسومات تعود إلى ما قبل الإسلام، وكتابات ترجع إلى

منتجع «زغي» في ولاية دبا.

ولاية مدحاء تتفرد بمواقعها الأثرية ومناظرها الخلابة.







كجدران ودعامات، والجدير بالذكر أن ألوان الحارات متجانس تماماً مع البيئة المحيطة بها، وأسقف البيوت محمولة على جذوع أشجار سمكية تليها شبكة من الأغصان المتشابكة، ثم حجارة مسطحة.

الحارات القديمة في محافظة مسندم نموذج للعمارة التقليدية المبنية بالحجارة في سفوح الجبال، وهي بحالة إنشائية جيدة، وتضم مرافق تتألف من غرف مفردة، وبرك للاحتفاظ بالماء، ويبدو أن اعتماد بعض القاطنين بها على مهنة الرعي هو السبب في عدم تعدد مرافق الحارة، وتميزها بالبساطة، إذ إن هذه المهنة تحتاج إلى تنقل بحثاً عن الكلأ، وسابقاً كان أهالي الحارات يقومون بتنقل داخلي بين الجبل والساحل في فصلي الشتاء والصيف.

ويعد حصن خصب نموذجاً للعمارة الدفاعية، خاصة وأن إطلالته على البحر منحته واجهة معمارية مميزة ولقد شيد الحصن في القرن السابع عشر الميلادي، ويوجد بداخله أسوار مزودة بشرفات مع وجود برج مركزي يعتقد بأن بنائه قد سبق بناء الحصن نفسه، وقامت وزارة السياحة بتأهيله وتجميله، وتم تحويله إلى متحف رائع يضم مفردات ثقافية متنوعة من تراث وتاريخ مسندم، يمكن التعرف عليها بالصوت والصورة، ويوفر معلومات عن حضارة الإنسان في هذه المحافظة، سارداً حياة المنطقة، وإرثها المادي من مستلزمات للحياة الاجتماعية والاقتصادية قديماً.

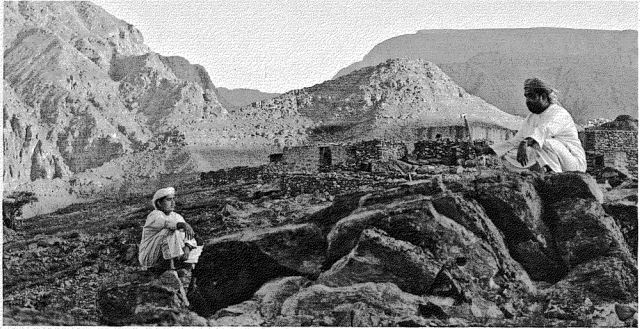
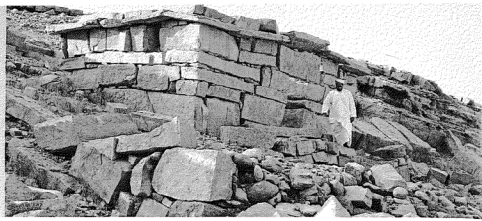
وفي ولاية بغاء يوجد حصن البلاد الذي

القرون الهجرية الأولى، إضافة إلى ذلك توجد بالمحافظة مواقع أثرية تنتمي إلى العصر الحديدي والأعوام ما بين ١٠٠٠ - ١٥٠٠ ق.م، وبها مقابر أثرية تنفرد بوجود النقوش على شواهدها من حجر الرخام الأبيض.

أما فيما يخص المعالم الأثرية التي تعد نماذج للعمارة السكنية فإن التضاريس الصعبة انعكست على نمط عمارة الحارات، إذ يبلغ سُمك بعض جدران البيوت أكثر من متر، وفي بعضها وصل إلى مترين، وانخفضت أسقف البيوت بالصورة التي أسهمت في الحفاظ على درجة الحرارة المناسبة في فصل الشتاء، وتنفرد المحافظة بوجود (بيت القفل)، وهو غرفة مستطيلة مسقوفة بشجر السمر المغطى بخلطة من الحصى والطين وبعض أنواع الحجارة، لا يتجاوز ارتفاع سقفه عن مترين، كما أن مستوى أرضيته منخفض عن سطح الأرض بمتراً تقريباً، أما عن سماكة الأسقف فتبلغ ٢٠ سم على وجه التقريب، ومما لا شك فيه أن مرفقاً بهذه المواصفات يوفر الدفء اللازم في جبال مسندم شديدة البرودة شتاء، يخصص جانب منه للمعيشة، وبسبب هذا التباين في الارتفاع يتعذر الدخول إلى البيت إلا زحفاً على الركبتين.

وفي إحصائية قامت بها لجنة تسجيل وحماية تجمعات المباني التاريخية بوزارة التراث والثقافة، ضمن مشروع توثيق الحارات المُمانيّة القديمة، تم تسجيل ٧٢ حارة بمحافظة مسندم، أكثرها مبني بالحجارة، ولقد استفاد الإنسان من البيئة المحيطة به في تشييد البيوت، حيث استغل التشكيلات الصخرية

منظر عام من ولاية بغاء.



بيت «القفل»

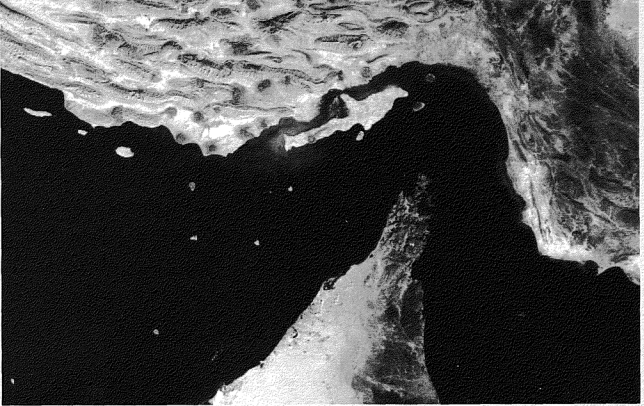
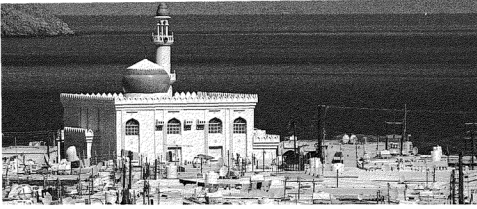
خاصة يصل فيها طول المفتاح إلى الذراع، ويحفظ في مكان خاص يعرفه أهل البيت فقط، وإذا فقد المفتاح ولم يجده أهل البيت ليس أمامهم حل سوى كسر الباب.

ونجد في البيت جواراً فخارية كبيرة يتم إدخالها إلى البيت قبل بنائه، تستخدم لتخزين احتياجات السكان لفصل الشتاء، كالتمور والحبوب، وقد اشتق البناء اسمه من نظام القفل الخاص به، والمركز على وجود قفلين للحماية.

وكان الأوائل في محافظة مسندم يحرصون على بناء مساكنهم في الأماكن المرتفعة، وذلك تجنباً لمخاطر سقوط الأمطار التي كانت تهدد البيوت في المناطق المنحدرة، والبيت عبارة عن غرفة واحدة، مبنية من الصخر الجبلي، وتدل مواد البناء المستخدمة في بنائه على مهارة الأجداد الفطرية، فالجدران مبنية من الطين الذي يجعل حرارة البيت معتدلة في الصيف ودافئة في الشتاء، أما السقف فمن خشب السدر والسمر، وتوضع فوقه طبقة من الطين، وبينهما ورق شجر صغير يعرف بالسخير، وذلك لمنع سقوط الطين مع هطول المطر.

بيت القفل نمط من أنماط العمارة القديمة في محافظة مسندم التي تستفيد من المنخفضات في المناطق الجبلية لتشييد بيوت صغيرة ومتواضعة أشبه بالملاجئ، حيث يحمي فيها السكان في الليالي الباردة، وهو عبارة عن بيت صغير مستطيل الشكل ومبني من الحجر ومسقوف بشجر السمر المغطى بخلطة من الحصى والطين وبعض أنواع الحجارة. تنخفض أرضية البناء في الداخل بنحو متر عن الخارج، ويخصص جانب للمعيشة، وحفظ المواد يكون مرتفعاً قليلاً، ويتعذر الدخول إلى البيت إلا زحفاً على الركبتين، ومن ثم النزول عن طريق درج بسبب هذا التباين في الارتفاع.

وأكثر ما يميز بيت القفل إضافة إلى عمارته الخاصة هو أن بابَه يصنع من خشب السدر الذي يتميز بقوة الشديدة، إضافة إلى مستوى الحماية في هذا الباب عالية فهو لا يفتح إلا بأيدي أصحابه الذين يعرفون أسرار قفله، إذ تصنع مفاتيح تلك البيوت بطريقة



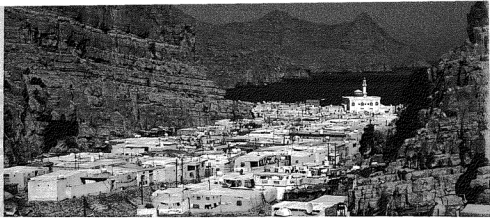
مضيق هرمز

ضمن المياه الإقليمية العمانية.

ويبلغ طول المضيق ٨٠ كيلو مترا، وعرضه ٦٠ كلم، بينما عمقه لا يتجاوز ٦٠ مترا، ومن أجل سلامة العبور من هذا الممر المائي العالمي الذي يقع بين شريط طويل من الجبال، لم تأل السلطنة جهدا في توفير سبل الحماية له، حيث تتولى البحرية السلطانية العمانية عملية إرشاد وتوجيه السفن، وتقديم الحماية لها حتى تعبر بسلام، وتتمثل الأهمية الإستراتيجية لمضيق هرمز ليس فقط باعتباره معبرا لتاقلات النفط، وإنما لطبيعته التجارية، إذ أن جانبا كبيرا من تجارة دول المنطقة الواقعة على طول سواحل الخليج العربي تمر من خلاله وعبر مياهه.

يعد مضيق هرمز أحد أهم الممرات المائية في العالم وأكثرها حركة للسفن، إذ يمر من خلاله نحو ٩٠% من صادرات دول الخليج من النفط إلى العالم الخارجي، كما أنه يعد البوابة الشرقية لحركة التجارة والملاحة.

ويفصل مضيق هرمز ما بين مياه الخليج العربي من جهة، ومياه بحر عُمان وبحر العرب والمحيط الهندي من جهة أخرى، وتطل عليه من جهة الشمال محافظة بندر عباس بإيران، ومن جهة الجنوب محافظة مستدم، التي تشرف على حركة الملاحة البحرية فيه باعتبار أن ممر السفن يأتي



يعد من أبرز المعالم التاريخية فيها، يطل الحصن على الشاطئ مباشرة، ويعود تاريخ بنائه إلى عام ١٢٥٠هـ، وبه عدة تقسيمات داخلية مثل بقية الحصون العُمانية، وتم ترميمه في عام ١٩٨٩م.

ومن المعالم الأثرية في ولاية «دبا» حصن «السبية» الذي أعيد بناؤه، وقلة «سبطان» الواقعة في منتصف الطريق المؤدي من ولاية دبا إلى ولاية خصب.

مضيق هرمز: لؤلؤة بحرية

ثمة معالم بعينها تطبع بعض البلاد بطابعها الخاص، هكذا عُمان ومضيق هرمز. إنه شريانها البحري المهم والعريق الذي من خلاله يمر نفط الخليج إلى العالم وتعتبر السفن التجارية العملاقة لبحر العرب والمحيط الهندي، وهو ذو قيمة تجارية واستراتيجية كبيرة حتى أن سلامة الملاحة وأمنها في المحيط الهندي ارتبطت بأمن وسلامة الملاحة في مضيق هرمز.

والمضيق يتمتع بهذه القيمة التجارية من قديم الزمان، كان قد عبره ابن بطوطة في الماضي خلال رحلته الشهيرة وسجل أن جميع تجارة الهند إلى العراق تمر من خلاله، ويؤكد المسعودي «صاحب مروج الذهب» أن حماية الملاحة في المضيق يتولاها أهل عُمان.

والمضيق عبارة عن شريط من الجبال طوله ٨٠ كلم وعرضه ٦٠ كلم بينما عمقه لا يتجاوز ٦٠ متراً، يمر من خلاله نحو ٩٠٪ من صادرات دول الخليج من النفط إلى العالم، ويعد هذا المضيق البحري البوابة الشرقية لحركة

التجارة والملاحة فهو يربط بين الخليج والبحار المفتوحة في بحر عُمان والمحيط الهندي، ويقع بين الساحلين العُماني والإيراني.

العمران والتنمية الحديثة:

تتعم محافظة مسندم بولاياتها الأربع، بما حققته السلطنة من إنجازات التنمية والإعمار على امتداد مسيرة النهضة الحديثة، وما خدمات نقل المياه العذبة عبر سفن مخصصة إلى الجزر والقرى البحرية البعيدة، أو إلى القرى الجبلية، ذات المسالك الوعرة سوى شاهد من شواهد كثيرة على عناية الحكومة بهذه المنطقة في السلطنة.

كذلك الخدمات الصحية المتوفرة في كل ولاية من الولايات والطرق المرسوفة أو المعبدة والمضاء التي تحيط بها الأشجار ومشاريع الصرف الصحي، والعناية بالموانئ والمشاريع الاستثمارية السياحية كلها تشير إلى بصمة الحكومة الأكيدة في استنهاض وإنماء محافظة مسندم.

و تنتشر في ولاياتها سلسلة من الفنادق الحديثة، وهي جزء من المشاريع السياحية النشطة في المحافظة.

وفي مجال التعليم توجد بمحافظة مسندم ١٧ مدرسة يدرس فيها ٥٠٣٠ طالباً وطالبة حسب إحصائية ٢٠٠٩/٢٠١٠م، وبها معهد العلوم الإسلامية التابع لمركز السلطان قابوس للثقافة الإسلامية، يخرج أجيالاً من طلاب الشريعة كل عام.

وفي المجال الصحي فقد أنشأت الحكومة ثلاثة مستشفيات في كل من خصب وبخاء ودبا.

من أعلى قرية «كمزار، يمكن مشاهدة السفن العابرة لمضيق هرمز وهي في طريقها من وإلى الخليج العربي.



ويعتبر مستشفى خصب مرجعياً للمحافظة، كما تم إنشاء مجمع صحي في خصب وثلاثة مراكز صحية أخرى في كل من ليما وكمزار ومدحاء، أما عدد الأسرة في هذه المستشفيات فيبلغ ١٥٦ سريراً وهو مجموع يشمل الأمراض الباطنية والجراحة وأسرة الأطفال وأسرة أمراض النساء والولادة والأسرة العامة.

وفي كل مكان من محافظة مسندم تنتشر خدمات الكهرباء، فقد أنشئت محطة لتوليد الكهرباء لإنارة القرى، في كمزار، وأخرى في الروضة، وربطت الولايات والقرى بالطرق البرية والبحرية، ويعد الطريق البحري الذي يصل بين ولايتي خصب ويحاء أحد أجمل الواجهات البحرية، يصل طوله ٤٠ كلم.

كما يجري إنشاء طريق يربط بين ولاية خصب ونباة ليما وولاية دبا لتطوير الحركة التجارية وتنشيط السياحة.

وظهر ميناء خصب كعلامة بارزة في مسيرة التنمية الاقتصادية بمحافظة مسندم، حيث افتتح في العام ١٩٨٣ وتمت توسعته في فبراير ٢٠٠٧م ليتمكن من استقبال السفن التجارية والسياحية المتوقفة عنده خلال

رحلاتها الطويلة، وقد تم إنشاء كاسر للأمواج بطول ٥٧٥ متراً وكاسر آخر بطول ٤٤٥ متراً وإنشاء رصيف تجاري بطول ٣٠٠ متر وعمق

١٠ أمتار إضافة إلى تعميق حوض الميناء إلى ١٠ أمتار وقناة الدخول إلى ١٠ أمتار ونصف المتر، واستصلاح أراضي الميناء بمساحة ٧٠ هكتاراً وإنشاء رصيف لسفن الصيد بطول مائة متر وعمق ٥ أمتار وتعميق حوض ميناء الصيد إلى ٥ أمتار وتركيب ٧ أرضفة عائمة

حديدية بمساحة ٢٢ متراً في ١٠ أمتار، وشمل المشروع إنشاء أربعة مستودعات ومبنى للمسافرين وآخر للإدارة ومبنى لشرطة خفر السواحل وآخر للجمارك.

وهو مقصد للصيادين الوافدين إليه بمختلف أنواع السمك يمرضونها للبيع، وافتتح مرسى كمزار العام ٢٠٠٧ وتضمن كاسري أمواج الأول بطول ١٠٥ أمتار والثاني بطول ٨٥ متراً، ورصيف ثابت للصيادين بطول ٦٠ متراً، كما عمّق المرسى إلى ٣ أمتار وأنشئ رصيف آخر



التخزينية بحوالي ٧٨ ألف متر مكعب، كما أنشئت أربعة سدود للتغذية الجوفية. وقامت الحكومة بتشديد محطة لتحلية المياه تزود المواطنين والمقيمين بمياه الشرب النقية.. ويقوم طيران سلاح الجو السلطاني العماني برحلات منتظمة لنقل الأمتعة الشخصية والمواد الغذائية والمياه العذبة ومواد البناء لبعض القرى البحرية كنيابة ليما وقرية كمزار، كما يقوم بمثل هذه المهمة لإيصال المياه العذبة إلى قرى الجبال الوعرة.

بطول ٤٠ متراً ومبنى لشرطة عُمان السلطانية. وهناك توجه لتطوير وتحسين ميناء خصب ليتمكن من القيام بدوره المأمول في تنشيط الحركة الاقتصادية والسياحية وكذلك تطوير منطقة خور السياحية وذلك بإنشاء بعض المرافق الخدمية وتسيير بعض الرحلات البحرية إليها. وابتكر المواطنون في محافظة مسندم نظراً لطبيعتها الجبلية، نظاماً مائياً لتخزين المياه، يعرف بالبرك، يشير مشروع حصر البرك إلى أن عددها الإجمالي ٩٦٨ بركة تقدر سعتها

حرفيات من ولاية خصب
يستعرضن منتجاتهن السعفية .



حرف وأشعار

يذكر المسعودي في «مروج الذهب» أن البحارة من أهل عُمان إذا توغلوا في بحر الزنج المسمى بحر بربر (المتصل بالخليج العربي) والذي ينتهي بجزيرة قنبلو من أرض الزنج، والأمواج ترفههم وتخففهم، كانوا يرتجزون ويقولون:

بربري وجفوني وموكل المجنون
جفوني وبربري وموجها كما ترى
وهو رجز من غناء البحارة، نسمع ما يشبهه اليوم، فالبيئة تدفع الإنسان إلى ابتكار ما يناسبها من أزياء وفنون وحرف وصناعات يعبر عن نفسه، مثلما دفعته في الماضي لتشبيد القلاع والحصون أو لحفر الأنفاق في الأرض للدفاع عن نفسه.

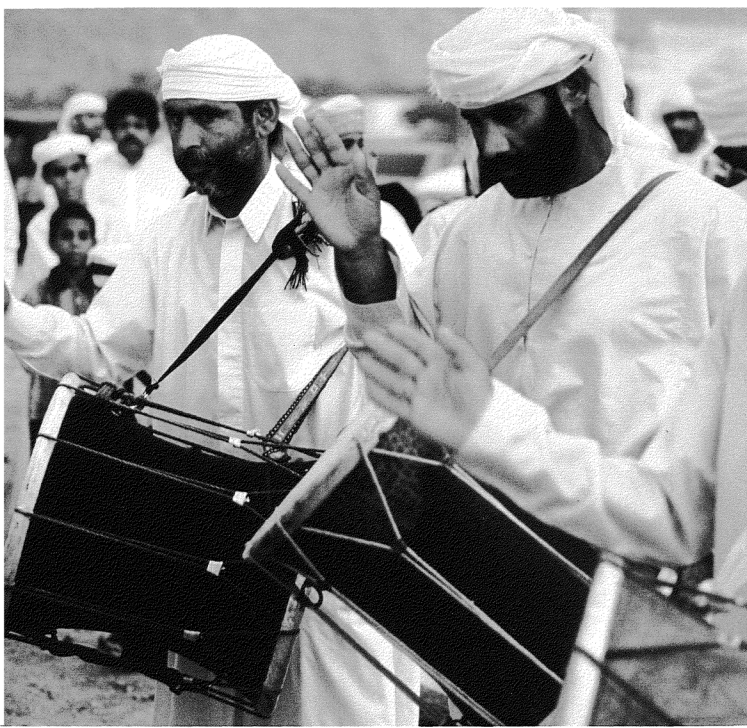
وفي محافظة مسندم التي تعتبر بيئتها مزيجاً من البيئة البحرية (على الشواطئ وفي الجزر) والبيئة الزراعية (في الجبال) تروج الحرف والمهن التي تتناسب هذه البيئة، إن صيد الاسماك مصدر من المصادر الأساسية لمعيشة سكان السواحل، يضاف لهذه المهنة صناعة شباك الصيد، وصناعة القوارب البحرية المسماة البتيل، والبتيل ليس قارباً فحسب، بل هو تحفة صناعية يتجلى فيها الذوق الفني الشعبي بأبهى مظاهره، إذ يتم تزيينه بأساور من الأصناف والقواقع (وهي بدورها من نتاج البحر) ويبلغ طوله أكثر من عشرة أمتار، ما بين المقدمة وزعنفة المؤخرة، أما قارب «الماشوات» فأصغر حجماً إذ يبلغ طول المركب سبعة أمتار. والرحلة البحرية في «البتيل» أو «الماشوات» تمنح نفس السائح بهجة لا توصف.

وفي المناطق الجبلية الزراعية تشتهر تربية

المواشي والزراعة التي تنتج التمور والفاكهة وأعلاف الحيوانات كما تشتهر أعمال الخياطة والتطريز.

وفي قرية ليما يصنع الأهالي الفخار ويصنعون الطبول المشهورة بجودة صناعتها، وهناك حرف أخرى مثل صناعة السيوف التقليدية، وصناعة سكاكين «البيشك» الحادة، والجز ذات الرؤوس الشبيهة بالفؤوس.

وفنون ولايات مسندم هي على العموم فنون موسيقية تقليدية، بعضها يتصل بالآعراس



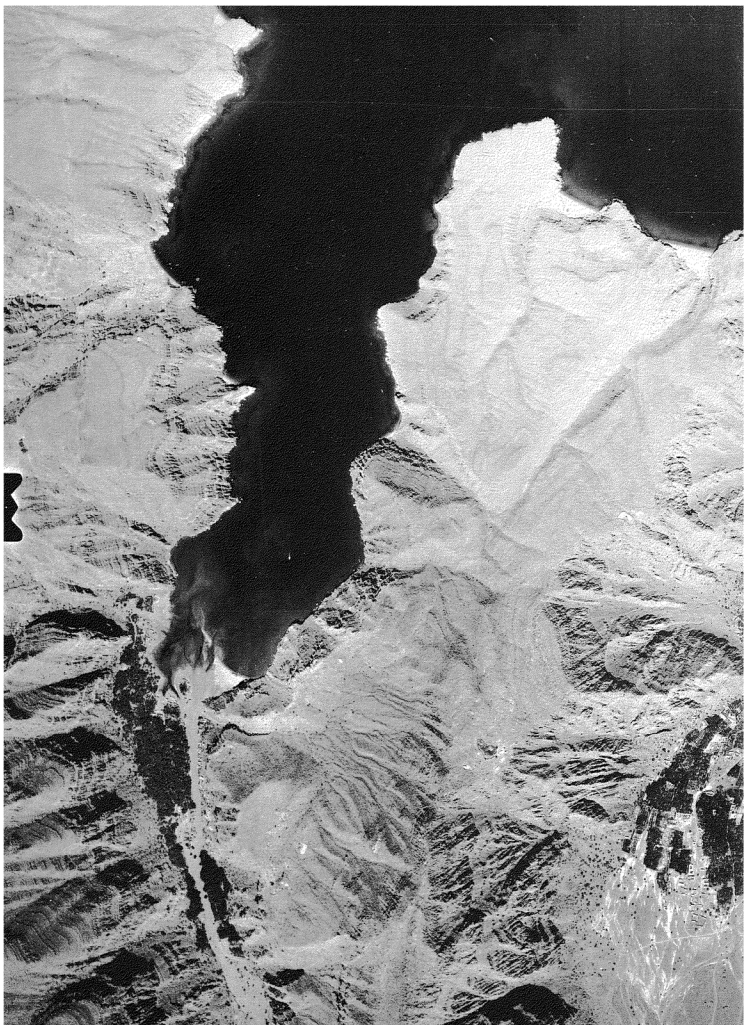
والأفراح ومواسم الصيد والحصاد، وأهمها رقصات الرواح وهي رقصات غنائية من أربع حركات تبعاً لأوقات الرقص، يردد المشاركون فيها كلمات الأداء حسب الوقت الذي يؤدي فيه العزف: «السيرح» في وقت الصباح و«الصوردا» في وقت الضحى، و«الرواح» في وقت المساء من الظهر إلى المغرب، و«السيرياما» في الليل. وفي هذا الفن يقرع الرجال الطبول ويتحركون إلى الأمام والخلف وهم يدورون حول حلقة الرواح. وهناك فتون أخرى مثل السحبة والشلة والرمسة أو الرماسية والدان دان والتومينة والمولد.

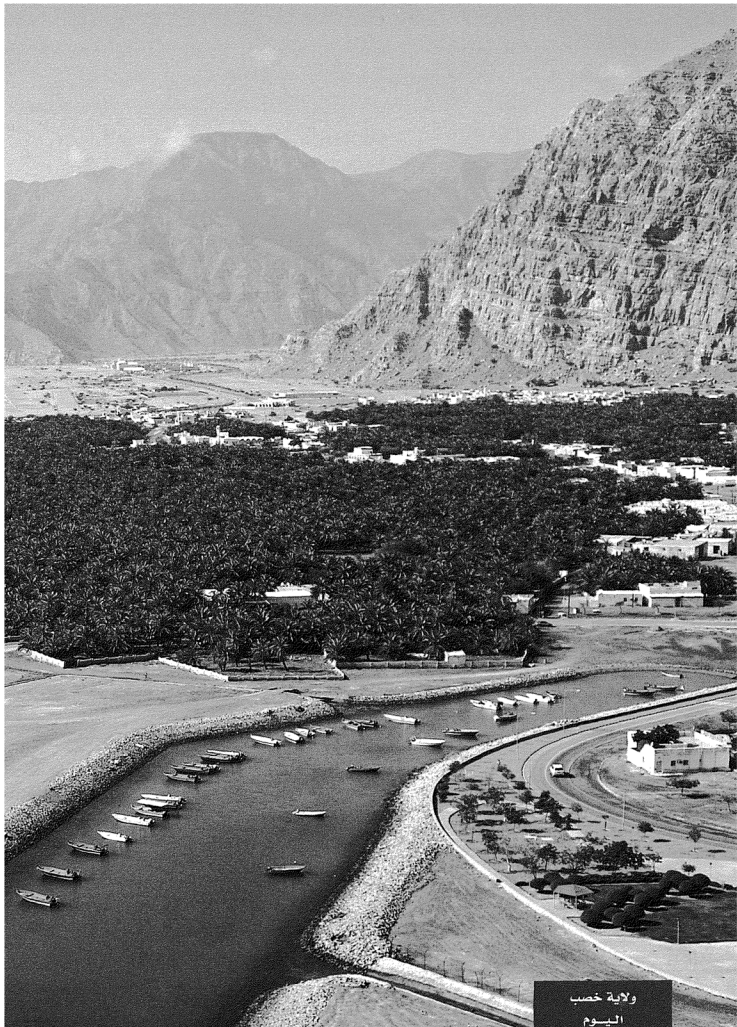
أما الندية فهي بمثابة صيحة لتحفيز الهمم، حيث يرفع النديب يده اليمنى في الهواء ثم يضع اليسرى على جبينه ووجهه، ويطلق صيحات حادة أثناء إنشائه الشعر فيتجاوب معه الأفراد بإطلاق صيحات قصيرة مرافقة ومناسبة للإنشاد. والندبة تقام في الاحتفالات الوطنية التي تستدعي الحماسة، وفي الاحتفالات الدينية التي تستدعي الإنشاد الجماعي، والتأوب بين المشد والجماعة.

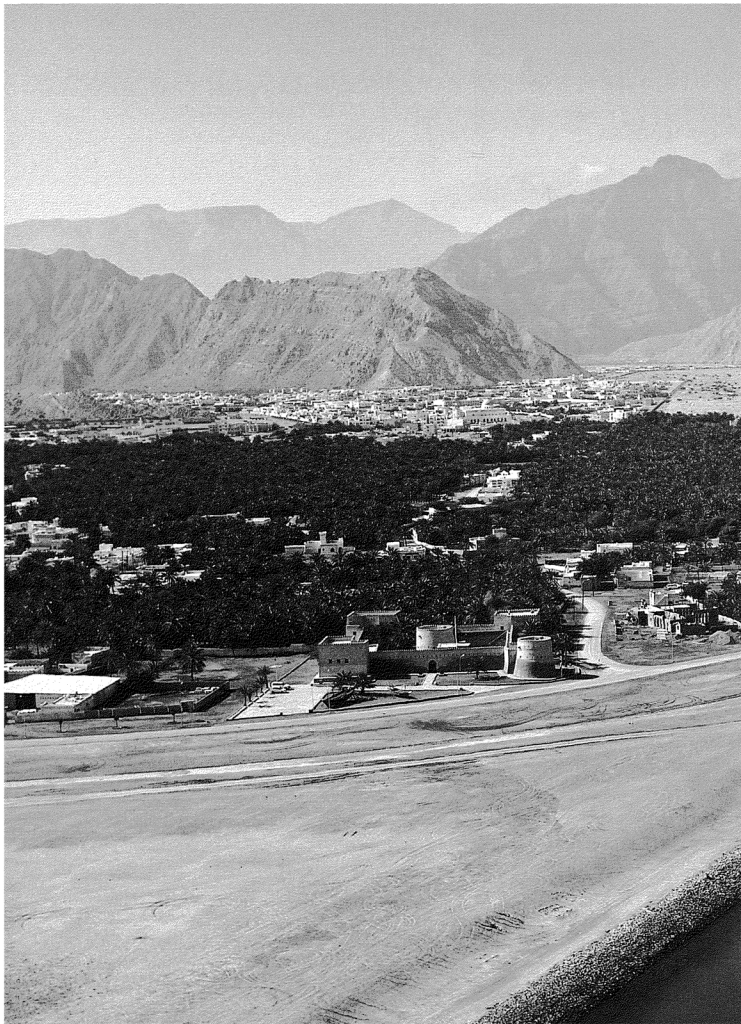
فن الرواح من أشهر فنون ولاية مسندم التقليدية.



ولاية خصب
عام ١٩٧٥م







محافظة البريمي

(المحافظة الغناء تكتسي حلل البناء)

التي تتربع بين سفوحها أشجار السمر ، تعتبر ميزة من ميزاتنا الطبيعية.

ويسبب قريبا من أحد أهم المراكز الاقتصادية والصناعية على مستوى السلطنة وهي ولاية صحار بمنطقة الباطنة، فإن تكاملاً اقتصادياً بين المنطقتين يجعل منهما منطقتين من أهم المناطق الصناعية النشطة الجاذبة للاستثمار. فالمسافة بين محافظة البريمي وولاية صحار لا تتجاوز عشرات الكيلومترات. خاصة بعد اكتمال تلك المنظومة من الطرق التي طوقت المحافظة لتفتح بذلك مجالات عدة أمام المواطنين ورجال الأعمال لتنفيذ مشاريعهم الاستثمارية وهي تتمثل على جنبات الطريق الذي يربط المحافظة بمنطقة الباطنة، أو من ذلك الحراك النشط للعمل المتواصل الملموس في كل مكان.. فالمستقبل ترتسم ملامحه المدروسة وتحقق خطته يوماً بعد يوم.

إن موقع محافظة البريمي يجعل منها ساحة خصبة لتنفيذ مشاريع تنمية وحيوية وخدمية، مع إعطاء أولوية أكبر للجانب الخدماتي والاقتصادي (صناعة، وتجارة وسياحة) وهي القطاعات التي تمثل مرحلة انتقالية أخرى جديدة.. خصوصاً عندما يتم الانتهاء من تلك المشاريع الطموحة التي تقوم أهدافها على توظيف كافة العناصر الإنتاجية ما يحقق عوائد اقتصادية واجتماعية تحقق الرخاء والرفاهية للمنطقة. واللجنة الوزارية التي تم تشكيلها للنظر في آليات واقتراحات تطوير المحافظة، تستشرف مرحلة أخرى

الزائر لمحافظة البريمي تأخذه بسلاطة المكان وهديره، وتلفت انتباهه المعالم الطبيعية البكر لممشاهد جمالية متنوعة بين السهول والجبال والكثبان الرملية، كما تلفت انتباهه المنشآت الصناعية والتجارية الحديثة، ما يوحي بالعراقة والتراث بين ما هو قديم وما هو حديث. وقد اشتهرت البريمي بالتجارة، فقد كانت مركزاً تقصدها القوافل، ونحط برحالها في واحاتها بعد سفر طويل. ومنذ ذلك التاريخ والبريمي تحتفظ بموقعها التجاري المميز، وإحداثيات أهميتها التجارية والصناعية اليوم، بما توليه الحكومة من عناية، وما يقام عليها من منشآت حديثة، إضافة إلى الصناعات والحرف التقليدية.

بين الأمس واليوم

بصدور المرسوم السلطاني السامي رقم ٢٠٠٦/١٠٨ بإنشاء محافظة البريمي أصبحت المحافظة بولاياتها الثلاث، على موعد مع مرحلة تنمية تضاف للمنجزات التي شهدتها على مدى ٤٠ عاماً من صيرورة النهضة المباركة. وهي تتصل من الجنوب بمنطقة الظاهرة، ومن الشرق بولاياتي صحار وضنك، أما من جهة الغرب فهي تتصل بمدينة العين بدولة الإمارات العربية المتحدة. وتتكون المحافظة من ولايات البريمي، ومحضة والسنيينة، بالإضافة لنيابتين: الروضة، وحفيت. وهي كانت ولا تزال مركزاً تجارياً واقتصادياً حيوياً معروفاً.

قديماً كانوا يسمونها «توام» ويطلقون عليها لقب «أرض الجو» لأن أرضها تشبه الأرض المعلقة في الجو. كما أن جبالها العالية

محافظة البريمي .. واحة غناء بالنخيل وعاقبة بالتاريخ (ولاية السنيينة).

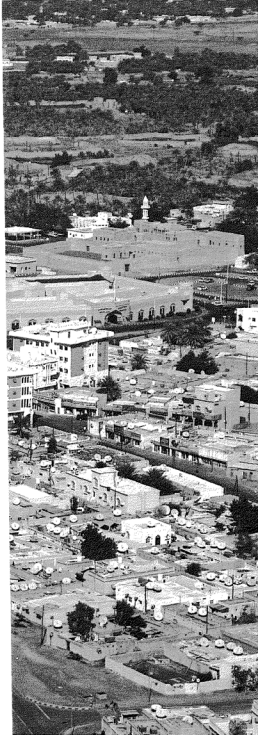




٢٩٩/٢٩٨

عطاءات النهضة المباركة
تزهو بها «ولاية البريمي».





جديدة لها. فتم تخصيص ٥٠ مليون ريال
عمّاني للمشاريع المستمرة الممتدة في الخطة
الخمسية السابعة ٢٠٠٦م - ٢٠١٠م وتقديم
التسهيلات في مجالات التعليم، والتعليم
العالي والتقني، والخدمات الأساسية وإعطاء
القطاع الخاص الفرصة في الاستثمار.

سوق البريمي.. معلم تجاري وحضاري

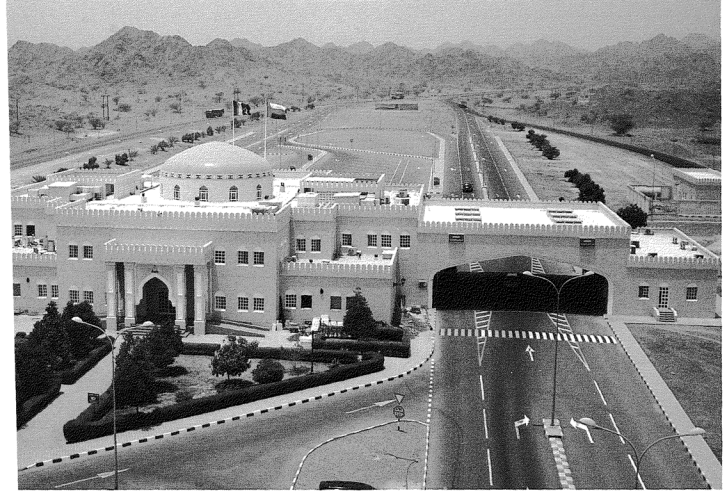
تعدّ محافظة البريمي، وتحديدًا ولاية
البريمي، إحدى أهم المناطق التجارية
للسلطنة وبوابتها الاستثمارية، فأسواقها
الممتدة بين بيوتها المكتسية بلون البياض،
وحاراتها القديمة، تشكل عامل جذب للتجار
والمستثمرين الوافدين إليها من مختلف
المناطق. وهو ما دفع القطاع الخاص بدوره
للدخول في مشاريع متنوعة في مواقع عديدة
من ولايات المحافظة.

السوق التجاري الذي يقع في وسط ولاية
البريمي هو من أكثر المعالم حضوراً وتميزاً
بطابعه المعماري البديع، فقد خصصت
بالسوق أماكن للخضار والفواكه والمواشي
وللأدوات المنزلية والكماليات، وسوق
مركزي للمواد الغذائية المتنوعة والحرفيات
والمشغولات النحاسية وغيرها من المنتجات.

ولمكانته التاريخية، فقد شهد السوق
مراحل تطوير مختلفة، فتم التوسع في
إنشاء أسواق عديدة داخل السوق وإعادة
صيانة العديد من مرافقه، فيما يتم حالياً
دراسة إمكانية التوسع وإنشاء أسواق
ومراكز أخرى رديفة في ولايات المحافظة
تكون قادرة على مواكبة الطفرة السكانية

معالم عديدة تحتضنها (البريمي)
تجمع الماضي العريق والحاضر المشرق.





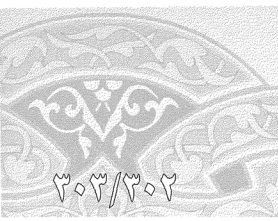
والتجارية المتزايدة. أما سوق الحرفيين فهو يعيد للزائر روائح الماضي وتباع فيه العديد من التراثيات القديمة مثل المناديس والفضيات والأعشاب الطبيعية. ويقع قبالة حصن الخندق، ويتجاور هذا السوق مع سوق المقتنيات الأثرية.

فهو الشريان الحي النابض الذي يربط القرى ببعضها والمناطق بالقرى. وحظيت ولايات محافظة البريمي بشبكة حديثة من الطرق عملت على ربطها بعضها ببعض مما سهل التواصل بين المحافظة وبقية مناطق وولايات السلطنة.

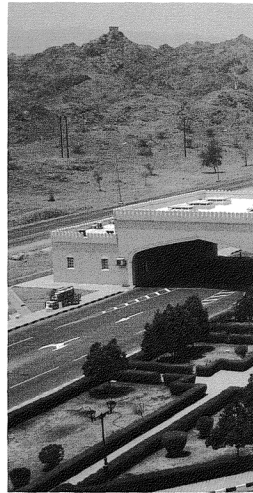
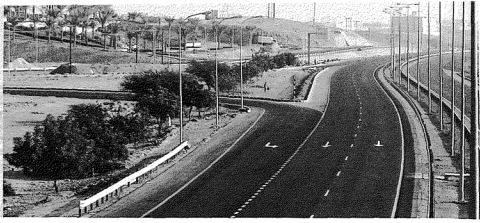
وقد بلغ إجمالي الطرق الخارجية التي تم تنفيذها بالمحافظة ٤٠٠ كلم فيما بلغت أطوال الطرق الداخلية أكثر من ٣٠٠ كلم، وتم تغطية النسبة الأكبر من مشاريع الطرق

طريق وادي الجزى - الشريان النابض
يشكل قطاع الطرق المحور الرئيسي للتواصل الاجتماعي والتجاري والسياحي.

طرق حديثة بمواصفات عالمية تلبي متطلبات النمو السكاني في محافظة البريمي.

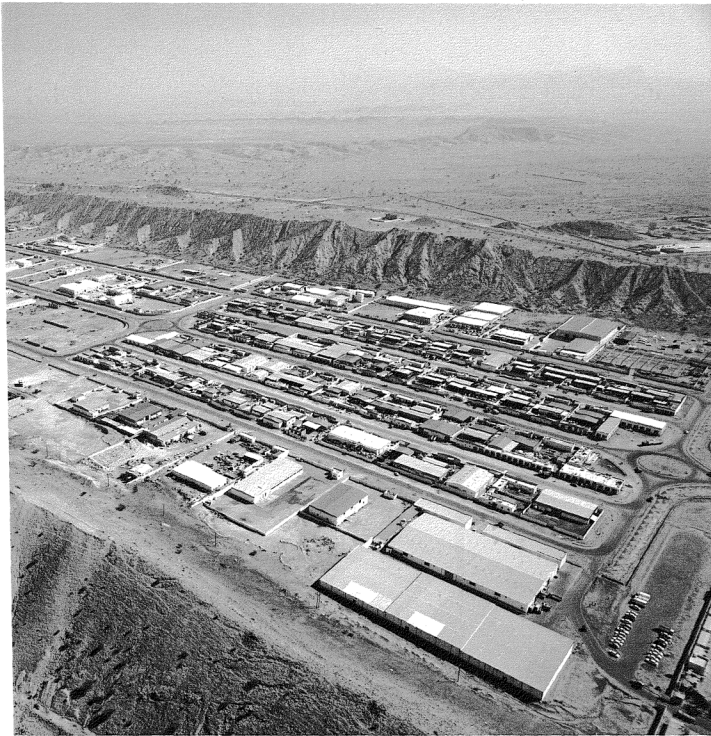
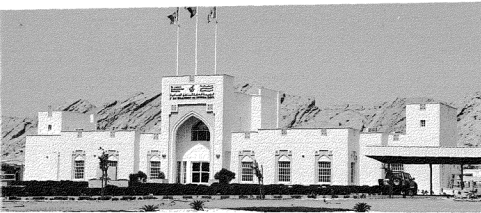


٣٠٣/٣٠٢

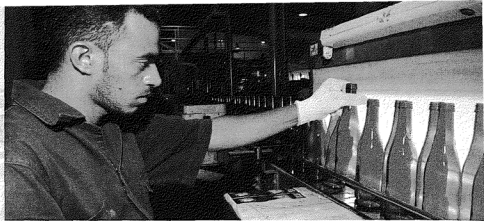


الداخلية، ليصل عدد أعمدة الإنارة التي تم تركيبها إلى ما يزيد على ٩ آلاف عمود، فانتعشت مناطق، وظهرت مناطق أخرى، وعمرت مدن واتصلت مفاصل المحافظة بأسباب الحياة والحركة.

من أهم هذه الطرق، الطريق الذي يربط ولاية البريمي بالروضة ومضة كما توجد طرق داخلية تشهدا المحافظة، خاصة المناطق الجديدة التي تشهد نمواً عمرانياً متسارعاً، مستفيدة من الطفرة الاقتصادية



٣٠٥/٣٠٤

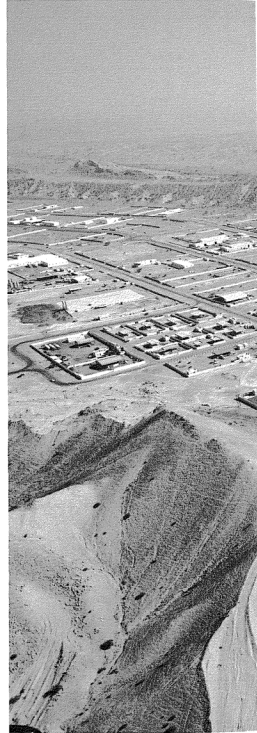


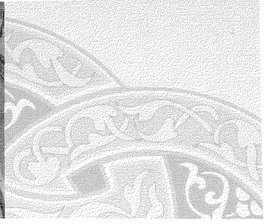
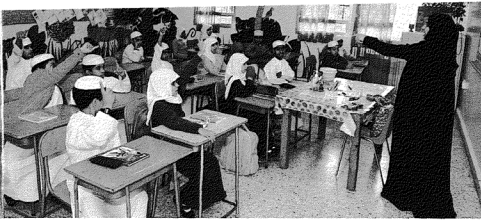
والاجتماعية، فتم اعداد المخططات الجديدة لإمداد المناطق والقرى بشبكة متكاملة من الطرق، قادرة على استيعاب الحركة المرورية المتنامية. ويأتي الطريق المزدوج (صحار - البريمي) عبر طريق وادي الجزي والذي يبدأ من دوار فلج القبائل بصحار إلى دوار الزروب بولاية البريمي، دليلاً على اهتمام الحكومة بتلبية احتياجات المواطنين لهذا المرفق الحيوي لتواصلهم، فالطريق يعتبر مشروعاً نموذجياً صمم على أحدث المستويات والإمكانيات وأقيم على مسافة حوالي ٨١ كلم. والممر عبر طريق وادي الجزي وعبر منحدراته وسفوحه يفتح أمام مرتاديه مخيلة واسعة لمستوى الطريق وحجمه، فهو بما يحتويه، يعتبر من أهم الطرق الرئيسية ليس على مستوى المحافظة فحسب، بل على مستوى السلطنة. ومن بين هذه الطرق كذلك الطريق المزدوج من دوار الزروب إلى دوار مستشفى البريمي والبالغة مسافته ١٧ كلم، تشكل هذه المشاريع الحيوية لوحة فنية تتجمل بها طرق المحافظة.

الصناعة حلم يتبلور حقيقة

تستوقفك منذ دخولك لولاية البريمي تلك الحركة الدؤوبة في الطرقات التي تربط المحافظة بمناطق السلطنة وبالأخص ولاية صحار، وبلغت انتباهك تلك الأبنية والمصانع المترامية في تنظيم دقيق يطوف بمخيلتك بصورة ما سيكون عليه المشهد بعد سنوات. فالصناعة في المحافظة حلم يتحول يوماً بعد يوم إلى حقائق ملموسة، طالما انتظرها

منطقة البريمي الصناعية
بوابة لمشاريع صناعية واعدة.





مدرسة منها ١٨ مدرسة في ولاية البريمي، كما بلغ عدد الطلبة ما يقرب من ١١٥٧٣ طالباً وطالبة بمختلف المراحل التعليمية. ومع ما تشهده المحافظة من نمو في أعداد خريجي التعليم، وحاجة المحافظة لوجود جامعة تتيح الفرصة لتلك الأعداد من أبنائها للحصول على تعليم جامعي عال يتماشى مع متطلبات واحتياجات سوق العمل. جاءت جامعة البريمي كأحد أهم المشاريع التعليمية الخاصة الحديثة التي شهدتها المحافظة، حيث ستبدأ الدراسة في الجامعة بثلاث كليات: كلية التجارة وكلية العلوم وكلية الهندسة. ويأتي دور القطاع الخاص ليعض ثقله وثقله بتبني مسؤولية المشاركة في تعزيز قطاع التعليم مستفيداً مما توفره الحكومة من دعم مادي وتوظيف التسهيلات والحوافز المشجعة لإنجاز منبر يضاف لتلك المنابر التعليمية المنتشرة في ربوع الوطن، وهو المبنى الجديد للجامعة بولاية البريمي، فتم تخصيص مليون و١٠ آلاف متر مربع لإقامة مشروع الجامعة، ويتوقع أن يبدأ العمل به خلال العام ٢٠١١م.

ويشمل مشروع المبنى الجديد للجامعة على أحدث مواصفات ومقاييس الجودة العالمية من خلال ارتباطه بمؤسسات تعليمية عالمية مرموقة بطاقة استيعابية تزيد على ٢٠٠٠ طالب وطالبة سنوياً.

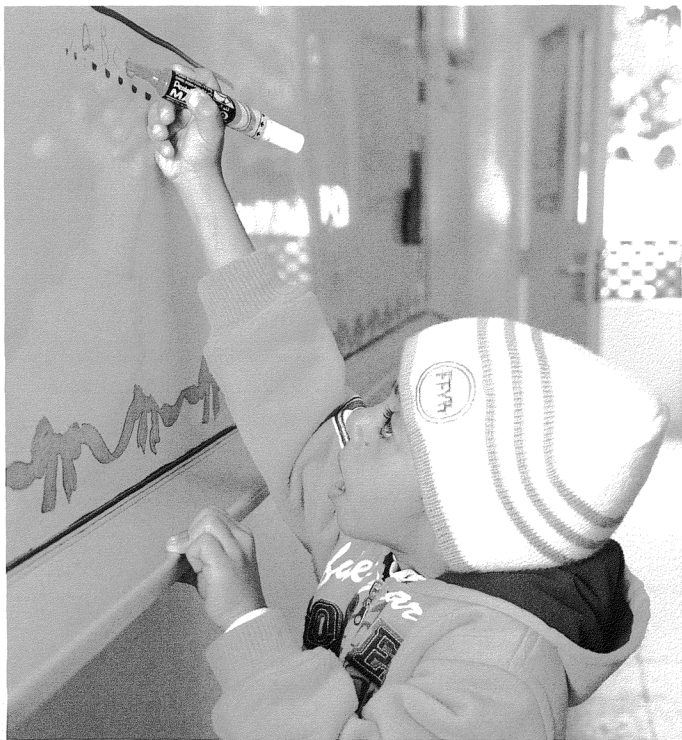
وفي الجانب الآخر جاءت كلية البريمي الجامعية لتكون منارة للعلم لأبناء الوطن، فالكلية تشتمل على ٣ أقسام ووحيدتين تستوعب سنوياً ما يزيد على ٥٠٠ طالب

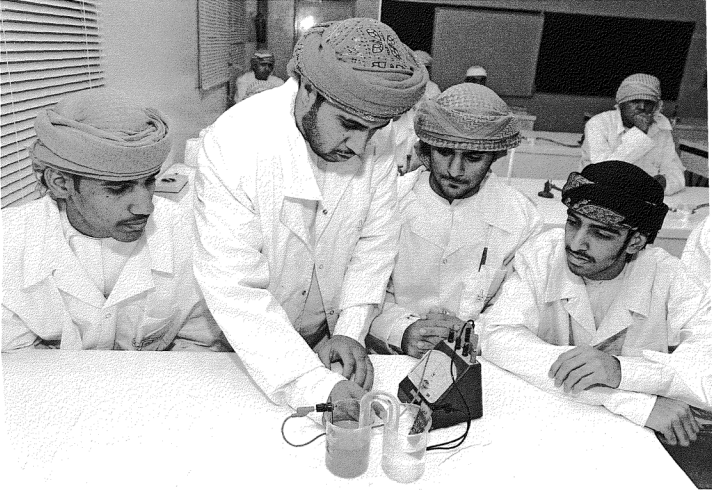
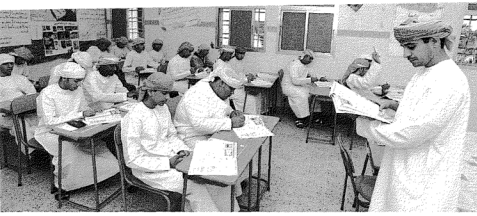
أبنائها لتبدو أمامهم واقعاً منجزاً. فما حظي به القطاع من تطوير جعل من منطقة البريمي الصناعية التي أنشئت عام ١٩٩٨م، وتأخذ موقعها على مساحة واسعة من ولاية البريمي، واحدة من أهم المناطق الصناعية نمواً وازدهاراً، فبلغ عدد المنشآت الصناعية حتى نهاية العام ٢٠٠٩م ما يربو على ٦١ مصنعاً بتكلفة استثمارية تقارب ١٤ مليون ونصف المليون ريال عُمان، كما يجري العمل على تنفيذ ما يزيد على ٩ مشاريع جديدة سيتم افتتاحها خلال المرحلة المقبلة.

منطقة البريمي الصناعية هي بوابة لمشاريع صناعية واعدة، فالتوجه المستقبلي للخطة الخمسية الثامنة ٢٠١١ - ٢٠١٥م، يقوم على استغلال المنطقة بتنفيذ مشاريع صناعية مكمل لتلك الصناعات الموجودة في منطقة صحار الصناعية أو ميناء صحار الصناعي مع ما تتمتع به المنطقة من إمكانيات وبني أساسية تمّ تهيتها لتكون مكاناً لإقامة صناعات رديفة للصناعات العديدة المنتشرة في مختلف المناطق الصناعية.

التعليم والصحة .. أساس التنمية

«إنّ بلدك ينتظرك عالماً». هذه الجملة المكتوبة على جدران مدارس السلطنة هي جملة معبرة عن التوجه التربوي الرسمي والأهلي نحو العلم. فشيدت المدارس والجامعات لتحضن الطلاب بناء المستقبل. لقد شهدت محافظة البريمي نمواً متزايداً في قطاع التعليم من حيث عدد المؤسسات التعليمية، فبلغ عدد المدارس في المحافظة ٢٧



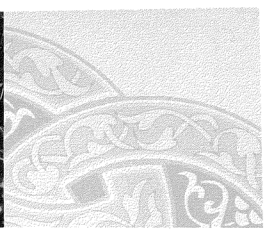
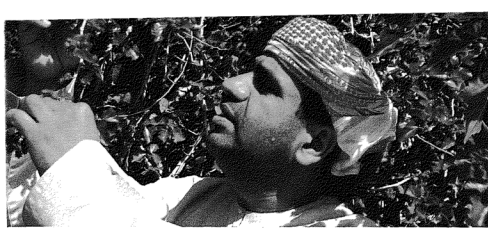


كبيرين، فيوجد بالمحافظة مستشفيان: الأول هو مستشفى البريمي وهو المستشفى المرجعي الذي يضم ٢٢ عيادة بالإضافة إلى ٤ أجنحة، والثاني مستشفى وادي الجزي الذي يضم عدداً من الأقسام والعيادات التخصصية، وبلغ عدد المراكز الصحية ٤ مراكز في ولاية السنية وولاية محضة ونيابة الروضة ونيابة حفيت، بجانب مجمع صحي بالبريمي ومركز صحي بوادي الحويل بولاية محضة.

وطالبة، وهي تستعد لافتتاح أحد أهم الصروح التعليمية الجامعية بالمحافظة، وهو المبنى الجديد للكلية. كما تشهد المحافظة إقامة معهد للتدريب المهني بولاية البريمي يكون بمقدوره استيعاب مخرجات التعليم ورشد سوق العمل من الخبرات والكفاءات المهنية الشابة الطموحة التي سيكون السوق بحاجة إليها خلال المرحلة القادمة. ويشهد القطاع الصحي عناية واهتماماً

مؤسسات التعليم المختلفة
تسهم في رفد سوق العمل بالخبرات
والكفاءات المهنية الطموحة.

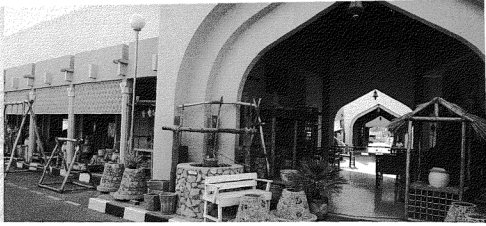




سواء عن طريق محطة تحلية المياه بصحار أو عن طريق حقلي آبار المياه في الزروب وصفوان. وقامت الهيئة العامة للكهرباء والمياه بتنفيذ مشروع إعداد شبكات المياه لمناطق وولايات المحافظة، فتم إمداد ٨٠٪ من الشبكات في ولاية البريمي، فيما تم تخصيص ما يقارب ٥ ملايين ريال عُمانى لإمداد شبكة المياه في ولاية السنينة عن طريق حوض المسرات.. وفي ولاية محضة ونياية الروضة هناك خط مباشر من المياه يصلها عن طريق آبار المياه التي أنشئت بها.

المياه شريان الحياة

عندما نتحدث عن محافظة البريمي، لا ننسى أن هناك ١٥٩ فلجاً أشهرها فلج صغراء، وشرم والميسر والمزيدي، شهدت نظراً لأهميتها ومكانتها، صيانة مستمرة، إدراكاً لمكانتها التاريخية القديمة وللدور الذي تقوم به حتى اليوم في ري الكثير من المزارع الممتدة على ربوع قرى ومناطق المحافظة. لقد نالت المحافظة نصيباً من مشاريع المياه، فقد غطت شبكة المياه مناطق وقرى المحافظة



السياحة : تناغم

وتناسق بين القديم والحديث

المقومات السياحية التاريخية والطبيعية في محافظة البريمي عديدة وكثيرة، فأينما وطئت قدمك فيها تجد ذلك الترابط والتناسق بين ما هو قديم وما هو حديث، مشكلة لوحة جمالية أضفت على ولاية البريمي بعداً حضارياً بدءاً من حصن الحلة التاريخي الذي يقع بالقرب من دوار السوق، وحتى حصن الخندق الذي يتوسط قلب الولاية، وهو

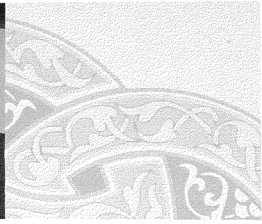
الحصن الذي اتخذته الولاية شعاراً لها.

هذان المعلمان التاريخيان يسردان لزاثر المحافظة قصصاً عن مكانتها وأهميتها في ما كانت تمثله في التاريخ العُماني القديم والمعاصر. وتشتهر ولايات ونيايات محافظة البريمي بالعديد من المواقع السياحية الأثرية كالأودية والجبال ومساحات صحراوية واسعة مغطاة بالرمال الذهبية.

جانب من الزراعة في قرية مصح
بولاية محضة.

الحركة السياحية النشطة
في محافظة البريمي.

الموقع السياحي للمحافظة شجع وزارة
السياحة وبشراكة مع القطاع الخاص على



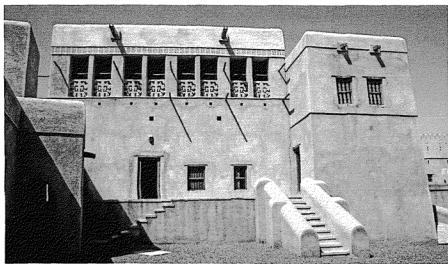
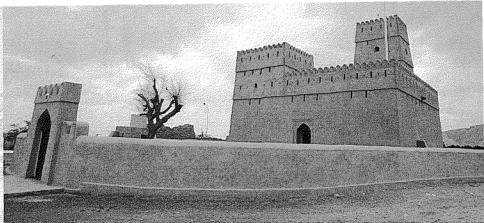
العيلة والرقة .. والطارق والتغرد

من التراث استلهم الأهالي رقصاتهم وغنائياتهم التقليدية مثل العيلة والرقة في المناسبات والأعياد والأفراح الوطنية والاجتماعية، بالإضافة الى فنون أخرى كالطارق والتغرد وهميل البوش.

وتشتهر محافظة البريمي بالعديد من الحرف ومن أهمها الحرف الزراعية والنحاسيات والمشغولات الحرفية كالنسيج والسفينة لاسيما في ولايتي محضة والسنية، وتتمايز عن غيرها من

وضع دراسة متكاملة لمتطلبات واحتياجات المحافظة من المشاريع والمرافق السياحية، فهناك برنامج لإقامة ١٨ مشروعاً فندقياً، أهمها منتج متكامل من المرافق والخدمات السياحية يتم تنفيذه في منطقة حماسة التابعة لولاية البريمي، كما يتم العمل في إنشاء فندق ومخيمات سياحية في نيابة الروضة، وباكتمال تنفيذ هذه المشاريع ستكون المحافظة أمام تحول سياحي مهم يبرز من مكانتها ومقوماتها السياحية والتاريخية.

تناغم التراث مع أصالة التاريخ .





المشغولات الحرفية الأخرى بطبيعتها وتصاميمها
المأخوذة من البيئة البدوية.

المعالم التاريخية، حصون وبيوت أثرية

في ولاية البريمي هنالك معالم تاريخية مهمة، فيألى جانب الحصون توجد البيوت الأثرية، ومن أبرزها بيت بحر، كما تنتشر فيها مجموعة من القلاع التاريخية الجميلة التي تشد الزائر إليها. والتي تزدان بجمال الطراز المعماري القديم مثل قلعة الفياض وقلعة حفيت وقلعة وادي الجزي.

ومن أهم المواقع في ولاية البريمي الرسة ومضبة وقرى وكنتة وثيب والصرفانة والرابي والحيل وواسط وقرى العبيلة والمرجام والحيول وأم الشيق وكهوف وادي أجران.

أما محضة فهي من المزارات السياحية الهامة بالمحافظة، كونها تتمتع بمقومات سياحية، ومنها فلق شرم وهو أحد الأفلاج الهامة ويحتوي على المياه العذبة المتدفقة من العيون.

في كثير من الاستعمالات، وتزخر ولاية محضة بعدد من القلاع والحصون الأثرية التي تستهوي السياح. ومن هذه الحصون حصن بيت الند الذي يعد من أكبر حصون الولاية وأقدمها حيث يعود تاريخه إلى حوالي ٢٠٠ عام وهناك حصن الخبيب وحصن عبول، وحصن شظاظ وهو اسم الجبل الذي بني عليه الحصن، وقلعة شرم التي تطل على وادي شرم وبحسب الروايات فإن عمر هذه القلعة يمتد لأكثر من ١٠٠ عام، وتتكون من عدد من الحجرات تتدرج في العلو مع وجود

وتعتبر السهول الشمالية لولاية محضة واحدة من أخصب الأراضي الزراعية في السلطنة، وتشتهر بكثرة الأودية التي يفد إليها السياح للاستمتاع بالطبيعة والخضرة والمياه المتدفقة، ومن أشهر تلك الأودية السياحية وادي شرم ووادي القحفي ووادي عبول ووادي مصح، ووادي الخطوة الذي يشكل أحد الأودية الكبيرة، ويعتبر فلق المزيدي من أشهر الأفلاج في ولاية محضة كونه يوجد في مركز الولاية وبعد من أكبر الأفلاج التي يستخدم الأهالي مياهها



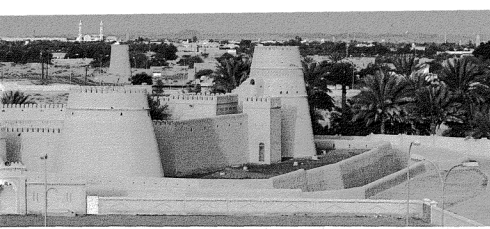
سباق الهجن

من أمتع ما يمكن أن يشاهده السائح في المناطق الصحراوية من محافظة البريمي، مشهد سباق الهجن حيث يمتطي المتسابق الجمل ويمضي سابحاً به في ساحة تتنافس فيها الهجن على السباق.. وهي تراث قديم، ورياضة تستهوي أهالي المحافظة كما تستهوي الزائرين والسياح. وقد اشتهرت ولاية السنية بسباقات الهجن الأهلية، ويميزها مضمار سباق الهجن الذي يقام فيه السباق السنوي للهجن العُمانية.

بساحة وهدوء المكان

تصافح يد التنمية والعمران.

بئر للزود بالماء العذب، أما نهاية فحيت التابعة للولاية والتي تبعد عنها حوالي ٦٠ كلم فهي عبارة عن مستوطنة أثرية يرجع تاريخها إلى الألف الثالث قبل الميلاد، وفي هذه الولاية التي كان لها نصيب وافر من برامج وخطط التنمية، وفي ولاية السنية توجد قلعة العرياني وحصن الحجره وحصن اليزيني وحصن الأسود. فمحافظة البريمي اليوم، تشكل هذا التناوب الجميل بين معالم أثرية قديمة، ومعالم التنمية الحديثة الماثلة في كل مرفق وناحية.



في الرستاق وغيرها من المباني التي شيدت لتكون قصورا محصنة تمارس من خلالها أيضا المهام الرسمية.

حصن الخندق مربع الشكل يتكون من حوالي عشر غرف موزعة على مساحة الحصن وأبراجه وتنوع استخدامات هذه الغرف و يشتمل الحصن على أربعة أبراج في الأركان الأربعة وكل برجين يقعان على قطر واحد يتشابهان في الشكل المعماري والزخارف مع فوارق بسيطة .

وتبلغ مساحة الحصن حوالي ٢٣٠٧٠م²، ويحيط به خندق وسور من جميع الجهات ويوجد به بوابتان شرقية وأخرى في الجهة الشمالية.



حصن الخندق نموذج

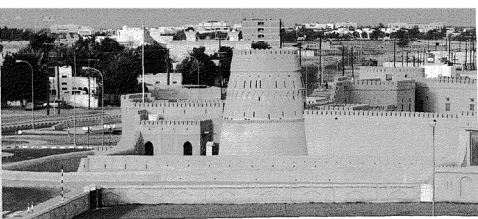
فريد للتحصينات العمانية

ويشتمل الحصن على العديد من العناصر التحصينية الحربية المعروفة من الخندق إلى الأسوار والأبراج والسقاطات والمزاغل والشرقات على الأسوار وفتحات رمي السهام والبناتاق والمدافع وغيرها. ويضم كذلك عناصر اتصال وحركة من سلالم مؤدية لأسطح الأبراج والغرف بالإضافة إلى السلالم المؤدية إلى سطح السور والرقاة «الزلاقات»، والدرج المائل المتسع بطريقة أفقية بقدر الإمكان. ويحتوي الحصن على بعض المداخل والممرات والدهاليز واسطبل للخيل وتكنات للجند ومخازن للأسلحة والمؤن ومصدر للماء عبارة عن بئر بالإضافة إلى الفلج وسجن ومصلى وفناء وغير ذلك من عناصر المتفعة.

يعتبر حصن الخندق بولاية البريمي أحد المعالم والآثار المهمة في محافظة البريمي.

يعود تاريخ بناء الحصن إلى النصف الأول من القرن التاسع عشر الميلادي أي النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري.

ويجمع الحصن بين وظيفة مدنية وأخرى دفاعية إذ أنه كان يستخدم كقصر للسكن شأنه في ذلك شأن بقية القصور الأخرى كجبرين في بهلا وبيت النعمان في بركاء، والحزم

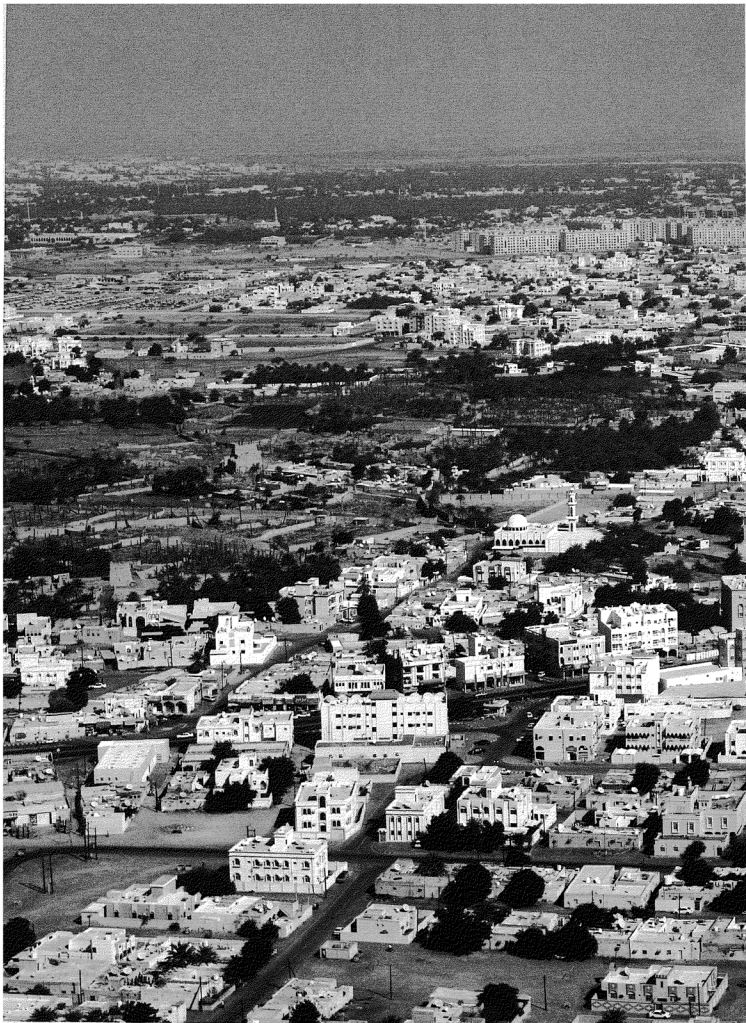


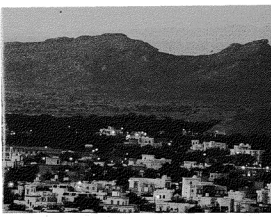


ولاية البريمي
عام ١٩٧٤م



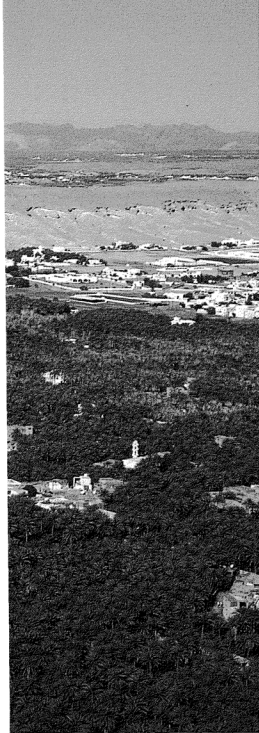






منطقة الظاهرة

معبر القوافل ... وطريق التواصل



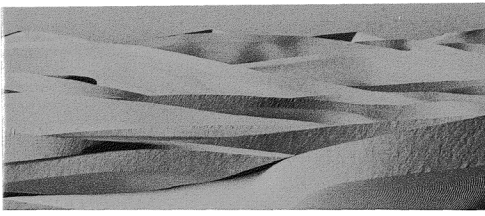
على مدى سنوات النهضة المباركة، استطاعت منطقة الظاهرة أن تحقق نقلة كبيرة في الحركة التنموية والاقتصادية التي شملت جميع محافظات ومناطق السلطنة، ونالت منها منطقة الظاهرة نصيباً وافراً فهي معبر قديم للقوافل، كما أن المخططات التنموية المعدّة لهذه المنطقة الغنيّة بكنوزها الكثيرة، من الذهب الأسود (النفط) إلى الذهب الأصفر وسائر المعادن، تهيء لها مزيداً من الازدهار، إنها منطقة تاريخية عريقة في سجل السلطنة، ولكنها أيضاً منطقة واعدة بنماء قادم، يكمل ما لعبته من دور في الحركة التجارية والسياحية. ومنطقة الظاهرة هي في أغلبها سهل شبه صحراوي ينحدر من السفوح الجنوبيّة للحجر الغربي في اتجاه الربع الخالي، ومن ناحية الشرق يفصلها عن المنطقة الداخلية جبل الكور، وتتصل بالمنطقة الوسطى من الجنوب، إلا أنها تتمتع بمواقع سياحية جميلة مثل الأودية والمعالم التاريخية، كالحصون والقلاع والأبراج والمواقع الأثرية المتنوعة

وفي صفحات رمالها رسمت ريشة النهضة أجمل اللوحات ووزعت الفرح التنموي حيث تظهر الكثير من إنجازات العهد الزاهر، وينعم الإنسان بكل احتياجاته التعليمية والصحية وغيرها، سيما أن شبكة من الطرق الحديثة أخرجتها من عزلتها النسبية القديمة، ابتداءً من سبعينات القرن الفائت.

وتحتضن منطقة الظاهرة ثلاث ولايات هي: عبري وشنك وينقل، وتوجد بها نيابة حمراء الدروع التابعة لولاية عبري وسميت عبري بهذا الاسم لأنها معبر القوافل التجارية، ولاتساع مساحة أراضيها وعبور الرمال المتحركة وزحفها في الصحاري والأودية.. ومع ذلك فقد وصفها المؤرخون والكتاب بأنها أرض خصبة وزراعية ومدنية الخيل والإبل، وفي ولاية عبري ٢٠٩ قرى تحضر فيها التنمية اليوم بدءاً من المدرسة

تبدو واحات النخيل متألقة مع صور التنمية الحديثة في مدينة عبري.





والكهرباء إلى المستشفى، إلى شبكة الطرق والاتصالات، ما نقلها إلى الحياة العصرية الحديثة.

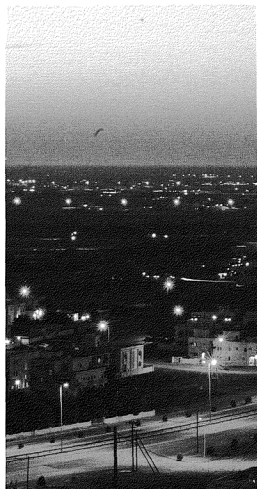
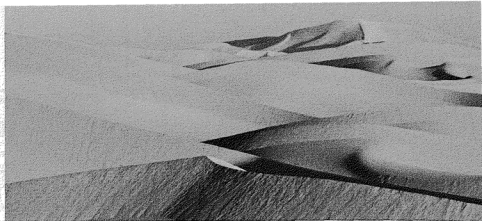
التجارية والعمرانية والاستثمارية المختلفة، فازدهرت الاستثمارات خصوصاً في قطاع المعادن والطاقة والسياحة والصناعة لتصبح المنطقة التي كانت قبل العام ١٩٧٠م بحاجة للكثير من الخدمات، مليئة بالحركة والنشاط بكافة أرجائها.

كنوز الثروات وفعل التنمية

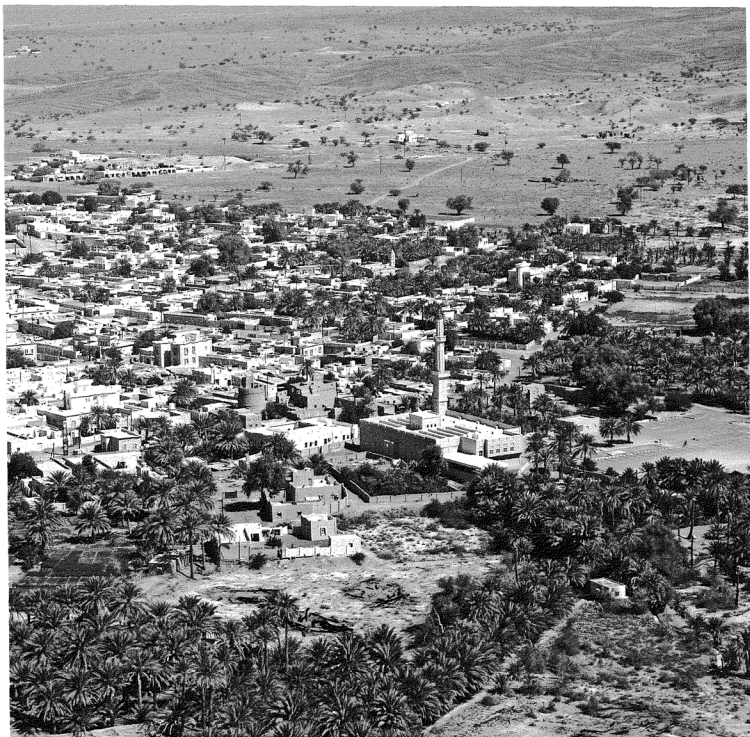
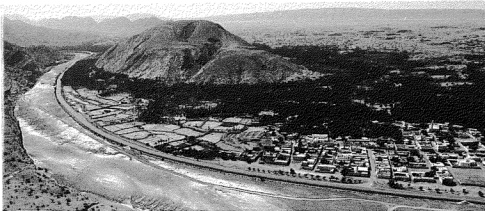
تعد منطقة الظاهرة منطقة غنية بالثروات الطبيعية مثل الذهب والرخام والصخور الصناعية وحقول إنتاج النفط والغاز، حيث شهدت السنوات الأربعون الماضية تنمية بدت واضحة في معالمها ولايات منطقة الظاهرة تجد فيها ذلك الإبداع من التناغم والتناغم بين محلاتها، ومراكزها التجارية، وبين بيوتها وحاراتها.. فعمّرت الأسواق القديمة واستحدثت الجديدة

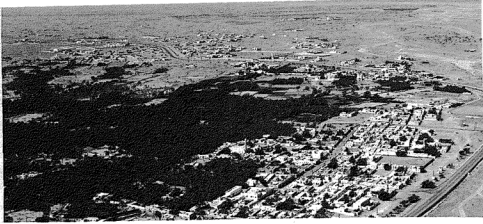
صورة ليلية لمدينة عيري
وملامح مشرقة من أوجه التنمية.

٣٢٥/٣٢٤



وبات مقصداً يتوافد إليها التجار، ليعاد للذاكرة ذلك المشهد عندما كانت مناطق وولايات الظاهرة ملتقى القوافل القادمة من شمال وجنوب السلطنة، وهي بما تشهده من تنمية، باتت مهياً لتكون مركزاً اقتصادياً حيوياً، خاصة مع التوجّه لإقامة منطقة صناعية حديثة من شأنها استثمار مقومات المنطقة المختلفة، مستفيدة من ذلك الكمّ الكبير من الخدمات التي وفرتها سنوات النهضة المباركة.





في المنطقة يرتبط القديم بالحديث
ليجسد صورة لمشاهد فريدة، فهناك الأسواق
الشعبية القديمة بجانب الأسواق الحديثة
أهمها وأقدمها السوق الشعبي التقليدي بولاية
عبري القريب من حصن عبري التاريخي
حيث تم تجديد السوق وتحديثه.

في السوق يمكن أن تجد المشغولات اليدوية
القديمة والصناعات الحرفية التقليدية
وأصافاً لبيع المواشي والمواد الغذائية ومحلات
التوابل بجانب العطور والبخور.

أما ولايتا ضنك وينقل فإن أسواقها
القديمة هي حاضرة بعباطها رغم ما شهدته
المنطقة من تغير وتطوير عمراني وتجاري،
لكن بقيت تلك الأسواق متنفساً يلتقي فيها
أبناء المنطقة ومعلماً تجارياً بارزاً يدل على
مكانتها وأهميتها.

ولو نظرنا مكانة المنطقة من حيث قدرتها
على جلب فرص استثمارية جديدة، خاصة في
قطاع استخراج المعادن وإنتاج النفط والغاز،
نجد منجم الراكي بولاية ينقل الذي بدأ العمل
به عام ١٩٩٤م، بمقدوره توفير حوالي ٤٥٠٠
كيلوجرام من الذهب الخالص في السنة، وفي
العام ٢٠٠٣م بدأ العمل بمنجم بشارة وينتج
حوالي ٣ جرامات من الذهب في الطن الواحد
من المواد الخام، كما يتم العمل باستمرار على
إجراء البحوث والدراسات لاستغلال المعادن
الموجودة بالمنطقة، والتي يمكن أن تشكل ثروة
اقتصادية خلال السنوات القادمة.

المعدن الأصفر ليس هو الوحيد، فهناك
النفط، فمنطقة فهود النفطية والصفاء
تحتضنان أهم حقول إنتاج النفط والغاز في





السلطنة، كما توجد أيضاً حقول إنتاج الغاز وقد شهدت المنطقة ارتفاعاً في أعداد شركات النفط العالمية التي تجوب مناطق الإمتياز للاستكشاف والتثقيب.

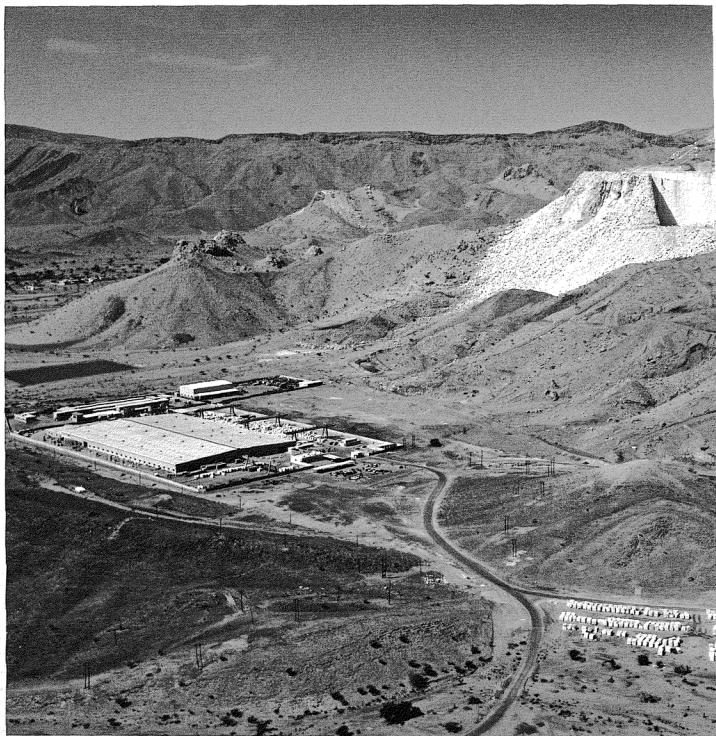
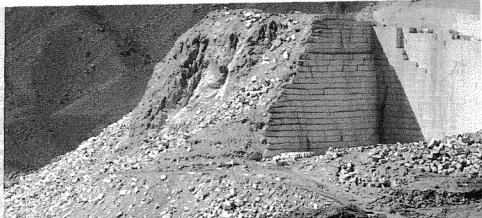
وفي ظل التطور العمراني والاقتصادي شهدت ولاية عبري إنجاز مشاريع اقتصادية وتجارية، كما قام القطاع الخاص بالاستثمار في المجال الزراعي من خلال إقامة مصانع التمور وإنتاج المحاصيل الزراعية والحيوانية مما وفر فرص عمل لأبناء المنطقة.

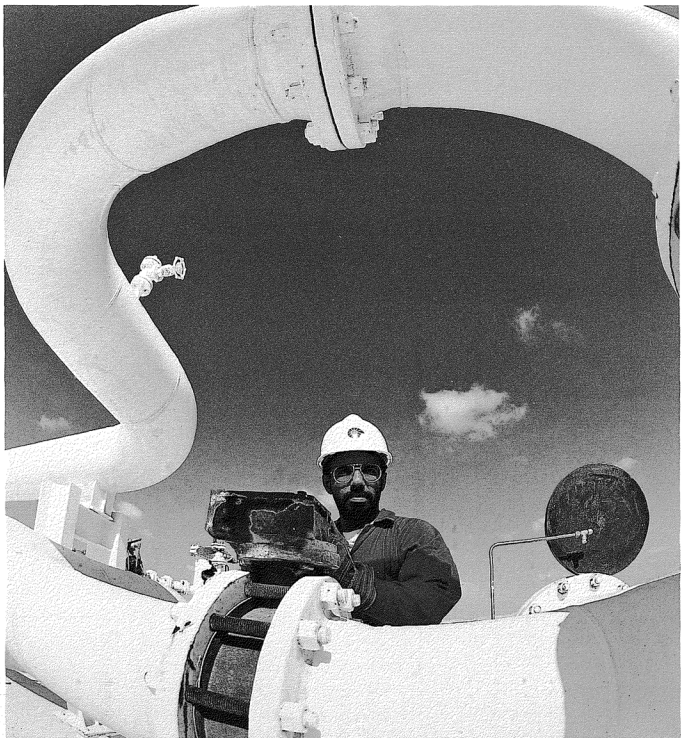
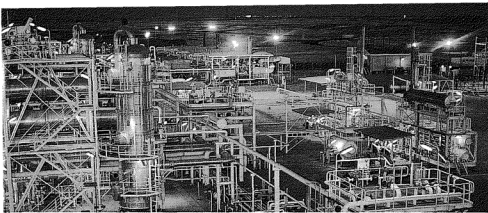
طرق ومشاريع حديثة

إن التطور والمشاريع الإنمائية والاستثمارات الكثيرة في مختلف ولايات منطقة الظاهرة، اقتضت مد شبكة من الطرق الحديثة، كان الوصول لمنطقة الظاهرة قبل سنوات يشكل صعوبة لسكان ومرتادي المنطقة، فهناك طريقان وحيدان مسفلتان، الأول عن طريق المنطقة الداخلية والثاني عن طريق محافظة البريمي، طول الواحد منهما يزيد على ٢٠٠ كلم مما شكل صعوبة التواصل خاصة لأولئك القادمين من محافظة مسقط أو ولايات منطقة الباطنة. وكان التواصل بين الولايات ينقطع أحياناً لعدة أيام، في فترة هطول الأمطار وجريان الأودية ما يضع سكان المنطقة في عزلة مؤقتة. أما اليوم فهناك من الخيارات والبدايل ما يمكنك من الوصول إلى المنطقة بسهولة ويسر، حيث تم إنشاء مجموعة من الطرق، الطريق الأول من عبري إلى السليف وكبارة ينجه إلى بهلاء ثم نزوى بالمنطقة الداخلية، والثاني اتجه شمالاً إلى

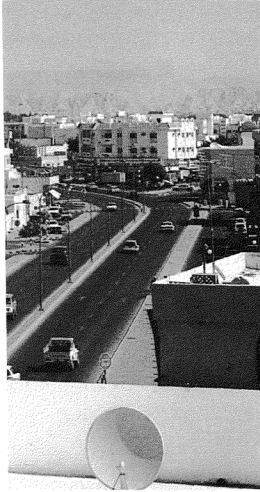
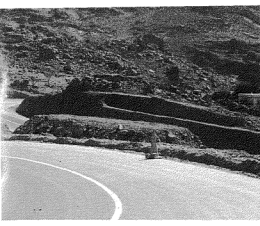
محاجر الرخام ومنشآت الإنتاج
ببلدة العارض بولاية عبري.

(الصفحتان التاليتان)
مرافق إنتاج النفط والغاز
في حقلي جبال وفهود.









ولاية الخابورة بمنطقة الباطنة عبر وادي الحواسنة، ومن هذا الطريق يتفرّع طريقان أحدهما يتجه إلى ولاية الرستاق عن طريق وادي بني غافر والآخر إلى ولاية ينقل (وادي عاهن) ثم إلى ولاية صحم، أما الطريق الغربي لعبري وهو الثالث، فيمرّ من عبّري إلى ضنك والعين ثم إلى إمارة دبي بدولة الإمارات العربية المتحدة، وهناك طريق جنوبي يتجه إلى محافظة ظفار.

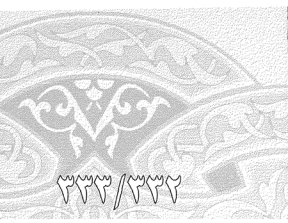
لقد أسهمت شبكة الطرق الحديثة التي جهزت على أحدث المواصلات والإمكانات لخدمة مرطادي الطريق في سهولة التنقل بين أبناء المنطقة وزاشرها، فلم تكن الجبال المرتفعة ولا الأودية المنحدرة عائقاً في إنجاز طرق عديدة الهدف منها راحة المواطن وتوفير الحياة الميسرة له، ومن أهم هذه الطرق أيضاً طريق الرستاق - مسكن البالغ طوله ٧٦ كلم الذي يربط منطقتي الباطنة والظاهرة، ويمرّ الطريق على أكثر من ٤٠ قرية كان سكانها قبل إنجازها يواجهون مشقة التنقل بينهم وبين المناطق الأخرى، فبجانب ما يوفره هذا الطريق من خدمات، فهو أيضاً همزة وصل رئيسية في حركة التنقل إلى مسقط نظراً لاختصاره المسافة والوقت.

الدروع بطول ٨٨ كلم، وطريق تنعم - رملة خيلة بطول ١٤٢ كلم والذي يربط السلطنة عن طريق منطقة الظاهرة بالملكة العربية السعودية.

إن مشاريع الطرق في المنطقة لا تقف عند حدود، بل هي مستمرة، فهناك طرق رئيسية كطريق عملا - وادي العين بطول ٤٣ كلم، وطريق وادي عمر من بلدة اللهبان بولاية صحم إلى بلدة كهناث التابعة لولاية عبّري بمنطقة الظاهرة بطول ٤٤ كلم، ويعتبر

ويعتبر طريق عبّري - حفيت المزدوج بطول ١١٤ كلم جزءاً من منظومة شبكات الطرق الرئيسية الحيوية التي كان لإنشائها نتائج مثمرة للمنطقة.

وبجانب هذه المشاريع التي نعمت وحظيت بها ولايات منطقة الظاهرة، هناك طرق لا تقل أهمية، ومنها طريق تنعم - حمراء



مشروع طريق (الليهيان - كهناث) من أهم الطرق التي تربط بين منطقة الظاهرة والباطنة، وطريق الغيزين - مسكن بطول ٥٠ كلم، وطريق فج الصخامة - الدريز بطول ١٦ كلم.

ولأهمية قطاع الطرق، ونظراً لطبيعة المنطقة الجغرافية وتوزيعات السكان، يجري العمل على تنفيذ مشروع رصف طريق ينقل - فداء - ضنك بطول ٤١ كلم. وطرح مناقصات إنشاء إزدواجية طريق

عبري - الدريز - مسكن بطول ٥١ كلم، ومشروع تأهيل طريق الدريز - ينقل بطول ٢٩ كلم، ومشروع ازدواجية طريق جبرين بولاية بهلاء إلى ولاية عبري بطول ٩٠ كلم، وطريق عبري الدريز الدائري.

الطرق الداخلية كانت حاضرة ونالت نصيبها من التطوير والتحديث بما يواكب الطفرة العمرانية والاقتصادية للمنطقة، فتمّ تنفيذ جملة من مشاريع الطرق الداخلية بولايات المنطقة والبعض الآخر يتواصل العمل

جانب من التنمية العمرانية والحركة الاقتصادية في منطقة الظاهرة.



فيه، ومنها رصف الطرق الداخلية بالثلثة وحمرء الدروع وبلدة العراقي القديمة، ورصف الطريق الداخلي بالعينين والطريق الداخلي بمقننات وبالمنجورين وطريق العيلة بولاية ينقل.

الإسكان والصرف الصحي

حظي قطاع الإسكان في منطقة الظاهرة بنصيب وافر من العناية حرصاً من الحكومة على توفير الحياة الكريمة للمواطنين في أماكن سكناهم، فتم توفير الأراضي الإسكانية وبناء الوحدات السكنية لأبناء المنطقة التي بلغ عددها في الفترة من ٢٠٠٦م وحتى ٢٠١٠م ما يقارب من ٢٥ وحدة سكنية، متوزعة على مختلف ولايات منطقة الظاهرة.

أما مشروع الصرف الصحي والذي تم إنجاز المرحلة الأولى منه بتكلفة تزيد على ثلاثة ملايين ريال عُمانى، فهو الآخر يمثل خدمة باتت من الأساسيات التي قامت الحكومة بتوفيرها وأولتها جل عنايتها واهتمامها.

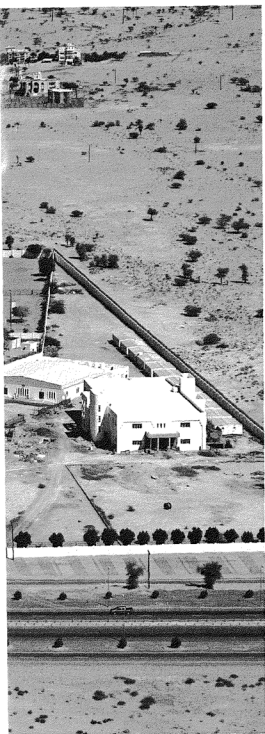
مشاعل التعليم تضيء الطريق

من السنوات الأولى لمسيرة النهضة المباركة، كان التعليم في السلطنة وسيلة وغاية.. غاية للاستتارة، ووسيلة من أهم وسائل التنمية التي تكون مشروطة بالخطط العلمية والدراسات المتخصصة.

ذلك ما أدركته الحكومة وقامت على تنفيذه من خلال أهداف ورؤى مرسومة

فأنشأت المدارس والكلية والجامعات لتكون صرحاً علمياً ومراكز للتشوير وإعداد الكوادر الوطنية.

ولم تدخر الحكومة جهداً لتنمية هذا الجانب، فشهد قطاع التعليم في منطقة الظاهرة تنامياً من حيث عدد الطلبة والمؤسسات التعليمية المختلفة فكان لها من المشاريع التعليمية ما أتاح للطلاب فرصة اختيار المجال الذي يرغب الالتحاق به. فتم بناء المدارس في الولايات والقرى مما



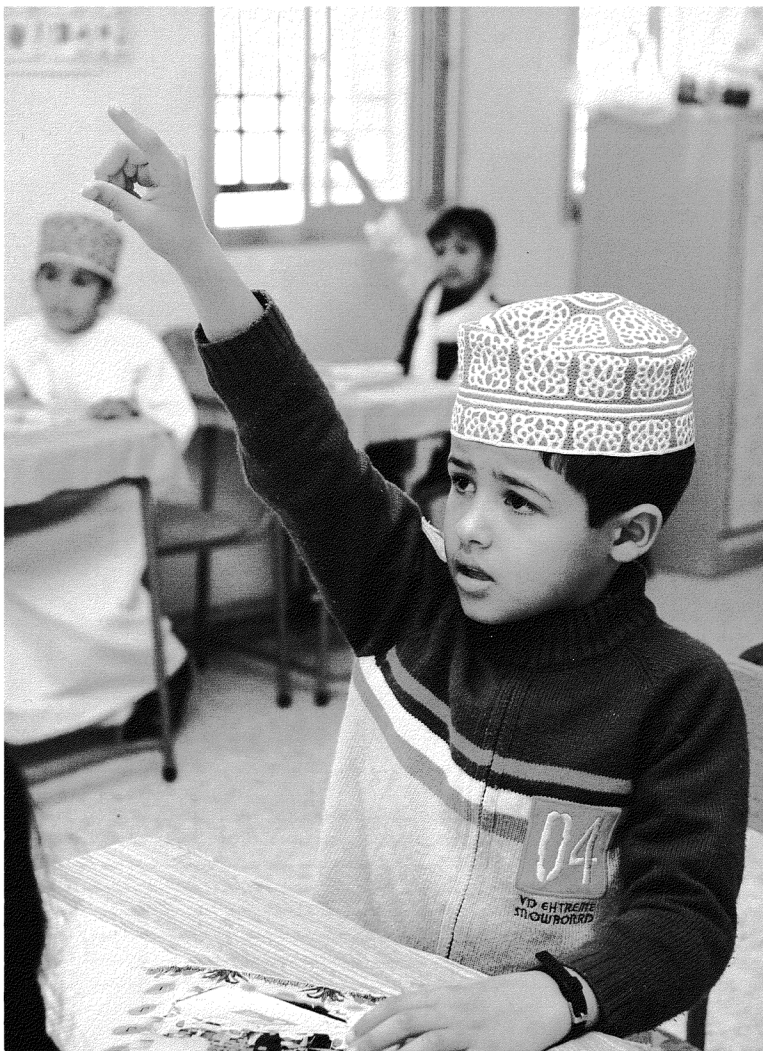


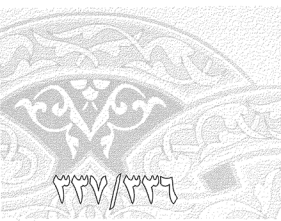
سهّل على الطلاب مشقة التنقل التي كان يعاني منها بعض الطلبة من قرية لأخرى.

فخلال العام الدراسي ٢٠٠٩ - ٢٠١٠م بلغ عدد المدارس لجميع المراحل التعليمية ٨٤ مدرسة منها ٥٧ مدرسة بولاية عبري و١٤ مدرسة بولاية ينقل و١٣ مدرسة بولاية ضنك.

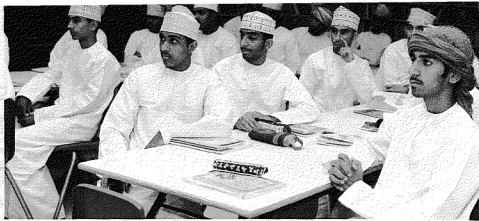
ويبلغ عدد الطلبة الملتحقين للدراسة بمدارس المنطقة ٣٢٨٠٦ طالب وطالبة، في عبري (٢٥٠٨٢) طالباً وطالبة وفي ينقل

المدارس والمعاهد والكليات مشاعل التعليم التي تضيء الطريق لترسم مستقبل مشرق لأبناء الظاهرة.





٣٣٧ / ٣٣٦



شكل إضافة مهمة لقطاع التعليم، وهذا مكنها من رفد سوق العمل بالكوادر الفنية المدربة والمؤهلة.

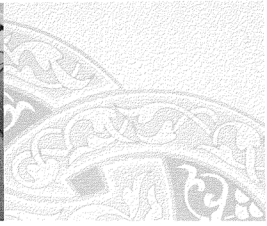
كما يقوم معهد التدريب المهني في ولاية عبري بتدريب الشباب على المهن الفنية المختلفة، وتم تجهيزه على أحدث المواصفات، وهو يعتبر من المعاهد التدريبية التي كان لها دور رئيسي في تدريب وتأهيل الشباب العُماني للانخراط بسوق العمل.

التعليم ثمرة من ثمار العهد الزاهر
بدا من صفوف المدارس وانتهاء
بقاعات الكليات والجامعات.

ويوجد بالمنطقة معهد الظاهرة للتمريض

ويلاحظ هنا توزيع الاختصاصات تبعاً لما تتطلبه حاجات مختلف فروع التنمية الحديثة التي تولي أهمية لتقنية المعلومات والتصميم.

كما تمّ خلال العام الدراسي ٢٠٠٧م/٢٠٠٨م افتتاح الكلية التقنية بعبري والتي وفرت مقاعد دراسية عديدة حيث وصل عدد المتدربين بها إلى ٣٦٢ طالباً وطالبة، مع ارتفاع أعداد المتدربين في الأعوام الدراسية التي تلتها، مما



القطاع الصحي .. خدمات تواكب الاحتياجات

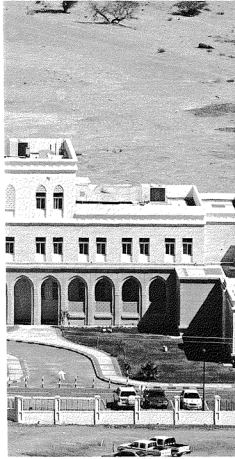
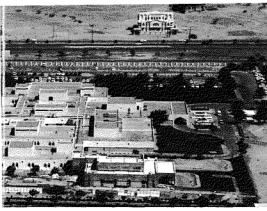
نالت منطقة الظاهرة الاهتمام المناسب لجهة مرافق التنمية والخدمات الحكومية اللازمة لتأسيس بنية أساسية للموارد البشرية، وفي أساسها التعليم والصحة. ويعتبر القطاع الصحي من القطاعات التي شهدت تطوراً ملحوظاً في السلطنة، بل نقلة نوعية متطورة. ففي فترة السبعينات لم يكن بمنطقة الظاهرة من المستشفيات

الذي افتتح العام ١٩٩٦م ويستوعب سنوياً أعداداً جيدة من الطلاب. ولم يقتصر التعليم في المنطقة على إقامة هذه المؤسسات بل هناك مشروع تعليمي آخر وهو إنشاء جامعة الظاهرة حيث بدأت اللجان المشكلة لتأسيس الجامعة ووضع الدراسات، فكلفت شركة متخصصة للقيام بدراسة إنشاء الجامعة والتخصصات المقترح البدء بها، حيث ستمثل انطلاقة تعليمية مشرفة لأبناء السلطنة، ورافداً لتلك المؤسسات التعليمية العديدة فيها.

المستشفيات والمراكز الصحية
شهدت نقلة نوعية متطورة.

المرأة العُمانية شريك مهم في التنمية.





مجمع المحاكم

بولاية عبري صرح

قضائي شامخ

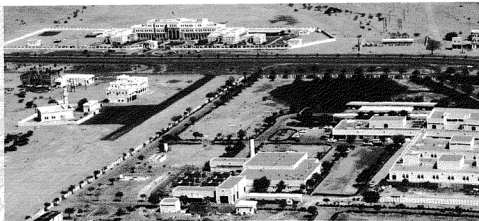
والمراكز الصحية ما هو قادر على استيعاب تلك الأعداد من المراجعين من أبناء المنطقة مما يضطرهم لتجشّم عناء السفر للمناطق الأخرى.

ويوجد في منطقة الظاهرة ثلاثة مستشفيات و١٣ مركزاً صحياً، ومجمعاً تشتمل على ٢٨٦ سريراً، ويعدّ مستشفى عبري المرجعي الذي تمّ افتتاحه في نوفمبر ١٩٩٥م وبه ٢٤٨ سريراً، أكبر المستشفيات بالمنطقة. كما يوجد مركز مراقبة الأمراض المعدية في تنعم بولاية عبري.

الرياضة .. صحة وبناء

تمثّل المجمعات الرياضية والأندية المنتشرة في مختلف مناطق وولايات السلطنة فرصة لمحبي وعشاق الرياضات المختلفة لممارسة هواياتهم الرياضية وإبراز المواهب وتشجيعها. ويبرز في منطقة الظاهرة المجمع الرياضي الذي تمّ افتتاحه في العام ١٩٩٩م، ويشتمل المجمع الذي يتسع لأكثر من ١٧ ألف متفرج على مقصورة سلطانية ومنصة لكبار الشخصيات وعدد من المرافق الرياضية المختلفة.

وقد احتضن المجمع العديد من المنافسات والفعاليات والمسابقات بين مناطق وولايات السلطنة بالتعاون مع الأندية والاتحادات الرياضية. ويوجد بالمنطقة أيضاً ناديان هما نادي عبري ونادي ينقل ويشهدان نشاطات رياضية متنوعة.



خدمات عديدة، يعد من المشاريع الجديدة التي نفذت لخدمة أهالي منطقة الظاهرة.

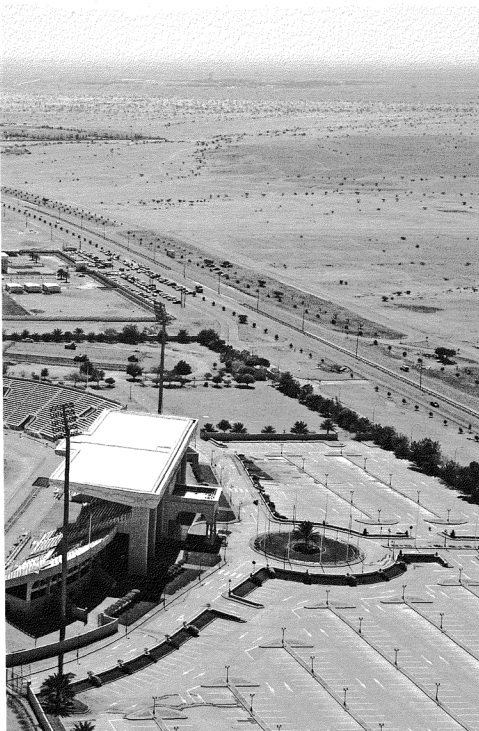
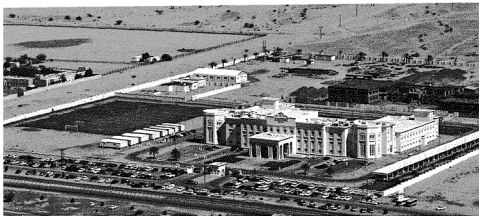
ما يميز مجمع المحاكم بعبري تصميمه المعماري المأخوذ من الطراز المعماري العماني الذي أضيف على المكان رونقا وجمالا.

كما روعي في تصميمه توظيف أفضل المعطيات الهندسية في مجال العمارة والتصميم المعروفة.

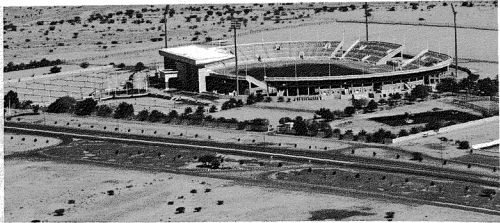
ويأتي مجمع المحاكم بعبري ليوكب تطور العمل القضائي في السلطنة وذلك في إطار قانون السلطة القضائية الذي عمل على توحيد العمل القضائي تحت منظومة متكاملة.

مجمع المحاكم بولاية عبري أحد الصروح التنموية الهامة التي شيدت في منطقة الظاهرة ويقع على الطريق الرئيسي الذي يربط ولاية عبري بكل من المنطقة الداخلية ومحافظة البريمي.

شيد المجمع في عام ٢٠٠٧ ويضم بداخله محكمة الاستئناف والمحكمة الابتدائية ولجنة التوفيق والمصالحة ودائرة الكاتب بالعدل بالإضافة إلى الدوائر والأقسام ذات الصلة الإدارية والتقنيات الحديثة لتوفير السرعة والدقة في إنجاز العمل وتلبية احتياجات المراجعين، وهو إلى جانب ما يوفره من



المجمع الرياضي بولاية عبري
تم افتتاحه عام ١٩٩٩م.





الأودية والعيون..

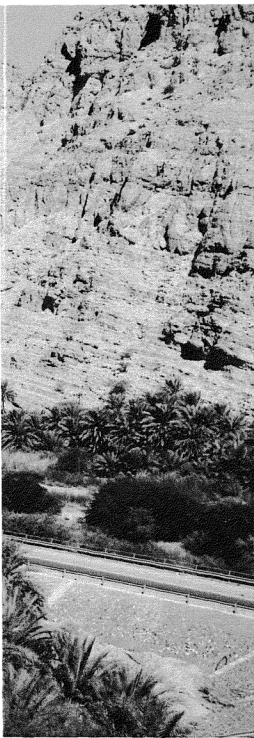
معالم سياحية بديعة

مما يجذبك منطقة الظاهرة العيون والأودية، ففي عبري تنتشر العيون والأفلاج، ومن بين العيون توجد عين الحديث في بلدة مقنيات وعين (الجنة) وعين (دن) بوادي العين.

وهناك أيضاً أفلاج المفجور والمبعوث والعراقي والعينين والدريز والقروان في ضواحي ولاية عبري، ناشرة ألوان الخضرة وموزعة النماء على جوانبها، كما تمّ بناء السدود للتخزين السطحي في جبل السراة بولاية عبري.

ويعد وادي فدي من أهمّ المعالم السياحية في ضنك، ويمتاز باتساع مجراه، وعلى جانبي الوادي تنمو حقول النخيل، وينبع الوادي من بلدة فدي وتحديداً من منطقة الخلي التي تعتبر بانحدارها الشديد مجعماً مائياً لأودية ينقل ومحسي وعنص وغيرها من الأودية والشعاب التي تنحدر مياهها من سفوح الجبال. ومما يزيدها جمالاً تلك القلاع والحصون التي تقف شاهقة على ضفاف الوادي الذي يمتد لمسافة ٢٤ كلم، ويضم العديد من القرى، لذلك يبرز وادي فدي كشعار لولاية ضنك.

والزائر لولاية ضنك يشعر وكأنه يسير في حديقة هسيحة من خمائيل النخيل ومختلف أنواع الفاكهة، والبساتين الأخضر الممتد بامتداد البصر تغذيه أفلاج كثيرة من بينها: السدّ والسمياء والمحدث والطف وهيمراء والرحبة والفتح والجابي وخطام، وبها العديد من العيون مثل عين بني ساعدة وعين المسيفة.



وتشهد المنطقة تواظداً سياحياً كبيراً من مختلف مناطق ولايات السلطنة، خصوصاً بعد افتتاح طريق صحار - ينقل، فالزائر لولاية ينقل يتوقف أمام جماليات هذه المنطقة من جبال شاهقة وأودية غنية وهضاب وأفلاج ومساحات شاسعة من الخضرة، وزاد عليها ما قدمه الإنسان هناك من عطاء تمثل في الاستفادة من هذه المعطيات، وأكثر ما يلتفت في ينقل تلك التصاميم البديعة التي كونتها الطبيعة في الجبال التي تحيط بمركز الولاية.



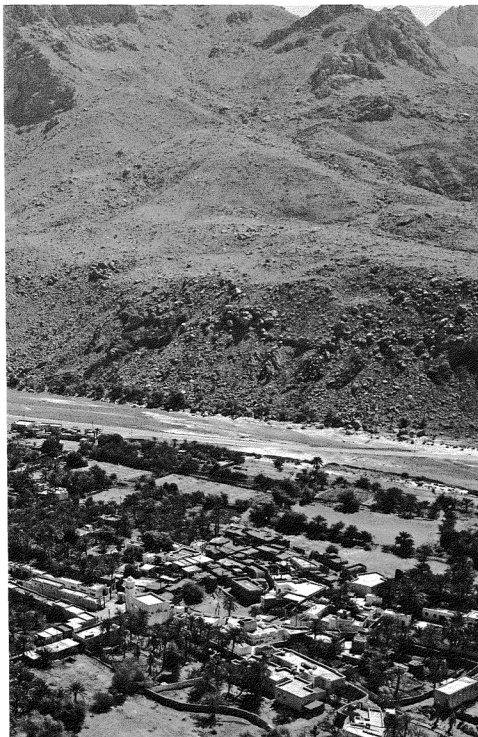
ومن المعالم السياحية في ينقل وادي التراكي ذو المناظر البديعة، وأشجاره المتنوعة الجميلة، كما تشتهر بلدة «السديرين» بوفرة المياه والمناظر الطبيعية الخلابة وبلدة الوقية بواديها الذي ينبع من بين الجبال أبرز ما تشتهر به البلدة، حيث تجري المياه، وبها العديد من الأفلاج. أشهرها فلاج العلو والمحيث وفلاج الخابورة.

وتتخذ ولاية ينقل من جبل الحوراء شعاراً لها، فهو حارسها الأمين من آلاف السنين، وهو

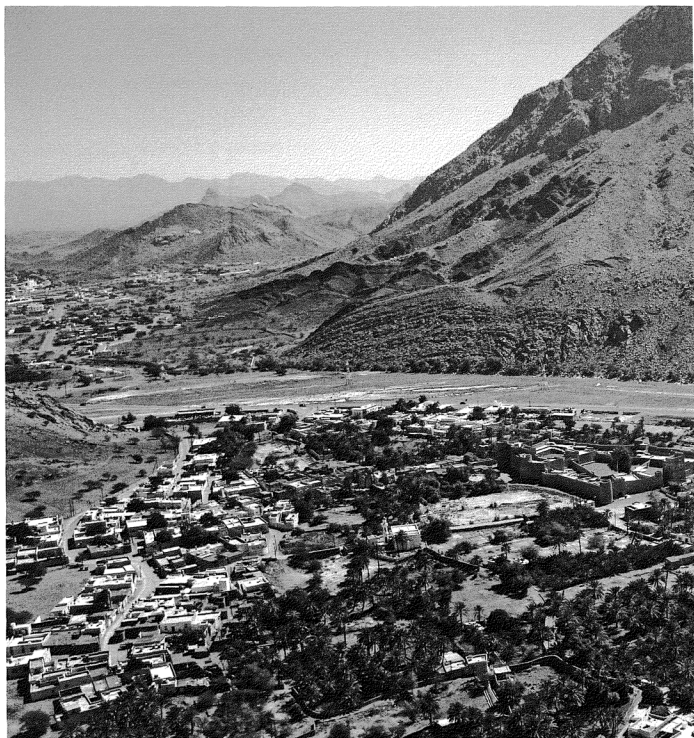
أعلى جبل في الولاية. ويتخذ جبل حوراء شكل الهرم ويعتبر من المزارات السياحية المهمة والتي منها أيضاً بيحاء والسديرين وسيح المساح والصفرى وصيح والبيوردة والوقية.

وتتضمن منطقة الظاهرة عدداً من المنشآت الفندقية بين فندق وشقق فندقية واستراحة، وتأكيداً لأهميتها السياحية، يتم العمل على وضع الدراسات الكفيلة باستغلال المنطقة

سياحياً خاصة مع توافر العديد من الخدمات الأساسية مثل الطرق التي تعزز من إمكانيات ولاية ضنك واحة خضراء بمنطقة الظاهرة.



جبل (الحوراء)
حارس أمين لولاية ينقل.



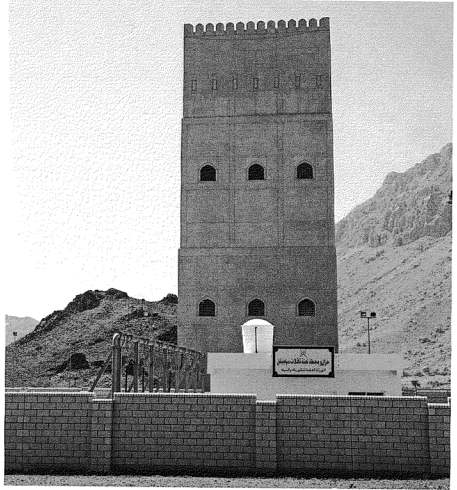


تصدّت لهذه المشكلة.. بالبحث والتنقيب في أعماق الأرض حتى تمّ العثور على مخزون كبير من المياه الجوفية العذبة، وكانت البداية عام ١٩٩٣م وافتتح المشروع الخدمي الضخم لحوض المسرات عام ٢٠٠٣م.

يتكون حوض المسرات من حقلي آبار وادي العين ووادي (بوكرية) وخطوط أنابيب رئيسية وخطوط فرعية وشبكات توزيع مياه داخلية بالإضافة إلى نقاط توزيع المياه على طريق النافلات، وخزانات ومحطات ضخ وتغقيم المياه والربط الكهربائي، ويعد مشروع إمدادات مياه حوض المسرات أحد أكبر مشاريع المياه الجوفية على المستوى الإقليمي وهو أيضاً أكبر مشروع إمدادات مياه في السلطنة، يبلغ إجمالي الإنتاج الشهري فيه حوالي ٤٦٠ ألف متر مكعب ومتوسط الإنتاج اليومي في حدود ١٥ ألف متر مكعب ١٢٠ متر كما تم تزويد المشروع بنظام (الأسكادا) لضمان دقة قياس الكميات المستخرجة من المياه ومعدلات تدفقها ونسبة جودتها وتمّ الكشف عن المخزون الجوفي باستخدام الطرق الحديثة والمسح الجغرافي والجيولوجي والجيوفيزيائي.

الكهوف : أسرار الجبال المدفونة

تعتبر الكهوف في المنطقة رافداً آخر من روافد السياحة في السلطنة، فهناك أكثر من ٧٠ كهفاً بين صغير وكبير ومتوسط، ولعل أشهرها كهف (الكتان) لما يميّز به من مساحة رحبة ولعنان يتدفّق من داخله في صورة جمالية بديعة. ويقع الكهف في بلدة العراقي بولاية عبري،



القطاع السياحي الذي تضع عليه الحكومة آمالاً كبيرة في أن يسهم في الناتج المحلي الإجمالي للسلطنة حسب البرنامج المعد ضمن الرؤية المستقبلية للاقتصاد العماني ٢٠٢٠م.

حوض المسرات.. نهر الخصب والتماء

قبل سنين لم يكن أحد يتصور أن صحراء منطقة الظاهرة تخبئ نهرًا من المياه العذبة في باطنها، وكانت ندرة المياه تمثل مشكلة حقيقية عانى منها المواطن، لكن الحكومة

حوض المسرات يوفر مياه الشرب النقية لولايات منطقة الظاهرة وما حولها.

حصن (السليف)

معلم تاريخي يعود بناؤه لعام ١٧١١م.

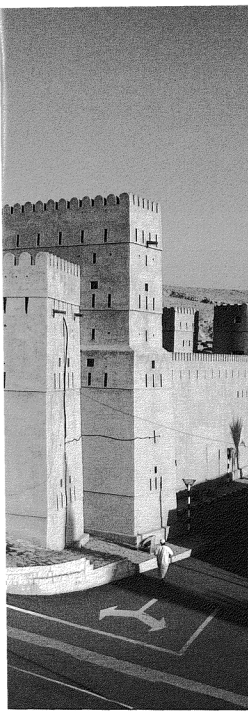


وتزداد الولاية جمالاً بتلك الكهوف التي يقع معظمها بجانب العيون المائية، وتمتد بالعشرات، وقد كان أهل المنطقة في السابق يستفيدون من وجود هذه الكهوف إما للاختباء أو للاحتماء بها من تقلبات الطقس فيما يستخدمها البعض لتخزين المحاصيل أو تربية المواشي.

آثار وحضارات تحاكي التاريخ

التاريخ بتفاصيله نجده حاضراً في منطقة الظاهرة، وإذا كان الكثير من التاريخ قد

اندثر أو أصبح مطموساً فإن الآثار الباقية هي شواهد من الحجر الذي ينطق بماضيه، ولا تخلو في منطقة الظاهرة ولاية من ولاياتها إلا وكانت الرموز والمشاهد والمعالن التاريخية تنطق بماضيه، وهي بين حصن وقلة وبرج وحارات قديمة ذات هندسة معمارية متميزة، ومنها حصن عبري الذي يتوسط ولاية عبري وهو ملاصق لسوقها القديم، يعود تاريخ بنائه إلى ٤٠٠ سنة به أكبر جامع من الطراز القديم بني على هندسة خاصة، سقفه بني



من الحصى المشدود، وهو يعتبر من التحف المميزة، وبه اسطبل للخيول وقلعة رباعية الشكل ويمتاز بسوره الكبير وقد قامت وزارة التراث والثقافة ببناء أجزاء من الحصن وترميمه .

إن ولاية عبري التي اعتبرت في الماضي معبراً للقوافل التجارية، تحضن اليوم هذا الحصن، الناطق بماضيهها، كما تسرح تحت أشجارها باطمئنان أسراب الحباري التي اتخذتها الولاية شعارها.

وحصن السليف معلم تاريخي آخر بالمنطقة يعود بناؤه للعام ١٧١١م على سفح جبل شنبوه الذي يطل على وادي السليف ويتميز بسوره الكبير الذي يحيط به من جميع الجهات، ويوجد بالحصن سبعة أبراج أشهرها برج الريح.

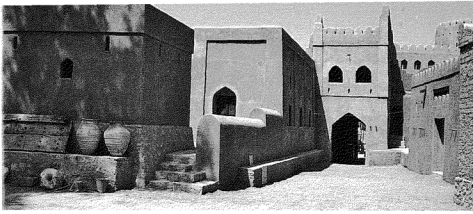
وحصن العينين هو بيت محصن بني العام ١٧٤٠م وهو عبارة عن مبنى دفاعي مكون من طابقين، وحصن الإمام وحصن الفتح وحصن العود وحصن المرقوع وحصن الصفر وحصن الشرايع وحصن المنيع في ولاية ضنك. أما (حصن الأسود) والذي يعود تاريخ بنائه إلى ٩٧٢هـ، فهو حصن منيف ومنيع ذو أبراج أربعة، وكذلك يوجد حصن الغبي (بتشديد الياء) ويسمى كذلك بيت الدك ويتكون من عدة بيوت قديمة ذات طابع تراثي عريق وبه عدة أبراج.

وبالولاية العديد من المعالم الأثرية مثل حصن جبل الشحاش وحصن المعمور وحصن السليمي القديم وبيت الصاروج، كما توجد مساجد قديمة مثل: مسجد الشيخ شبيب

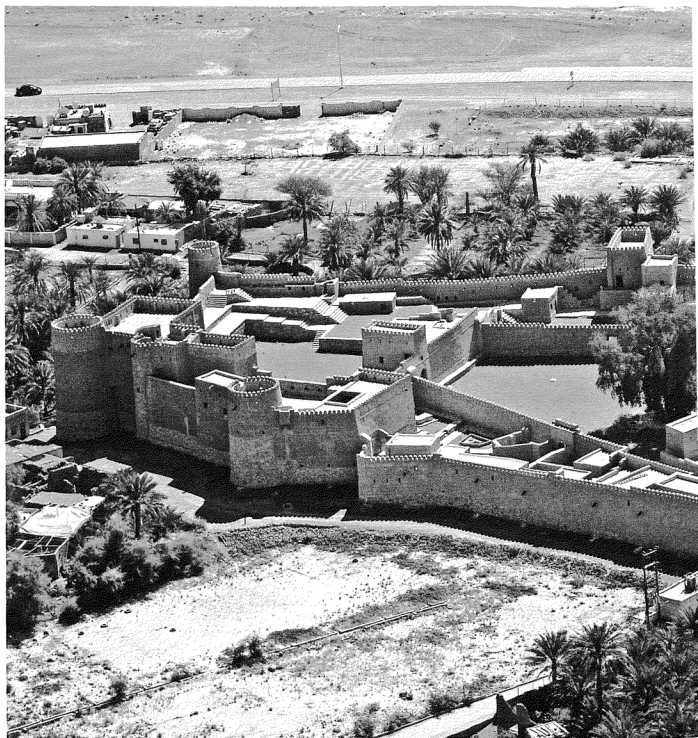
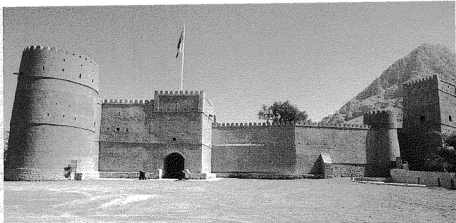
ومسجد الحليلة المبني بالحصّ والحجارة. وحصن بيت المراح هو أكبر حصون ولاية ينقل، ففي باطن الحصن يتقاطع اثنان من أكبر أفلاج الولاية هما فالج العين الذي يضي تحت الأرض لأكثر من ٢٠ كيلومترا قبل أن يشب على سطح الأرض داخل أسوار الحصن، وفالج الحديث الذي لا يعرف بدوره النضوب أو الجفاف، ويلبس حصن بيت المراح اليوم حلة زاهية مطرزة بأحلى نقوش وشواهد النهضة المباركة حيث تمّ ترميمه ليبقى رمزاً حضارياً شاهداً على تاريخ ومكانة الولاية.

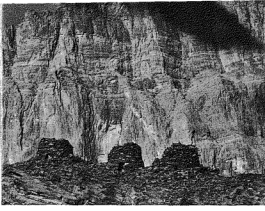
حصن عبري .. شاهد تاريخي
ينطق بالماضي العريق ويعود
تاريخ بناؤه إلى ٤٠٠ سنة.





حصن بيت المراح بولاية ينقل
والذي يرجع بناؤه إلى ٥٠٠ سنة ويعتبر
أحد الحصون العريقة في منطقة الظاهرة.





وفي جبل الخطيم الذي يرتفع عن سطح الأرض بحوالي ٦٠٠ قدم توجد بعض المباني القديمة، وبها حصن شيد على مرتفع في قرية حديثة، وبها بعض النقوش، وكذلك بها العديد من الأبراج والقلاع موزعة في مختلف قرى الولاية، شيدت منذ مئات السنين، كما توجد داخل ولاية ينقل بعض الحارات القديمة المشيدة بالطين والتي تستهوي هواة التصوير لالتقاط ما تثبت عين الكاميرا من هذه المعالم الأثرية.

مدافن بات

ومن أبرز المعالم التاريخية في ولاية عبري مدافن بات القديمة والتي يعود تاريخها للألف الثالث قبل الميلاد، وتقع على بعد ٣٠ كلم شرقي مدينة عبري، وتظهر للعيان القبور القديمة على شكل أبراج صغيرة في موقع بات الأثري يصل عددها إلى ١٠٠ برج، وقد اكتشفت البعثة الدنماركية التي تقبت في الموقع خلال الفترة من ١٩٧٣م وحتى ١٩٧٩م حقيقة هذا الموقع وأهميته. فإن تلك الأكداس من الحجارة المنضدة بعضها فوق بعض ليست أبراجاً بل هي مدافن قديمة تحتوي على عدد كبير من القبور من طراز قبور أم النار وأخرى على شكل خلية النحل.

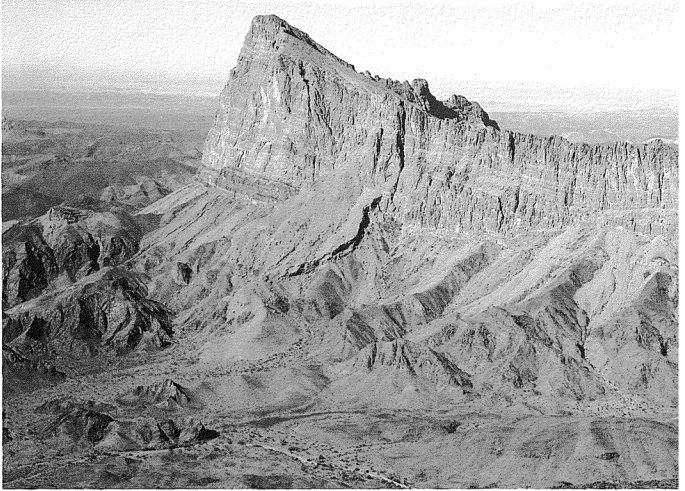
ولأهمية هذا المكان، كانت هناك العديد من عمليات التنقيب التي شهدتها الموقع، ومنها التنقيب الأثري في المنطقة المنخفضة بين مجرى الوادي والنتوءات الصخرية على بعد كيلومتريين في الشمال الغربي للمدينة.

مدافن على شكل خلية النحل

تم اكتشافها في وادي العين يعود تاريخها إلى الألف الثالث قبل الميلاد.

كما تم الكشف عن ٢٠٠ قبر بالقرب من أحد منحدرات التلال والتي ليست بعيدة عن مدينة بات الحالية، وجرى الكشف عن مبان مستديرة الشكل يحيط بكل منها جداران تتوسطهما بئر ماء ويتوقع أنها كانت أبراج حراسة ومراقبة، كما عثرت فرق التنقيب على قطع جرار من الفخار يشبه فخار (جمدة نصر) في بلاد ما بين النهرين، وفخار آخر أحمر اللون مزخرف بخطوط سوداء أفقية وقطع فخار وإناء كامل

٣٥٥/٣٥٤

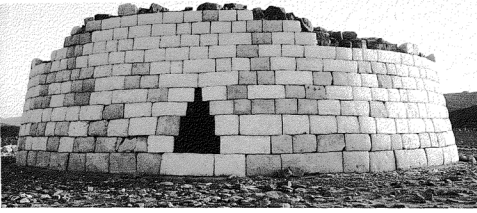


الألف الثالث قبل الميلاد.
وفي وادي العين تم اكتشاف مبنى تحصيني
يقع على تل محاط بجدارين تتحصر بينهما
أنقاض مستوطنة تضم بيوتاً متهدمة بنيت
أساساتها بالحجارة وعثر على فوهات وقطع
مزخرفة من أوان فخارية. ومن العثورات
الأثرية النادرة قطع من الحجر الصابوني
استخدمت لتهديب قسبة الرمح تعود إلى
حضارات قديمة كانت سائدة في منطقة
الظاهرة.

من الحجر الصابوني وثلاث نصال من
النحاس والبرونز وبعض القطع النحاسية
الأخرى. وقد تم إدراج موقع مدافن بات
الأثري في سجل التراث العالمي لمنظمة
اليونسكو.

أبراج وآثار أخرى

وفي موقع الخطم بولاية عبري غرب موقع
بات الأثري، تم الكشف عن برج بيضاوي
الشكل مبني بالحجارة يعود تاريخه إلى



بات مدينة تعاقب التاريخ

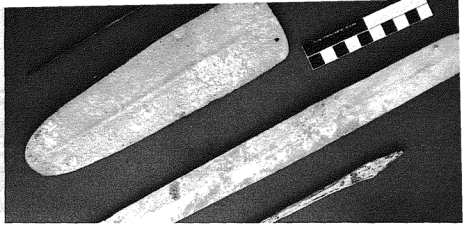
تعود آثار بات بولاية عبري إلى الألف الثالث قبل الميلاد، وقد تم التنقيب عنها في عام ١٩٧٦م ، وذلك من قبل البعثة الدنماركية، بالتعاون مع وزارة التراث القومي والثقافة، مما أدى إلى الكشف عن وجود مدافن تبعد مسافة كيلومترين تقريبا شمال بلدة بات الحالية، ويحتوي الجزء الجنوبي من الموقع على عدد من المدافن من طراز أم النار ، أما الجزء الشمالي منه فيضم مدافن من خلايا النحل ، وقد اكتشفت بقعة أخرى تضم مدافن مبنية من الحجارة قد بدت عليها ملامح التطور من مدافن النحل إلى مدافن أم النار.

كما عثر في هذا الموقع الأثري على قطع من الفخار الأحمر الذي يشبه فخار منطقة (جمرت نصر) بالعراق، كما وجدت قطع أثرية أخرى تشبه تلك القطع الشائعة في مدافن

حضارة أم النار التي عرفتها المنطقة.

واكتشفت العديد من المباني المستديرة المحاطة بجدار من الحجارة المربعة، ويترى يقسم إحدى المباني الى نصفين ، ومع مواصلة التنقيب في هذا الموقع الأثري الهام سوف ينكشف لنا الغموض حول هذه الحضارة القديمة خاصة وأنه تم الكشف مؤخرا عن وجود قصور أثرية في مناطق الرجوم والمسامي والخفاج والمطرية في بلدة بات، بنيت هذه من الحجارة أكبر حجما عن مثيلاتها من آثار بات ، ويزيد طول معظمها على المتر والنصف.

الزائر للمدينة الأثرية التاريخية ببلدة بات يكتشف التاريخ الممتد عبر عصور قديمة ويرى من بعيد تلك الأبراج والحجارة المصفوفة التي تأتي على شكل برج اسطواني، فهو أرث عماني يحكي قصة حياة حضارية متطورة ضمته منظمة اليونسكو في سجل التراث العالمي.



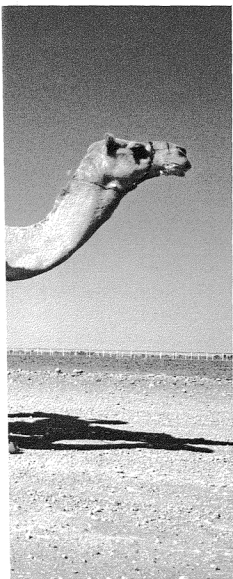
الزراعة والرعي

الزراعة والرعي من أهم حرف سكان منطقة الظاهرة ومصدر دخل رئيسي للكثير من الأسر منذ مئات السنين، ورغم ما شهدته المنطقة من تطوير وتحديث إلا أنَّ تلك الأرض الخصبة البكر مازالت تعطي وتنتج من المحاصيل والثمار ما يلبي احتياجات سكان المنطقة ومن جاورها من الخيرات الوافرة.

وتتميز منطقة الظاهرة بوجود العديد من المزارع، للإنتاج الزراعي مستخدمة في ذلك أساليب الري الحديثة، ويحظى المزارع ومربي الثروة الحيوانية بدعم متواصل من قبل الجهات المختصة، كما يتم تنظيم العديد من البرامج والفعاليات التدريبية المختلفة للمزارعين.

وتشتهر منطقة الظاهرة بزراعة النخيل والليمون وعرائش العنب والمانجو والقمح والشعير والأعلاف الخضراء، وقد تم إدخال الكثير من المحاصيل التجريبية لأنواع مختلفة من المزروعات مما شكل إضافة إيجابية للقطاع. ولتطوير المنطقة قامت الحكومة بإنشاء العديد من السدود لتغذية الأفلاج والآبار بالمياه الجوفية، قد يكون أهمها السد الكبير بولاية عبري الذي أسهم بتعزيز العائد من المياه الجوفية في الولاية. إنَّ الطبيعة الجغرافية لمنطقة الظاهرة أتاحت لسكانها فرص العمل في مجالات عديدة من المهن، فهناك حرفة النجارة وصياغة الذهب والفضة وصناعة الحلوى العُمانيّة والنسيج والسعفيات والحداة، وتشتهر ولاية عبري بصناعة البشوت والمناسيل وأدوات تزيين الإبل، وتكثر في ولاية ينقل معاصر قصب السكر.

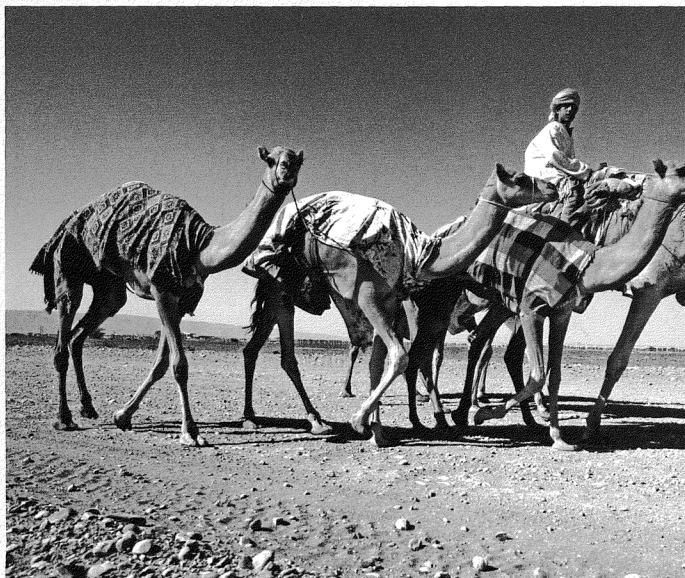
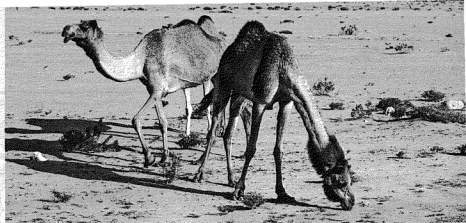




تربية الإبل

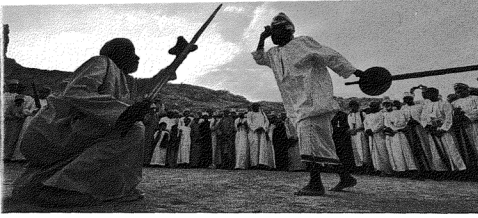


٣٥٩/٣٥٨



كما تقام العديد من السباقات الخاصة بالإبل في مختلف المحافظات والمناطق خاصة في الأعياد والمناسبات الوطنية، وينظم شؤون البلاط السلطاني والاتحاد العماني للفروسية والهجن تلك المسابقات طوال العام، كما تشتهر السلطنة بوجود مجموعة من إبل الأصايل.

تعد الإبل مفردة من مفردات الحياة في الصحاري العمانية، وعلماء من أعلام البيئة والطبيعة فيها، وتلعب دورا كبيرا في حياة الإنسان، حيث يقوم بتربيتها وتنشيطها في الميادين، وتأكيدا لأصالة حرفة تربيتها ومكانتها عند الإنسان العماني.



الفنون .. تراث وأصالة

من الفنون الموسيقية والحرف التقليدية القديمة التي تعتبر مصدر دخل رئيسي للكثير من الأسر. كما تشتهر بالعديد من الفنون التقليدية، من بينها العيالة وهمبل البوش والطارق.

إضافة لفنون أخرى مثل فن الميدان والتغرد والعازي والويلية للنساء والدين وفن الكيذاء وفن زفة العروس.. وهناك ما يُسمى بالتصنيف نسبة لمواسم الصيف، وهو غفائات تصاحب الحصاد الجماعي للقمح.

الاهتمام بالتراث العُماني سمة من سمات مسيرة النهضة العُمانية منذ انطلاقتها في العام ١٩٧٠م، وذلك إدراكاً لقيمة الإسهام العُماني في الحضارة الإنسانية ولأهمية دور التراث والقيم والتقاليد العُمانية في الحفاظ على الأصالة العُمانية من جهة وكرسيّة لبناء الدولة العصرية من جهة ثانية. وتشتهر ولايات منطقة الظاهرة بالعديد

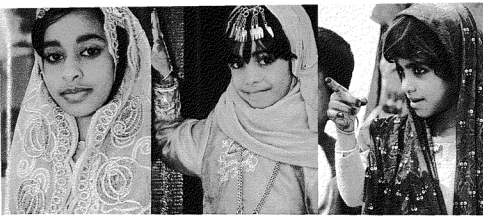
(الصفحتان السابقتان)

الزراعة والرعي وتربية الجمال من الحرف المنتشرة في ولايات منطقة الظاهرة.

(الرزفة والعيالة)

من أبرز فنون منطقة الظاهرة.

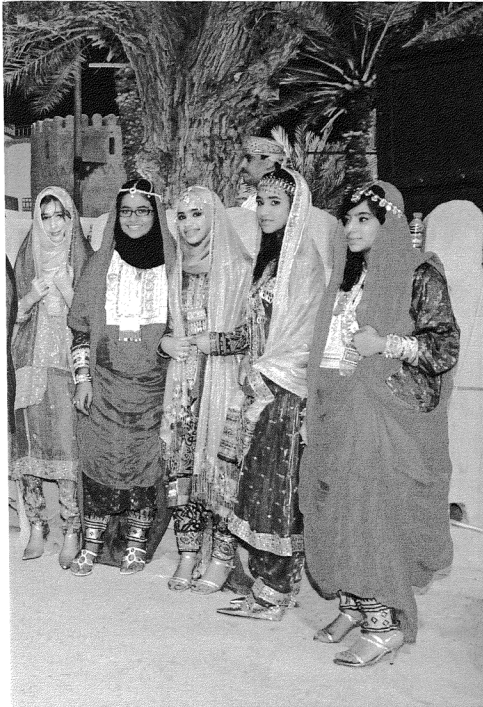


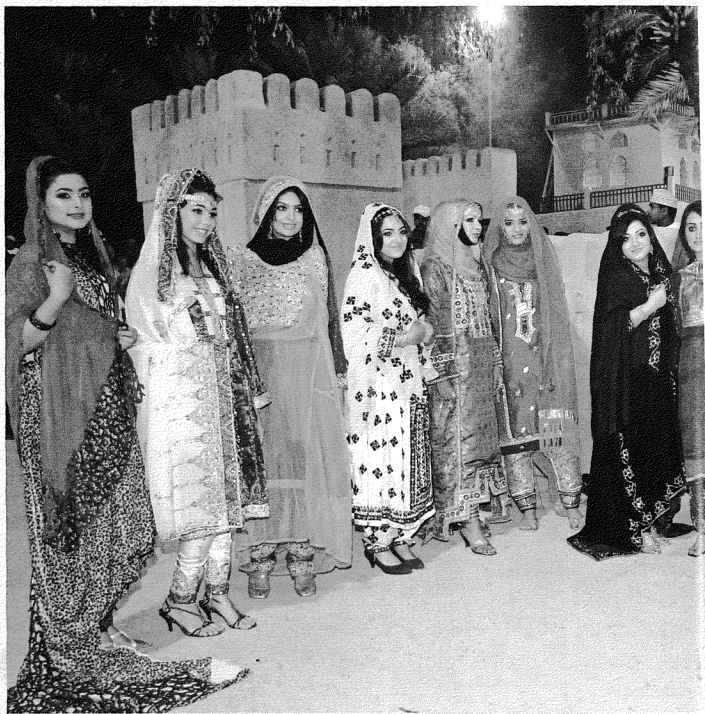
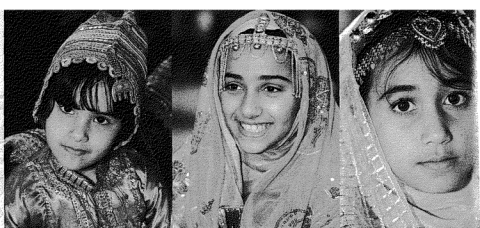


الأزياء العمانية

أكثر ما يميز الشخصية العمانية هو زيناها التقليدي لدى الرجال والنساء، وأغلب الزي الرجالي يتوحد في لباس الدشداشة والمصر والخنجر العماني المطرز والمصنوع من الفضة الخالصة ، ويكتمل الزي بلبس البشت فوق الدشداشة.

أما النساء فلكل منطقة من مناطق السلطنة أزياء خاصة تميزها، رغم أنها تشترك في كونها مستوحاة من التراث الشعبي للمنطقة، وتعبّر عن البيئة التي تعيش فيها المرأة، ويظهر ذلك في أشكال التطريز والنقوش والخرز والخيوط الملونة وخيوط الحرير التي تحملها الأثواب المختلفة، ويتميز الثوب النسائي بأنه يتكون من ثلاث قطع: غطاء الرأس وهو ما يعرف بالحلاف أو الوقاية أو الليسو أو الشيله ومن الثوب ومن السروال. وبصورة عامة فإن أزياء المرأة في السلطنة تشتهر بألوانها الباردة ، وتصبح زاهية أكثر مع الحلي الفضية أو الذهبية .

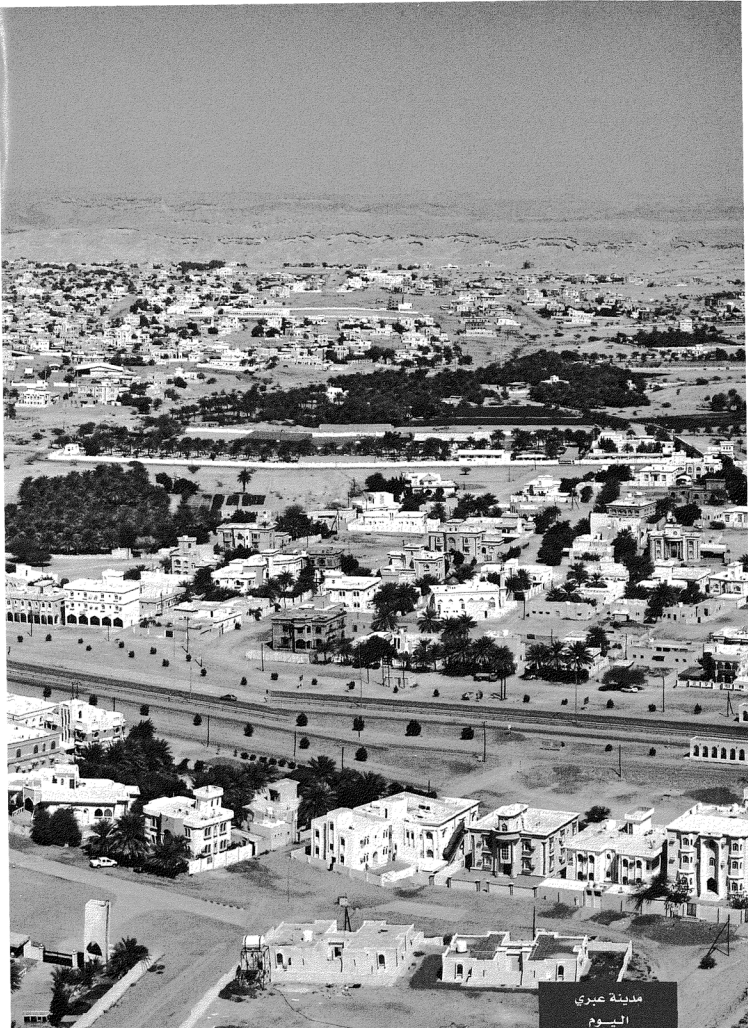




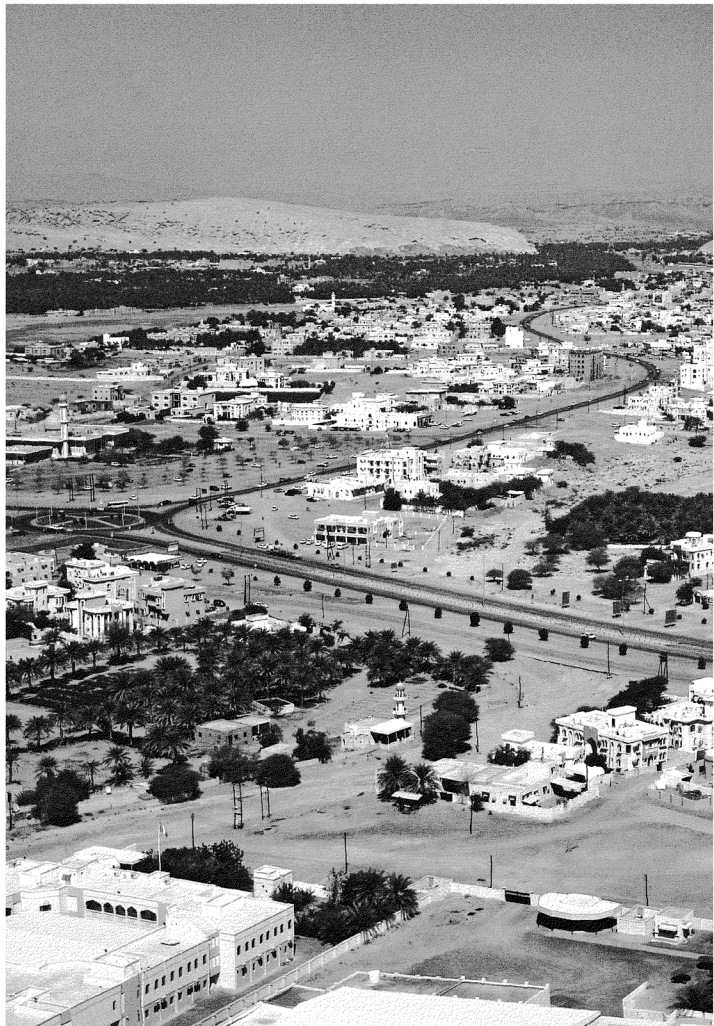


مدينة عيري
عام ١٩٧٥م





مدينة عبرى
اليوم



منطقة الباطنة

خيرات البحر وعطاءات البر

نافذة بحرية عُمانية ربطت السلطنة بالدول الأخرى في الخليج العربي والمحيط الهندي، أقيمت فيها عدة صناعات ثقيلة ومشاريع اقتصادية حيوية في السلطنة.

لكل ولاية ما تشتهر به

تحققت في جميع ولايات منطقة الباطنة العديد من الإنجازات في مجالات التعليم والصحة والطرق وشبكة إمدادات المياه المصفاة، وشبكة الصرف الصحي، وغيرها من المشاريع التنموية، وانتعشت فيها الحركة التجارية وتطورت خدمات الاتصالات لينعم الإنسان العُماني بالرخاء والاستقرار. وبفضل التخطيط العمراني الحديث، أصبحت ولايات منطقة الباطنة في جمال تنموي على نحو يتواءم مع تطور الحياة الاجتماعية، كما تم ترميم المعالم الأثرية فيها، كقلعة صحار والحزم والرساتق وفزح وبركاء، وكذلك تطوير العيون الطبيعية كعين الكسفة وعين الثوارة وهما من أشهر العيون المعدنية بالسلطنة، بالإضافة إلى تجميل وتطوير المناطق التجارية وإنشاء الحدائق العامة الكبيرة التي وزعت اللون الأخضر في الأرجاء.

وتتنوع في منطقة الباطنة الموارد الاقتصادية والخامات المعدنية، التي تم البدء باستغلالها لإقامة صناعات ثقيلة وحيوية، ويمثل ميناء صحار واحداً من المشاريع الاقتصادية في السلطنة، خاصة في ظل استقطاب المنطقة الصناعية في صحار لعدد من المشاريع الكبيرة كالبتروكيماويات والألنيوم ويعزز ذلك مطار صحار الذي يجري الإعداد لإنشائه.

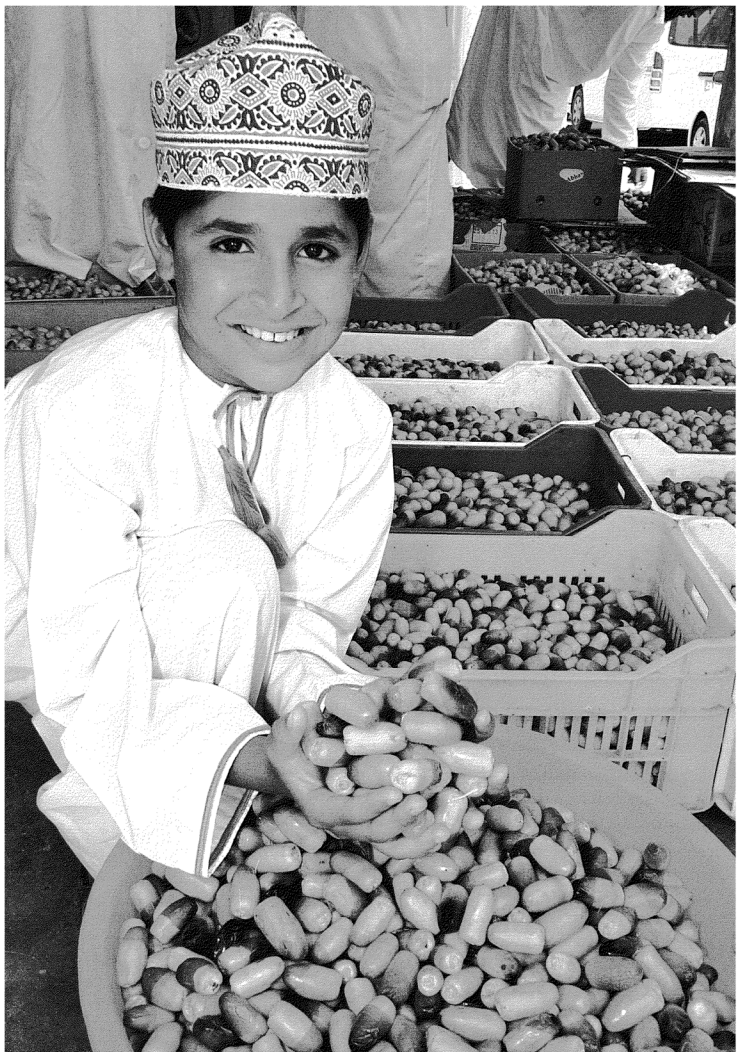
يرتسم وجه منطقة الباطنة على خريطة الساحل الشمالي لسلطنة عُمان، على صورة هلال قرنه الأعلى لجهة خطمة ملاحة بولاية شباص شمالاً، وقرنه الأسفل لجهة ولاية بركاء جنوباً. وهو يعانق زرقة بحر عُمان شرقاً حيث يمتد البحر امتحاده الكبير، كما يعطي ظهره لجهة الغرب إلى مناطق الداخل الجبلية حيث سفوح جبال الحجر وعلى أقدامها يستلقي السهل الزراعي الخصيب.

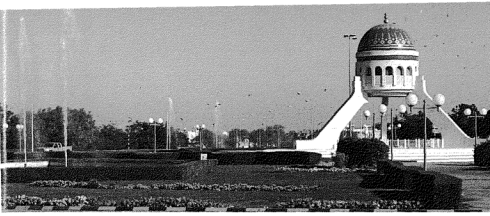
والحديث عن منطقة الباطنة هو حديث عن تاريخ وجغرافية ١٢ ولاية هي: صحار والرساتق والعوابي ونخل ووادي المعاول، وبركاء والمصنعة والسويق والخابورة وصحم ولوى وشناص، وهي أشبه بواحات خضراء أو ١٢ حبة ملونة لعقد، تنتظم على صدر منطقة الباطنة.

ومن أولى قرى ولاية بركاء وحتى أطراف ولاية شباص تتداخل قرى ولايات منطقة الباطنة ببعضها البعض حيث لا تشعر بأطراف وديايات كل ولاية إلا بعد أن تصافحك لوحة الترحيب لولاية أخرى أو تجد نفسك بين يدي الشارع الذي يقودك إلى داخل الولاية.

خط أخضر وصفوف متعانقة من المنازل البيضاء ومزارع بامتداد البصر وضافئ من النخيل وأبراج وفلاع تلوح من بعيد، فيما البحر يختبئ خلف هذا المشهد كله، إنه تناغم جميل بين البناء والطبيعة، وبحكم موقعها وإمكانياتها الاقتصادية وكثافتها السكانية فإنها لعبت دوراً مؤثراً على امتداد التاريخ العُماني العريق، وتمتلك موقعاً جغرافياً حيوياً، وكانت دوماً

محصول الرطب
وابتسامه رضا بعطايا الخالق.





صحار بوابة الشرق

وصحار بوابة الشرق كما وصفها المقدسي بعد أن زارها، بقوله: «إنها مدينة مزدهرة وجميلة ومريحة العيش» كما أشار إلى مسجدها المطل على البحر والمئذنة المرتفعة والمحارب المطليين بالنحاس. ووصفها ياقوت الحموي في كتابه «معجم البلدان» بأنها قصبة عُمان.

أما الفارسي صاحب كتاب «حدود العالم» فقال عنها بأنها سوق الدنيا كلها ووصفها الاصطخري في كتابه «المسالك والممالك» بالفنى والجمال، ووفد إليها الصحابي الجليل عمرو بن العاص الذي جاء إلى عبد وجيفر ابني الجلندى ملكي عمان في السنة الثامنة للهجرة للنبوة حاملاً معه الرسالة النبوية الشريفة وفيها يدعو أهل عُمان إلى الإسلام.

أما صحار العصرية، فهي ترفل في ثياب التطور، فمسيرة النهضة قد جعلت منها مدينة عصرية مع محافظتها على أصالتها العربية لتتوزع بالمرتبة الأولى في جائزة تجميل المدينة ضمن جوائز منظمة المدن العربية في الدورة السادسة وذلك في العام ١٩٩٨م حيث منحت درعاً ذهبياً، وكانت دراسة التجميل بالمخطط الهيكلي للولاية قد ركزت على التوازن البيئي والحفاظ على المناظر الطبيعية.

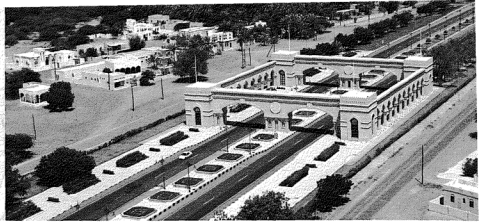
وكل من يدخل صحار تستقبله بوابة تجسد العمارة العمانية التقليدية وما كانت تتميز به المداخل الرئيسية في المدن من أهمية ومهابة منذ القدم. كما تم تجميل الطرق والساحات بالمسطحات الخضراء وأحواض الزهور



الموسمية والنافورات وأحواض المياه تتوسطها مجسمات تمثل العناصر التاريخية والبيئية والحضارية من بينها مجسم الكرة الأرضية على التصميم المعماري الإسلامي العُماني ومجسم النخيل في النشاط الزراعي.

وكما في الماضي، فإنه حالياً يوجد في صحار مصنع كبير لاستخراج وصهر النحاس، وزاره ولاية صحار سيرى أثر التنمية في أقيائها وقراها، فقد حظيت بمشاريع التطوير والتجميل التي قام بها مكتب تطوير صحار

بوابة صحار تستقبل زوارها بمهابة وشموخ. وهي نموذج للبوابات القديمة التي تشتهر بها المدينة.



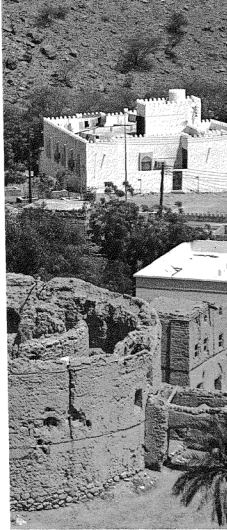
وما تزال خطط التجميل تضيئ لمساتها الفنية على جوانب المدينة.

وتشتهر ولاية الرستاق بعين الكسفة ذات المياه الحارة والذي أصبح مزاراً طبيعياً وسياحياً إذ يصل معدل تدفق المياه من العين إلى ١٤ ألف متر مكعب في اليوم، وهي نسبة كبيرة قياساً بعيون جوفية أخرى، وفي دراسة حول مياه عين الكسفة تم التأكد من أنها تتبع من أعماق تصل إلى ١١٢٨ متراً تحت سطح الأرض، وقد أقيم حول العين متنزه سياحي،

تم تصميمه بما يتلاءم مع المكان.

ولمدينة الرستاق جذورها الضاربة في أعماق التاريخ العُماني، تلك هي جذور الإنسانية البعيدة، ومن يزر الولاية يمكنه أن يصافح ١٢١ حصناً وقلعة وبرجاً تتناثر في المرتفعات وتتوزع داخل القرى من بينها قلعة الرستاق أبرز التحف المعمارية في الولاية وحصن الحزم.

وفي أوديتها الخصبة تكثر تربية النحل الذي يتغذى من زهور الأشجار البرية، وقد



شجعت الحكومة إقامة مناحل للاستفادة من زهور الأشجار البرية.

أما عين الثوراة فهي أكثر ما يميز ولاية نخل، وهي عين تنبع من بين الصخور، وتجري في عرض الوادي، راسمة نهراً صغيراً يستقطب السواح طوال أيام العام، وبالمقربة منها تنبثق الكثير من العيون التي تسيل جميعها في واد واحد، واسمها ولاية نخل، لأن أرضها تنخل الماء أي تصفيه، وحيثما يكون الماء يكون النماء.

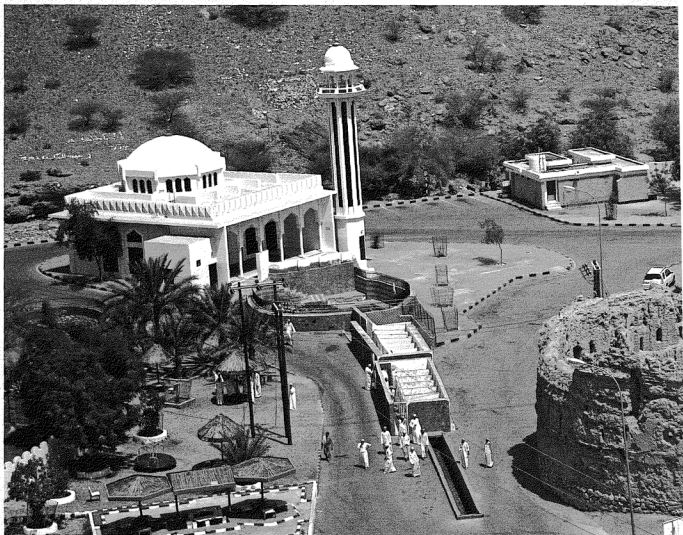
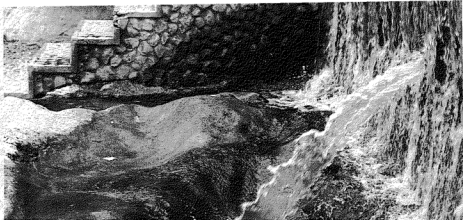
وتشتهر ولاية نخل بالكثير من المعالم التاريخية كقلعتها المبنية في ربوة جبلية، إلى جانب اشتهاؤها بالمساجد القديمة والطبيعة البكر كما في وادي مستل.

وتتميز ولاية العوابي بأنها تتقاطع فيها الطبيعة الغناء مع الفكر والأدب، لذلك اتخذت شعاراً لها القلم والمحررة والكتاب، أما وادي بني خروص الذي يبدأ امتداده من قرية ستال وينتهي عند قرية العليا فهو العلامة البارزة التي تدل على ولاية العوابي، وعلى ضفافه تتناثر القرى الخضراء، وفيها الكثير من المعالم الأثرية والمساجد القديمة، بما تحمله من دلالات دينية، مثل مسجد (الغمامة) في قرية الهجار بوادي بني خروص، وبها حصون تاريخية مثل حصن (العوابي) الذي تم ترميمه والرامي والصلوت وأبراج أخرى.

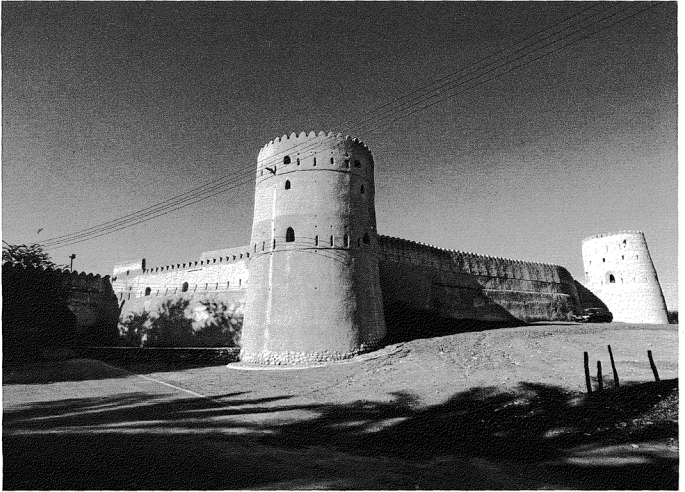
أما وادي المعاول فهي جنباته تنمو شجرة «الفسس» التي تعد شجرة فريدة في الولاية، وهي من الأشجار التي أصبحت معلماً من معالم الولاية. يصل ارتفاعها ١٩ متراً ويصل سمك جذعها إلى متر ونصف المتر، ويصل وزن الشجرة عشرة كيلوغرامات.

العيون المائية: «الكسفة والثوراة»

«عين الكسفة، أهم المزارات السياحية في ولاية الرستاق.



تعتبر العيون من بين أكثر المزارات التي تستقطب السياح والزوار، وهي مياه تنبع من جوف الأرض، وتسير في الأودية أو السواقي لري المزارع، وفي ولاية الرستاق توجد عين الكسفة التي تنبع من عمق الأرض، وتصل درجة حرارتها إلى ٤٥ درجة مئوية، وبالرغم من عدوئية مياهها إلا أنه بها مادة كبريتية بنسبة لا تؤثر على الصحة، وهي علاج لبعض أمراض المفاصل وآلام الظهر، ولقد اهتمت الجهات المعنية بهذه العين وأهلتها لتكون مزاراً سياحياً. أما عين الثوارة بولاية نخل فهي عبارة عن عين مائية تنبع بكثافة من جبل صلد طوال العام، وتختلف كمية المياه المتفجرة من تحت الصخور بحسب كثافة هطول الأمطار، وأقيم بالقرب من العين مخلات ومناضد أعدت لاستقبال الزائرين، وتعتمد ولاية نخل على هذه العين في الري والحياة بنسبة كبيرة.



ولايات الباطنة ..

معالم تاريخية وطبيعية

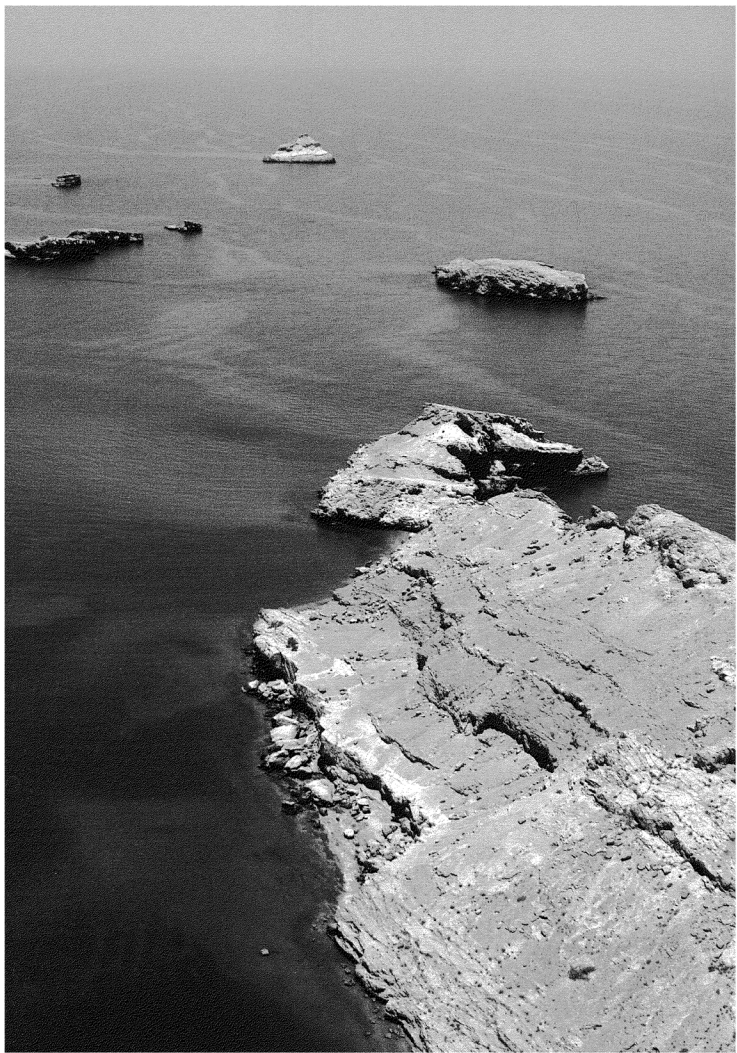
أن يصفر ويغلى بالماء في أفران تقليدية، ثم يجفف في الشمس.

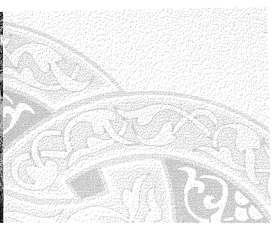
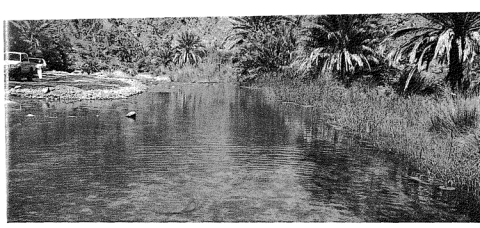
ولا تذكر ولاية بركاء، إلا ويذكر معها شاطئ «السوادي» وهو شاطئ رملي خلاب يفد إليه الزوار، ومن الشاطئ يستطيع الزائر أن يقوم بجولة سياحية إلى الجبال القريبة منه، ويبرز شاطئ السوادي من بين الشواطئ العُمانية التي حققت شهرة كبيرة نظراً لتمييز الموقع بثلاث جزر صخرية تتخذها الطيور المهاجرة مستراحاً رائعاً لها مثل البلبشون

وفي ولاية وادي المائل العديد من المعالم التاريخية والأثرية، من بينها قلعة السفالة التي اتخذتها الولاية شعاراً لها، كما تعتبر قراها الخضراء «أبي» و«مسلمات» و«اللاجال» واحات طبيعية نظراً لخصوبتها بمياه الأفلاج والآبار، وانتشار حدائق النخيل الذي دخلت ثماره في صناعة الميسل، وهو ثمر لنخلة «الميسلي» حيث يقطف ثمره بعد

معالم أثرية شاهدة على مراقبة المكان.

الجزر الصخرية في شاطئ السوادي
مرتفع مهم للطيور المهاجرة.





كسواك، وقد اتخذتها الولاية شعاراً لها، وعلى شاطئ المصنعة الجميل ترسو سفن الصيادين إذ الناس يعملون في مهنة صيد الأسماك منذ نعومة أظفارهم وكذلك الزراعة وصناعة النسيج. وفي قديم الزمان كانت المصنعة تشتهر ببعض الصناعات التقليدية مثل صبغة النيل الزرقاء التي تدخل في تلوين الأزياء النسائية، وكانت تشتهر بمعاصر قصب السكر التي تنم هي الأخرى عن خصوبة الأرض، كما تشتهر الولاية بتربية وسباقات الإبل الأصيلة حيث

والتورس ذو الرأس الأسود التي تحط خلال شهري يناير وفبراير من كل عام. وتمتاز ولاية بركاء بالحصون والأبراج والبيوت الأثرية ويعتبر حصن بركاء أكثر المعالم شهرة بالولاية، أما حصن الفليج فقد تم ترميمه وتحويله إلى مسرح حديث يستقبل أعمالاً فنية عربية وعالمية. وفي صحاري ولاية المصنعة تنمو شجرة الأراك المورقة، وهي من الأشجار البرية دائمة الاخضرار، واستعملت أغصانها في القديم

حصن بركاء من المعالم الأثرية
في منطقة الباطنة.



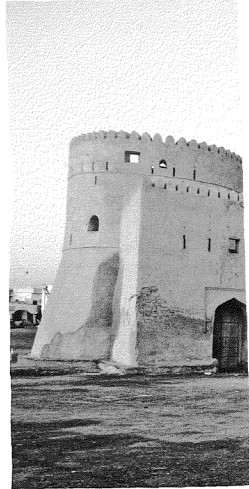
السويق قرابة مائة قرية وتعتبر من الولايات العريقة بها العديد من المعالم الأثرية كالقلاع والحصون ومنها حصن السويق وفيها مناطق أخرى للجمال كالعيون المائية.

وحيثما يتم التجول داخل أنحاء ولاية الخابورة يظهر توزع اللون الأخضر لأشجار النخيل والليمون، وبها العديد من الأودية الجميلة التي تعد مزارات سياحية تستحوذ على هواة التصوير، كوادي الحواسنة ووادي الصرمي اللذين يشتهران بالأفلاج والعيون الجارية.

كما تشتهر ولاية صحم بزراعة الليمون، وتتخذ منه شعاراً لها، وتروي ضواحيها ٢٣ فلجاً، ومنها فلج وادي بني عمر، وفلج الروضة، والفليج، والمهاب، وفي ولاية شناس ٣٦ وادياً أشهرها «وادي عجيب»، و«طيمت» و«فيض».

كما تشتهر ولاية لوى بصناعة السفن الصغيرة التي تستخدم للصيد، إلى جانب وجود العديد من المساجد الأثرية والمواقع السياحية، والدخل إلى ولاية لوى يسترعي انتباهه أنه في الشاطئ تسبح سفينة صغيرة صنعت من سعف النخيل تسمى (الشاشة) وهو قارب يطفو على سطح البحر ولا يغرق نظراً لصنعه من سعف النخيل المجفف في الشمس ويتسع لشخص أو شخصين ويستعمله الأهالي لصيد الأسماك في المواقع القريبة من الشاطئ.

وفي قرية الزهيمي بولاية لوى توجد شجرة «الماشوم» التي تشتهر بقصر أوارقها وضخامة جذعها، ويعتقد الأهالي أن لها قدرة على تسكين آلام الأسنان، وعمرها قد يصل لأكثر من ١٥٠ سنة.



يوجد في (طوي الشاوي) بقرية القرط مضمار خاص لسباقات الهجن تقام فيه السباقات الرسمية للهجن العربية الأصيلة.

وفي سيوح ولاية السويق تجد قطعان الإبل تزين مراعيها فيما تعد المدينة سوقاً تجارياً، وبتجاه السهل توجد أودية جميلة كوادي (الحيلين) الذي يعد من بين المزارات السياحية الجميلة، وتعد ولاية السويق من أكبر الأسواق التجارية في منطقة الباطنة وترسو سفن البحر في شاطئها الجميل، وتضم ولاية



والوقوف عند ولاية شناص هو وقوف عند آخر موجة جمال وعطاء لشاطئ منطقة الباطنة. نالت حظها في التطوير وتمتع بالكثير من المقومات السياحية والتجارية والزراعية وإطلالتها على البحر جعلت منها ميناءً هاماً وتعدد أفلاجها جعل منها حقلاً زراعياً خصيباً. وفيها معالم أثرية من بينها (حصن شناص) الذي يقع قريباً من السوق وثمة حصون أخرى في الولاية، أما الأبراج فيزيد عددها على ٣٠ برجاً أهمها برج (المريز) الواقع على شاطئ البحر، وإلى جانب شهرتها البحرية هناك شهرة زراعية لولاية شناص وفيها أودية وأخوار من بينها خور القرم الذي يعد من المنتزهات السياحية في الولاية.

نور العلم وتاج الصحة

الخطوة الأولى للتنمية تبدأ بالتعليم، فكما حيث ثمة ماء يوجد نماء، كذلك فحيث ثمة تعليم توجد تنمية، ففي شمال الباطنة توجد ١٧٧ مدرسة، يدرس فيها ١١٢٢٥٥ طالباً وطالبة، وفي جنوب الباطنة توجد ١١٦ مدرسة يدرس فيها ٧٢١٥١ طالباً وطالبة، وذلك حسب إحصائية ٢٠١٠/٢٠٠٩م. أما فيما يخص التعليم العالي فهناك كليتان تقنيتان، الأولى في ولاية المصنعة والثانية في ولاية شناص، بجانب كليتين للعلوم التطبيقية، الأولى في ولاية صحرار، والثانية في ولاية الرستاق، وفرع لكلية عُمان الطبية بصحرار، يدرس فيه الطلاب بدءاً من السنة الجامعية الرابعة وحتى السابعة، ومركزان للتدريب المهني في كل من شناص وصحمر، كما أنشئت جامعة صحرار الخاصة لترفع حركة التعليم العالي بمخرجات في

الشباب.. ونظرة إلى المستقبل المشرق في مختلف مواقع التعليم والتدريب.

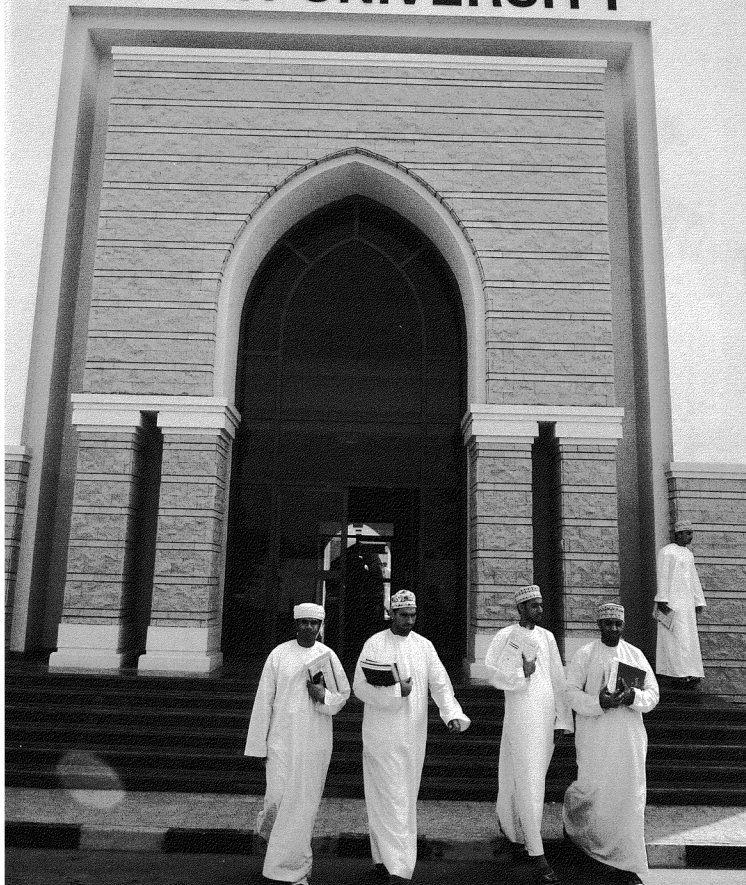
مختلف التخصصات العلمية والأدبية.

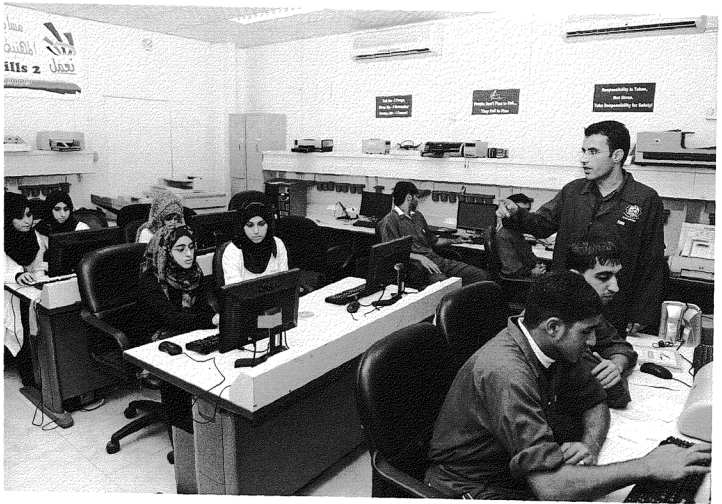
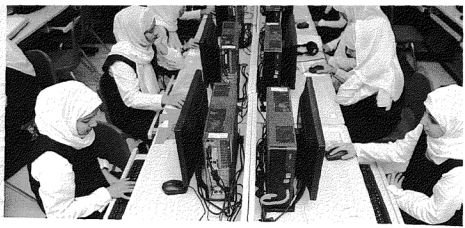
والصحة في منطقة الباطنة عنوان بارز، مفرداته عشرة مستشفيات صحية، من بينها مستشفيان مرجعيان في ولايتي صحرار والرستاق، وثمانية مجمعات صحية، ٢٥ مركزاً صحياً تنتشر في ولايات المنطقة وفي قرية مجز بولاية صحمر يجري إنشاء أول مركز تخصصي لجراحة العمود الفقري والحوادث وإصابات الملاعب في السلطنة، على مستوى عالٍ من الجودة، وهو باستثمار عُمانى وألماني مشترك.



جامعة صحار

SOHAR UNIVERSITY

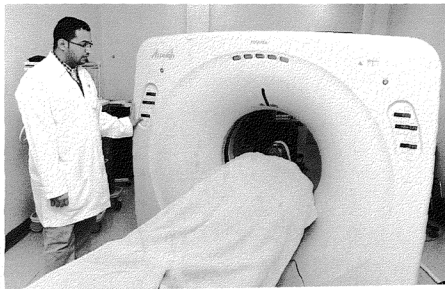




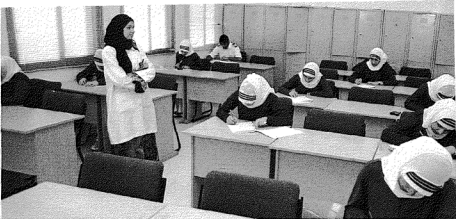
التعليم ثمرة من ثمار العهد الزاهر
بدءاً من صفوف المدارس وانتهاء
بقاعات الكليات والجامعات.

معهد تأهيل الصيادين في ولاية الخابورة.





أحدث الأجهزة الطبية زودت بها
مستشفيات منطقة الباطنة
تدار بكفاءات عُمانية متدربة.





شبكة الطرق الحديثة :

مساحات للجمال

تتميز منطقة الباطنة بشبكة من الطرق الحديثة التي أصبحت بفضل التخطيط الحديث أشبه بمتنزهات موشاة بمجسمات ذات طابع أثري وحضاري، والطرق الفسيحة تصل بين ولايات منطقة الباطنة بعضها ببعض، وبين الباطنة والمناطق المجاورة لها، قطعت الأودية ونحتت في الجبال طرقاً آمنة، وسيزِين المنطقة طريق ساحلي ينقل السائح إلى عالم آخر من المتعة والجمال، إذ سيكون البحر بمحاذاته يربط بين ميناأ صحار و«خطمة ملاحه» بطول ٦٥,٧ كلم، وبين ولايتي بركاء والمصنعة بطول ٥٦ كلم، كما تم ربط منطقة الظاهرة بمنطقة الباطنة بطريق «مسكن» الذي يصل بين ولاية عبري وولاية «الرسحاق» بطول ٧٦ كلم، وكذلك الطريق الذي يصل بين ولاية «ينقل» وولاية «صحار». وربطت ولاية «عبري» بولاية «صحم» عبر طريق وادي «بني عمر» الذي يبدأ من قرية «اللهيبان» بولاية «صحم» وينتهي عند قرية «كهنات» بولاية عبري بمسافة تبلغ ٤٤ كلم، ويرتبط هذا الطريق بطريق وادي الحوسنة (الغيزين - مسكن) في موقعين: الأول عند بلدة «الكورية» بطول ٧ كلم والثاني عند بلدة كهنات بطول ١١ كلم، وساهمت وصلات الربط هذه باختصار المسافات بين قرى ومناطق وادي بني عمر ووادي الحواسنة، كما تم تأهيل طريق (الهجاري - اللهيبان) بطول ٢١,٥ كلم، ويمر الطريق عبر سلسلة من

طريق ساحلي بولاية صحم.



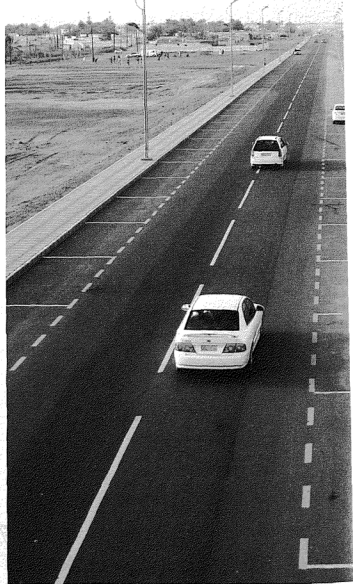


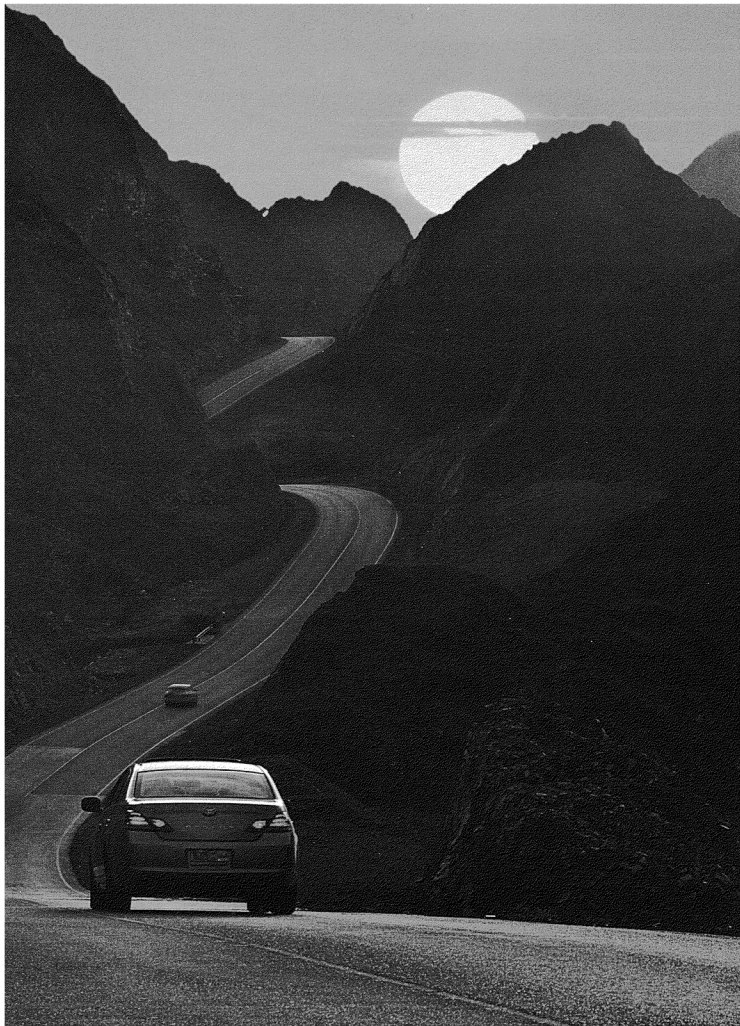
الطريق الساحلي بالباطنة

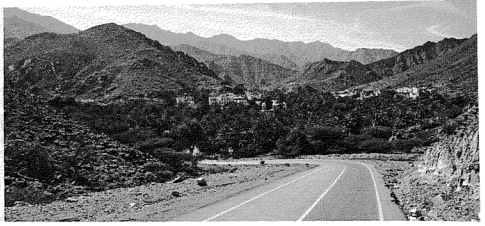
يعتبر مشروع طريق الباطنة الساحلي من المشاريع الوطنية الاستراتيجية، حيث يبلغ طوله الإجمالي ٢٥٠ كيلومترا، ويمر مساره بثمان من ولايات منطقة الباطنة .

وتبلغ المرحلة الأولى للطريق ١٢٦ كيلومترا وستنفذ على جزئين، الأول يمتد من دوار التسييم مروراً بولاية بركاء حتى تقاطع قاعدة سعيد بن سلطان في دمام الساحل بولاية المصنعة بطول ٦٠ كيلومترا، والمرحلة الثانية تمتد من تقاطع مجيب بولاية صحار، وحتى خطمة ملاح بولاية شناسا بطول ٦٦ كيلومترا. ويحقق مشروع الطريق عدة أهداف فهو يوفر بدائل للحركة المرورية، حيث يعتبر رديفاً لطريق الباطنة، ويساهم في تأمين المنافذ للمواقع الحيوية على طول الطريق.

ويساهم من ناحية أخرى في تطوير الواجهة البحرية ومعالجة الأوضاع العمرانية من خلال إقامة مخططات بديلة للمتأثرة وفق أحدث مستويات التخطيط الحضري مع الخدمات الأساسية من طرق داخلية وإنارة وصرف صحي إلى جانب توفير مرافق أخرى سياحية وترفيهية من خلال الاستغلال الأمثل للمواقع والمقومات السياحية بالمنطقة، كما يضع المشروع حلاً دائماً لمشكلة تآكل الشواطئ بتوفير الارتداد الكافي من البحر، واشتراطات مناسبة للتنمية العمرانية في المواقع المخصصة للمشاريع مثل المنتجعات السياحية والموانئ البحرية وغيرها من المنشآت المعتمدة على البحر. ويتميز مشروع الطريق بمواصفات فنية عالية فهو طريق مزدوج بحارتين في الاتجاه الواحد مع إمكانية إضافة حارة ثالثة لكل اتجاه مستقبلاً، ويضم طرقاً خدمية من الجانبين حسب الحاجة إليها. بالإضافة إلى أرصفة مشاة ومواقف للسيارات ومناطق تشجير على طول الطريق ومرافق عبور آمنة للمشاة في مواقع الأسواق ومناطق الصيد البحري.







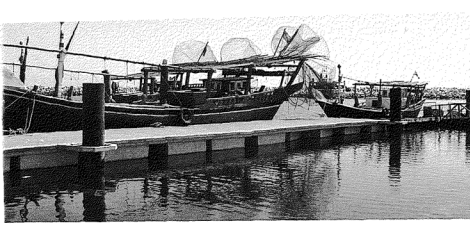
الجبال والأودية، ويربط قرية مسكن بولاية
عبري بقرية الغيزين بولاية الخابورة، بطول
٥٠ كلم، ويقطع الطريق سلسلة من الجبال
الشاهقة والأودية والشعاب، وتم تزويده بكافة
وسائل السلامة المرورية.

ويقطع السائر الطريق الذي يصل بين
ولايتي صحار والبريمي في زمن قصير،
يسلك فيه طريقاً مزدوجاً يبدأ من دوار «فلج
القبائل» وحتى دوار «الزروب»، وذلك
بطول ٨١ كلم، وروعي في تنفيذه مواصفات

السلامة المرورية، والأمان لمستخدميه، كما
تمت إضاءته بثلاثة آلاف عمود إنارة، وإنشاء
جسر علوي لخدمة مطار صحار الجاري
تنفيذه ويمكن للزائر أن يسلك طريقاً تم
افتتاحه حديثاً يربط بين وادي حلتى بولاية
صحار، ووادي «شافان» بولاية «صحم»
ومن خلاله يمر على قرى الخيميرة وصفي
وسهي بولاية الرستاق، كما تم بناء جسر
يربط ضفتي وادي بني خروص بولاية العوابي،
وشق طريق الخبت المتفرع من شارع عقير

الطرق الحديثة سهلت الحركة
المرورية بين الولايات والقرى.

مدينة صحار تزدهو في حلة قشبية
تزينها عطاءات العهد الزاهر.



البر والبحر: خير وفير... ورزق عميم

تطل منطقة الباطنة على ساحل بحري خصب بأجود أنواع الأسماك، ومن أجل ذلك تم استكمال إنشاء البنيات الأساسية لتنمية قطاع الثروة السمكية، والتي تتكون من دوائر للثروة السمكية في الولايات المطلة على ساحل الباطنة، بالإضافة إلى موانئ الصيد البحري في شناس وصحار وصحم والخابورة والسويق، وتحسين إنتاج الصيد يوجد في ولاية الخابورة مههد يقدم برنامجاً تأهلياً لكل الصيادين في جميع مناطق السلطنة، وتعد دورات تدريبية في مجال الملاحة البحرية وقراءة الخرائط.

وتوجد بمختلف ولايات منطقة الباطنة مشاريع بيع وتسويق الأسماك إلى جانب ممارسة أنشطة ما بعد الصيد، كمصانع تجهيز وتعليب وتعليب الأسماك، وإنتاج أعلاف الأسماك، ومحللات بيع معدات وأدوات الصيد، وشركات الصيد، ومصانع تمليح وتجفيف الأسماك، ومصانع الثلج، وشركات تصدير واستيراد الأسماك والاستزراع السمكي.

وتتمتع ولايتا بركاء والمصنعة بإمكانيات طبيعية وجغرافية وبيئية ساعدت في إقامة مشاريع للاستزراع السمكي على سواحلها، حيث يوجد في كلا الولايتين عدد من مشاريع الإنتاج السمكي، والتي تختص بإنتاج أسماك البلطي، وقد طرح عدد من منتجاتها في الأسواق المحلية وفي أسواق الولايات القريبة منها.

وتنمية للثروة الزراعية أنشئ قسم للتدريب الزراعي بمركز صحم المهني يضم تخصصات تدريبية وذلك في إطار العمل على نشر وتوسيع برامج التدريب المهني كماً ونوعاً، وإتاحة

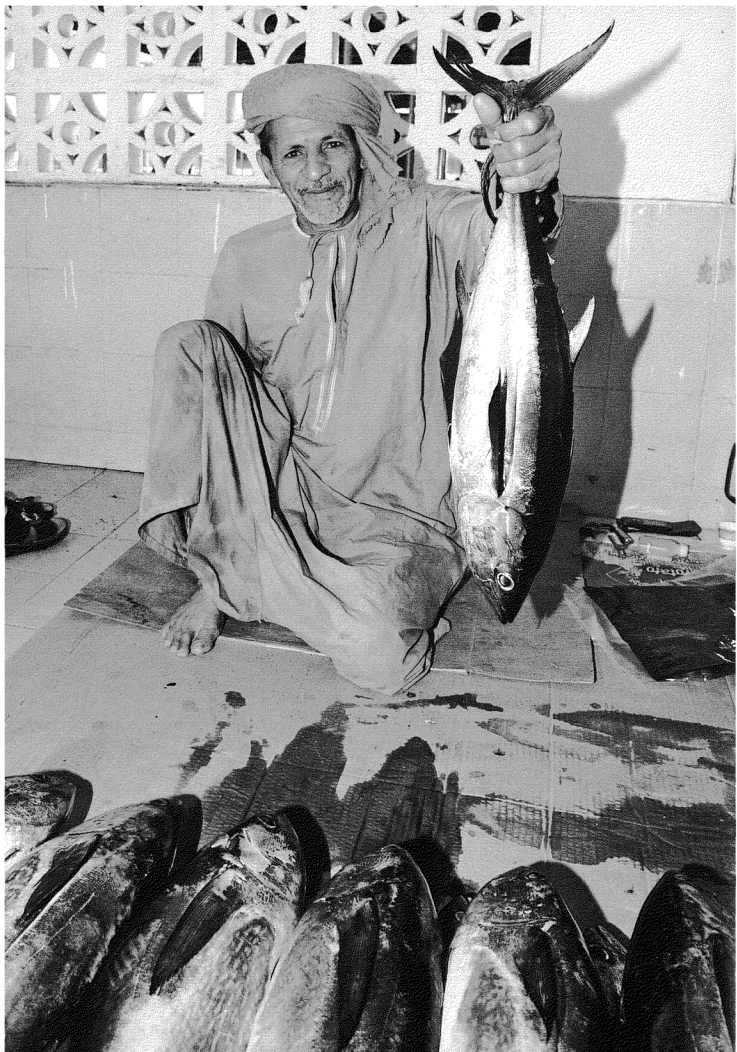


العبريين، وهذه الطرق من شأنها أن تسهل الحركة المرورية بين الولايات والقرى، وتنشط بينها الحركة التجارية والسياحية .
وتسهلاً للحركة المرورية، أغلقت التقاطعات في الشارع الرئيسي الممتد من دوار حديقة النسيم إلى دوار ولاية شناس، كما سيتم إنشاء ١٦ جسراً إلتقاطياً ونقفاً، وجسرين علويين عند دوار ولايتي بركاء والخابورة وبعد الانتهاء من تصميم الجسور والأنفاق ستقلل التقاطعات المتبقية.

خيرات البحر الوفيرة .. مصدر رزق للكثير من أبناء ولايات منطقة الباطنة الساحلية.

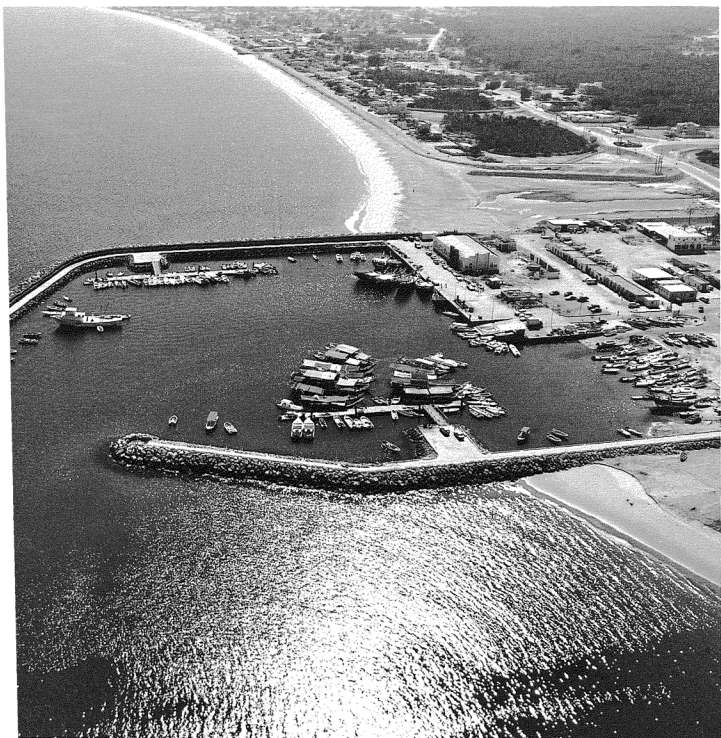
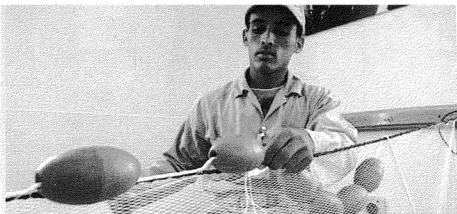
(الصفحات التالية)

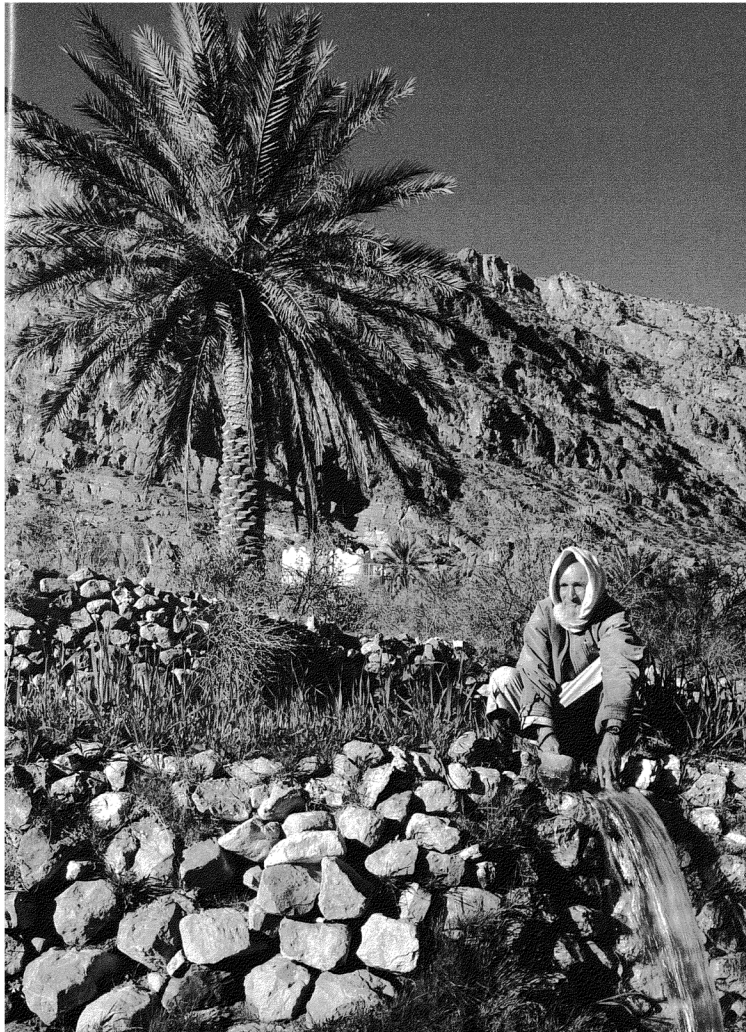
- موانئ الصيد البحري.. أحد أوجه اهتمامات التنمية بقطاع الثروة السمكية.
- الأفلاج من وسائل التقليدية في السلطنة.
- منادات الرطب في سوق وادي المعاول.

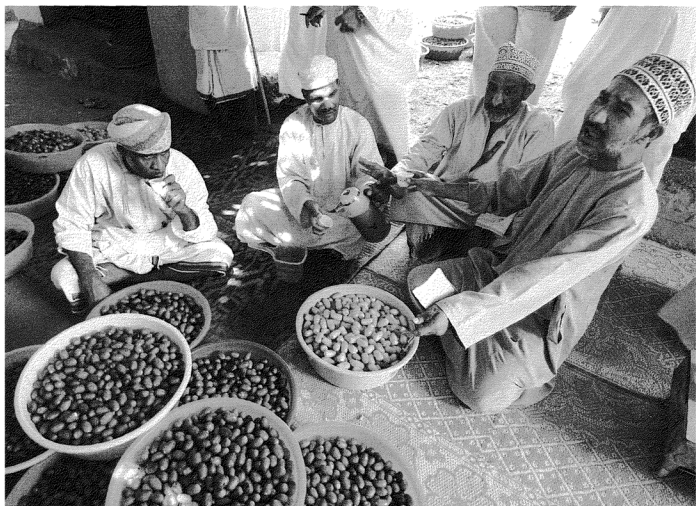




391/390





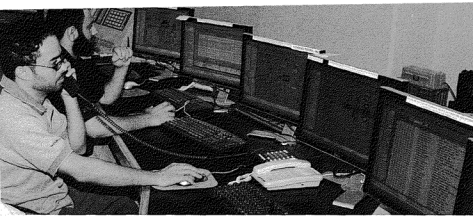






۳۹۵/۳۹۴





مياه الشرب.. صافية ونقية

ولأن الحياة تقوم على الماء فقد سعت المشاريع الطموحة للحكومة إلى توفير مياه الشرب النقية، حيث أنشأت في ولاية صحار محطة لتحلية المياه، توفر ملايين الجالونات الصالحة للشرب، ويتم نقل ١٣ مليون جالون يومياً إلى جنوب الباطنة، وإمداد المياه الصالحة للشرب إلى ولايات الرستاق والعبابي ونخل ووادي المعاول، والمصنعة، إلى جانب إنشاء ١٨ خزاناً علوياً وعشر محطات

الفرص التدريبية لمختلف شرائح المجتمع، وفتح مجالات تدريبية لتلبية احتياجات مختلف الأنشطة الاقتصادية في السلطنة. ومن أجل مجتمع ملم بوسائل الزراعة الحديثة، تهدف خطط التدريب في المجال الزراعي، إلى استغلال أفضل للثروة الزراعية، بأسلوب رشيد وحكيم، للمحافظة على هذه الثروة والعمل على استيعاب العديد من الشباب العُماني لتأهيل كوادر وطنية تعمل في مجال الزراعة.

(الصفحتان السابقتان)

مساحات خضراء تمتد بامتداد البحر في منطقة الباطنة.

محطة تحلية مياه بركاء تغذي العديد من مناطق السلطنة بمياه الشرب النقية.





ضخ و١٨ محطة تعبئة ناقلات للمياه، فيما تنتج محطة تحلية مياه بركاء «المرحلة الأولى ٢٠ مليون جالون يومياً» وتنتج محطة بركاء «المرحلة الثانية» ٢٦ مليون جالون يومياً، تغذي محافظة مسقط والمنطقة الداخلية.

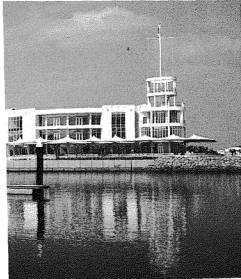
الرياضة .. نبض آخر للحياة

الرياضة صحة للبدن والنفوس، ولذلك جاء الاهتمام بقطاع الرياضة والشباب في منطقة الباطنة، حيث تم إنشاء مجمع رياضي بولاية صحار، وتسعة أندية رياضية، ويحتوي المجمع على ملعب لكرة القدم يتسع لأكثر من ١٥ ألف متفرج، بالإضافة إلى وجود صالة رياضية مغلقة تقام عليها منافسات الكرة الطائرة والسلة واليد، تتسع لألف متفرج وملعب للهوكي، تمارس عليه مسابقات الدوري العام وتصفيات كأس جلالة السلطان المعظم، كما يحتوي المجمع على سكن للفرق وأماكن للتدريب، بالإضافة إلى مضمار لسباقات ألعاب القوى، وتمارس أندية منطقة الباطنة العديد من الألعاب الرياضية، منها لعبات كرة القدم والطائرة واليد والهوكي، حيث حققت العديد من البطولات المحلية في هذه الألعاب، ومثلت أندية السلطنة على المستوى الخليجي والآسيوي، وخاصة في كرة القدم والكرة الطائرة.

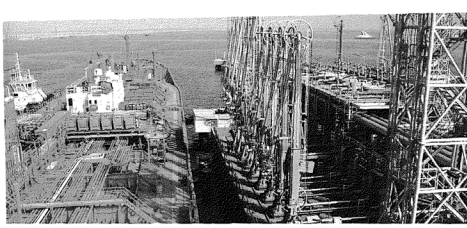
وتم إنشاء مدينة رياضية بولاية المصنعة لتحضن دورة الألعاب الآسيوية الشاطئية الثانية في ديسمبر ٢٠١٠م، شيدت القرية على مساحة تبلغ مليون متر مربع، وتحتوي على العديد من المرافق المختلفة، منها قرية

صورة جوية لمدينة صحار ويبدو المجمع الرياضي كمعلم بارز وسط نهضة عمرانية حديثة.

المدينة الرياضية التي أنشئت بولاية المصنعة لاحتضان دورة الألعاب الآسيوية الشاطئية.







للرياضيين، وفندق فئة أربعة نجوم، ومبنى للإدارة ومرسى للقوارب الشراعية وعدد من الملاعب والمدرجات.

بالإضافة إلى ذلك توجد ميادين لسباقات الخيل والهجن في ولايتي صحار وبركاء، ويتم حالياً إنشاء مدينة للفروسية في ولاية بركاء، تشتمل على العديد من المرافق من بينها ميدان لسباق الخيل، وعبادة بيطرية للخيل والهجن، وميادين للتدريب وتأهيل الفرسان.

منطقة صحار الصناعية .. مشروعات عملاقة

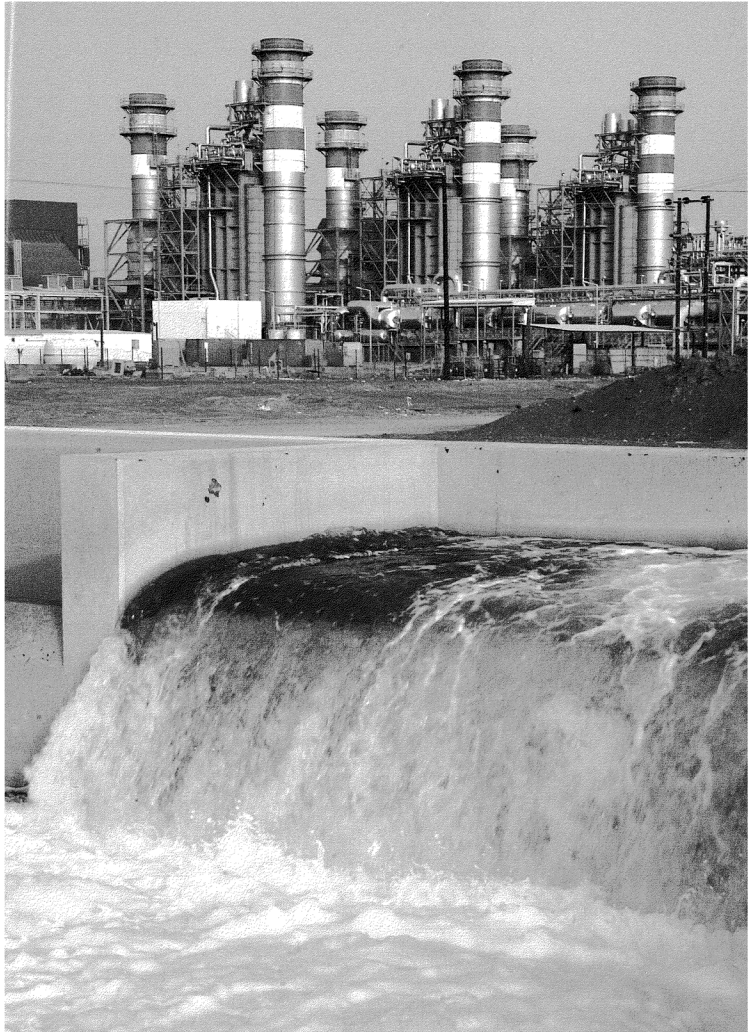
استقطب ميناء صحار الصناعي الذي بدأ العمل فيه منذ العام ١٩٩٩م استثمارات ضخمة محلية وأجنبية في مجالات الصناعات الثقيلة، والبتروكيماويات، ويمثل واحداً من المشروعات الاقتصادية العملاقة في السلطنة، ويحتوي الميناء على محطات رئيسية للحاويات، والبضائع العامة، ومناولة وتخزين المواد السائلة، ويتراوح عمق الميناء بين ١٦ و ١٨ متراً داخل حوض الميناء الرئيسي، وإلى أعماق تصل إلى ٢٣ متراً عند محطة المواد الجافة المستقبلة وتحضن منطقة صحار الصناعية حوالي ١٧٨ مشروعاً في المراحل من الأولى إلى السابعة، حيث بلغت المشاريع المنتجة ٦٨ مشروعاً، ومشاريع تحت الإنتاج التجريبي، وهذه المشاريع تشتمل على صناعات مختلفة مثل صناعات المواد الغذائية والبلاستيكية والكيميائية ومشتقات النفط والغاز وصناعات معدنية لتصنيع الآلات والمعدات والصناعات

ميناء صحار يستقطب استثمارات ضخمة في مجالات الصناعات الثقيلة والبتروكيماويات.

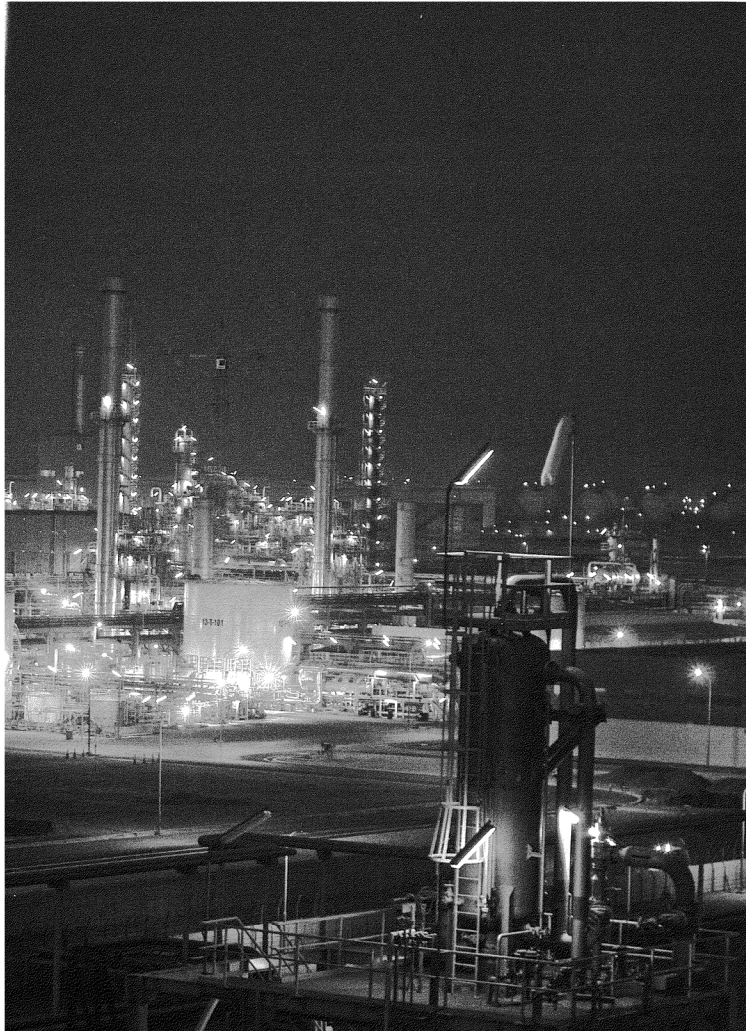
(الصفحتان التاليتان)

مشاريع اقتصادية تدار بكوادر عُمانية شابة.

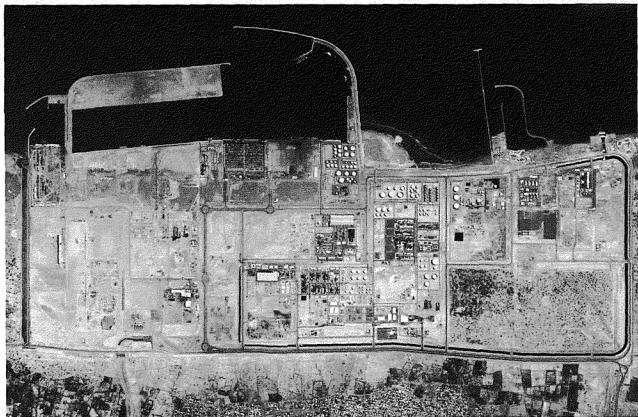
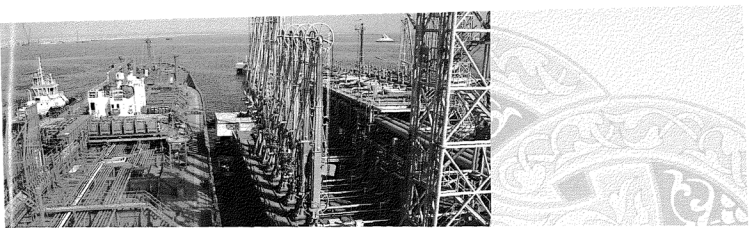










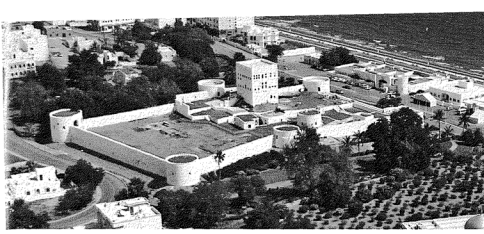


ميناء صحران الصناعي

واكتسب ميناء صحران أهمية عالمية، وأصبح مزدهما بالصناعات الثقيلة خلال سنوات قليلة وذلك بحكم موقعه الاستراتيجي الذي جعله في مصاف الموانئ العالمية إضافة إلى التشريعات التي تعمل بها السلطنة لتسهيل عملية الاستثمار. ويتمتع ميناء صحران بحوافر مشجعة على الاستثمار في المنطقة، فجميع الخدمات التي تتطلبها الصناعات موجودة من محطات المناولة التي تديرها شركات عالمية متخصصة، وخدمات الكهرباء والمياه، وخدمات الصناعات الغازية، إضافة إلى بعض المنتجات الأولية كمنتجات مصفاة صحران التي حفزت الاستثمار في مشروع البرويلين.

يعتبر ميناء صحران الصناعي من المشروعات الحيوية التي تخدم التجارة والصناعة في المنطقة، ويرتبط بمشروعات ضخمة تعتمد على النفط والغاز، من بينها صناعات البتروكيمياويات ومصفاة النفط وصناعات الحديد والألمنيوم. ويتألف الميناء من ١٦ رصيفا بطول ٦٢٨٠ مترا، وأربع محطات رئيسية للحاويات والبضائع العامة، والمواد الجافة، ومناولة وتخزين المواد السائلة، ويتراوح عمق الميناء بين ١٦ مترا و١٨ مترا داخل حوض الميناء الرئيسي، ويصل الى عمق ٢٣ مترا لمحطة المواد الجافة.





الخشبية والصناعات الورقية وصناعات
الألومنيوم والمشاريع الخدمية.

ومن شأن إكمال إنشاء محطة تزويد
السفن بالوقود في ميناء صحار الصناعي،
أن يعزز إمكانيات السلطنة في دفع وتشجيع
الحركة التجارية بين منطقة الخليج والعالم
من حولها، بما في ذلك تجارة «الترانزيت»،
ليس فقط لما تتمتع به السلطنة من موقع
استراتيجي بالغ الأهمية، ولكن أيضاً لأن
ميناء صحار الصناعي يكمل سلسلة الموانئ
العُمانية المتمثلة في ميناء السلطان قابوس
بمحافظة مسقط، وميناء الحاويات في صلالة
بمحافظة ظفار، وميناء «الدقم» الذي
يجري تشييده في المنطقة الوسطى، إلى جانب
العديد من الموانئ الصغيرة على امتداد
السواحل العُمانية الطويلة.

فنون العمارة الأثرية، صفحات

مضيئة من تاريخ العمارة

للمعالم الأثرية وجود في قرى وولايات
منطقة الباطنة، حيث تتوزع القلاع والحصون
والأبراج في أنحاء الولايات ناشرة صفحات
مضيئة من التاريخ العُماني، من بين تلك
المعالم «قلعة صحار» التي يرجع تاريخ
بناها إلى نهاية القرن الثالث عشر وبداية
القرن الرابع عشر الميلادي، حيث تبدو أمام
الناظر بلونها الأبيض أسرة للعين مذكرة
بتاريخ البطولات، وتم تحويل القلعة إلى متحف
يتناول تاريخ المدينة القديمة، وعلاقاتها مع
الحضارات المجاورة، ويعرض عدداً من القطع
الأثرية والأسلحة التقليدية.

قلعة صحار .. يرجع تاريخ بناؤها

إلى نهاية القرن الثالث عشر

وبداية القرن الرابع عشر الميلادي..



٤٠٩/٤٠٨





والى جانب القلعة، تم ترميم البوابات القديمة في مدينة صحار مثل بوابة الحجر التاريخية، التي تقع عند مدخل قلعة صحار، وبوابة سوق الجمعة التي تقع غربي بوابة الحجر، والتي لا شك تعود جذورها مع السوق القديم، إلى بداية العصر الإسلامي.

وتبرز قلعة الرستاق كمعلم أثري كبير شيدت على ربوة صخرية مرتفعة، ويلوح للناظر حصن الحزم بأبهاء تكشف عن إبداع في فنون العمارة، وقد أعيد تأهيله ليصبح اليوم متحفاً سياحياً، ويمتاز الحصن بخلو أسقفه من الأخشاب، إنما ترابطت بعقود مستديرة ثابتة على شكل أسطوانات، يبلغ عرض جدرانه ثلاثة أمتار، وللحصن بوابات ضخمة لا تلتقي بممر واحد، وبها مدافع أثرية، كما يتميز بوجود سلام خاصة لصعود الخيل إلى أعلى الحصن، وممرات تنتشر من جهاته الأربع، ويمر فلج الحزم داخل الحصن ليغذي ساكنيه ومرتابيه، مؤكداً على أن الحياة دائمة النماء.

وفي ولاية نخل تطل قلعتها السماء من ربوة جبيلة يصل ارتفاعها إلى ٢٠٠ قدم، وتضم عدداً من الأبراج، وقد أعيد ترميمها في العام ١٩٩٠م لتبدو اليوم بهذا الشكل الجميل، كما يوجد في ولاية «نخل» أيضاً قلعة «الجناء» وتقع في منطقة «العلاية» على مقربة من المسجد المسمى بنفس الاسم «مسجد الجناء» إلى جانب عدد من القلاع في قرى الأبيض والطو وجليان ووادي مستل.

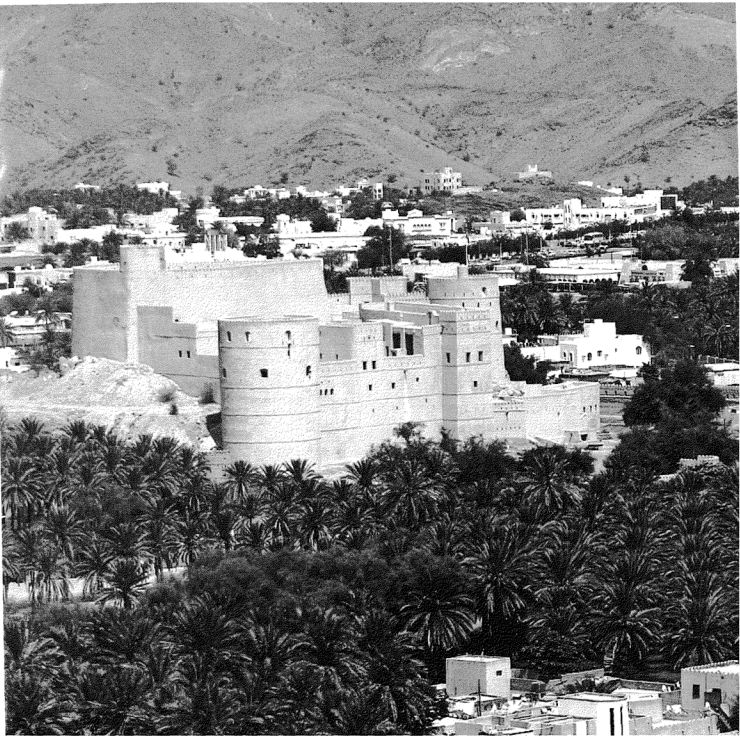
أما ولاية لوى فتضم عدداً من القلاع والحصون والأبراج، أهمها قلعة «لوى» التي

جانب من مبنى حصن الحزم
بولاية الرستاق.

حصن العوايي أحد المعالم الأثرية
في منطقة الباطنة.

تتكون من ثلاثة أبراج رئيسية، تتركز في أطراف السور المحيط بالقلعة، وقلعة «فرح» التي يبلغ ارتفاعها مائة متر تقريباً، أما حصن «أولاد يعرب» فقد شيد من الطين الأبيض، ويقع على شاطئ البحر في منطقة حرمول، وينتشر بالولاية وعلى قمم جبالها عدد من الأبراج الصغيرة. ويعد حصن السوق من أهم الحصون في ولاية صحم، فيما يوجد بولاية الخابورة عدد من الحصون والأبراج، أهمها حصن «قصبة البوسعيد»، والهجاري





وبيوت الصاروج والمسفاة والوليحاء. ويعد «بيت النعمان» الذي يقع في ولاية بركاء تحفة أثرية رائعة للقصور العُمانية القديمة. وقد أضفت عليه أشجار النخيل التي تحيط به منظرًا جمالياً بديعاً، أما حصن بركاء فيقع قريباً من الشاطئ، ويبرز الحصن كبرج ثماني الزوايا، وأعيد ترميمه من جديد.

أما حصن الفليج فيعود تاريخ بنائه إلى نهاية القرن الثامن عشر الميلادي، وله رونق مستمد من جماليات المكان، إذ يقع في مساحة

والبدية والغشين والعقلي وسور قمليط وسور الدواخنة وحصن فلج بني ربيعة وحصن الخيت. وتضم ولاية وادي المعاول عدداً من القلاع والحصون والأبراج، كما في قرية «أبي» و«مسلمات» وثلاثة حصون أخرى هي: بيت مطمح والخندق وحصن حبرا.

ويوجد بالعوابي عدد من المعالم الأثرية التي تتمثل في الحصون والأبراج والبيوت القديمة التاريخية، فهناك حصون: العوابي والرتمي، والصلوت، وبرجا «السد والتجور»

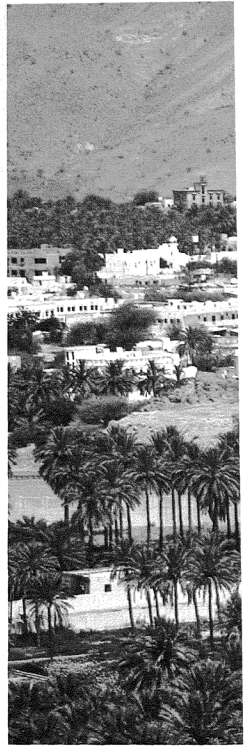
القلاع والحصون والأبراج .. شواهد أثرية تحكي قصص الماضي العريق لولايات منطقة الباطنة (قلعة الرستاق).

ومن الحارات المميزة بمنطقة الباطنة حارة «البكس» بولاية الخابورة التي تطل على وادي البكس، فقد بنيت فوق لسان صخري يطل على وادٍ من جهة الشرق، وعلى وادٍ آخر من جهة الغرب، وللحارة مدخل واحد، وبيوتها مبنية من الطين والحجارة. وإلى جانب القلاع والحصون والأسوار والأبراج يوجد في منطقة الباطنة عدد من المساجد الأثرية، من بينها مسجد الإمام الربيع بن حبيب الذي يقع في قرية غضفان بولاية لوى، وجامع نخل الأثري ومسجد العقر بشناص وغيرها من المساجد الأثرية.

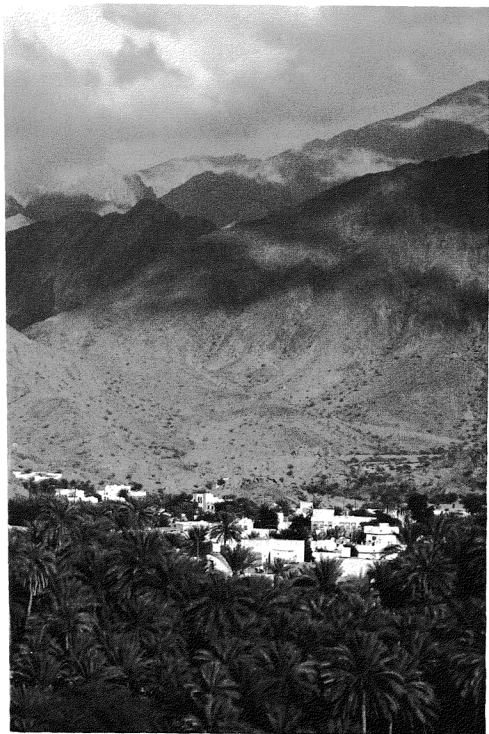
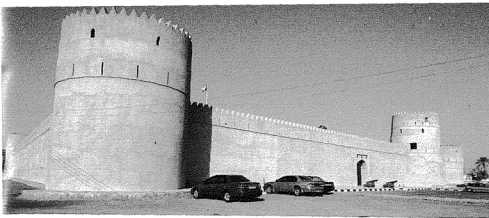
المقومات السياحية والبيئية: أودية وعيون وأطلاج

الأودية والعيون هي من أبرز المقومات البيئية والسياحية في منطقة الباطنة. ففي ولاية صحار يوجد وادي «حبيبي» الذي يبعد عن مركز المدينة حوالي ٦٠ كلم، إضافة إلى وادي «عاهن» ووادي «الجزبي» وكذلك المناطق الجبلية الصغيرة الواقعة على السفوح ومضاف الأودية.

وفي ولاية الرستاق يوجد وادي «الحوقين» بتيابة الحوقين، الذي يتميز بوجود شلالات تتدفق عادة في أوقات هطول المطر، أما وادي «السحن» فهو من الأودية الجميلة، إذ تحفّ القرى الخضراء على ضفتي الوادي، وبه قرية «الوجمة» التي تُعدّ من أجمل القرى في هذا الوادي، وكذلك وادي «بني عوف» الذي ينتهي بقرية «بلد سيت» وهي من القرى السياحية الشهيرة

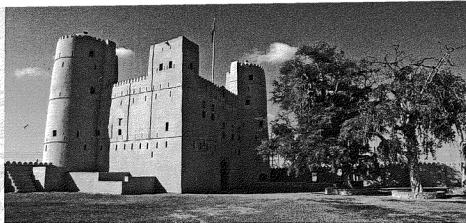


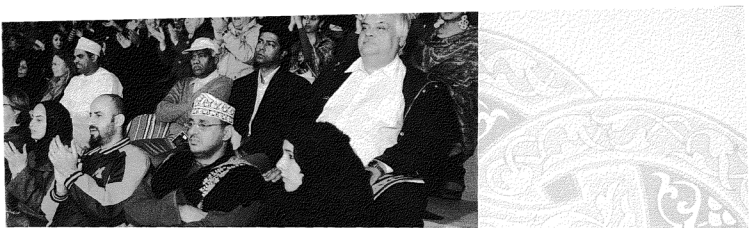
تحيط بها الجبال، وأصبح مسرحاً تقام فيه العروض الفنية، والفنون العالمية الراقية، يحتوي على مقصورة رئيسية ومسرح يتسع لأكثر من ٥٠٠ متفرج. وفي ولاية السويق يوجد ٢٠ سوراً وأربعة أبراج، وعدد من الحصون التي تنتشر في قراها المختلفة أهمها: حصن الثرمد، وآل هلال، والمغابشة، والبورشيد، ويقع حصن السويق بالقرب من الشاطئ مباشرة، ويتميز بأبراجه المستديرة على ثلاث من زواياه.

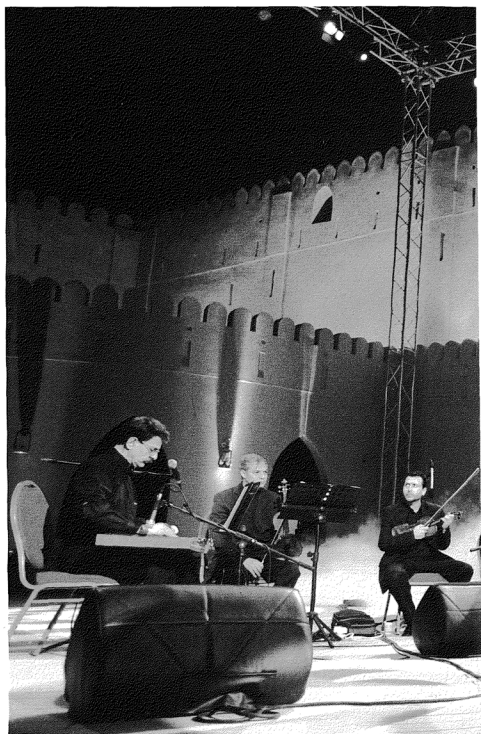


المعالم التاريخية في «لوى، وبركاء».

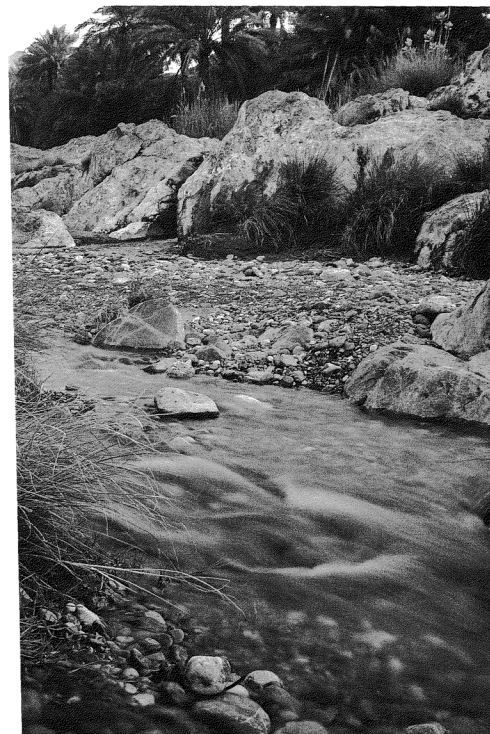
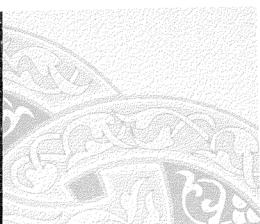
قلعة نخل السماء تطل من ربوة
جبلية وسط واحات النخيل.







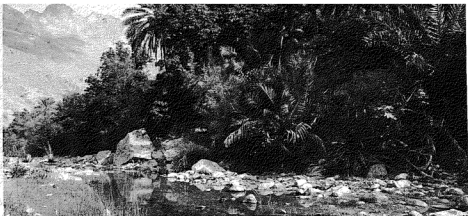
فعاليات ثقافية وفنية
يحتضنها حصن الفليج.



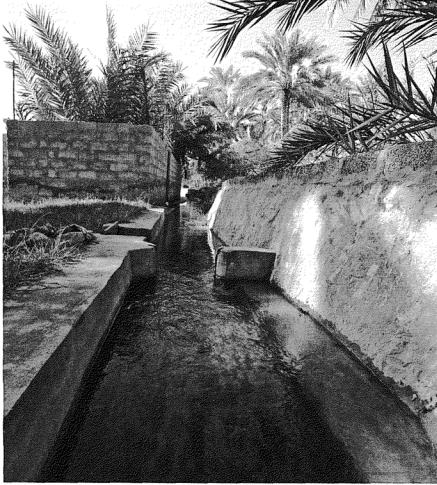
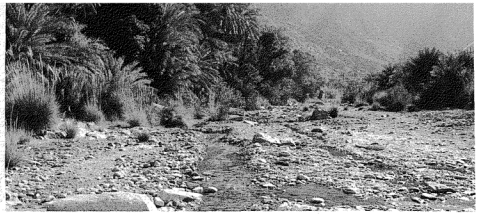
«قرية وکان، وادي مستل بولاية نخل.

بلدة «العلباء، بوادي بني خروص
بولاية العوایی.

مفردات طبيعية بهية تضفي
جمالياتها على المكان (الحوقین).







بالجمال الطبيعي، حيث شيدت المنازل فوق تلة مرتفعة، يقابلها مزارع خضراء للنخيل ومختلف الحمضيات والأشجار المورقة، ووادي «بنسي غافر» و«وادي بني هني» المعروفان بالعيسون والينابيع، وكذلك «وادي الحيملي» الذي تنتشر على ضفافه القرى الجبلية، وفي ولاية «العوابي» يوجد «وادي بني خروص» الذي يعد من بين الأودية الجميلة، وهو بمثابة مزار سياحي نظراً لوجود الكثير من المعالم الأثرية على ضفافه، كالمساجد القديمة، وفي آخر الوادي توجد قرية «العليا» التي تعد هي الأخرى مزاراً سياحياً لمن يعشق الطبيعة.

وفي ولاية نخل يوجد وادي مستل الذي ينهي بقرية «وكان» الشهيرة بزراعة فواكه الخوخ والمشمش والرمان والجوز، وتنشط الحركة السياحية إليها في موسم تفتح الزهور، حيث تتداخل ألوان الزهور النضرة بألوان الأوراق الخضراء الغضة، كما يوجد في ولاية نخل وادي الأبيض وهو من الأودية الجميلة نظراً لما يتميز به من تناسق بين القومسات الطبيعية، وتطل المنازل من التلال التي تشرف على مجراه، مضيئة لمسة جمالية.

وفيما يخص الأفلاج فقد أوضحت النتائج التي قدمها المشروع الوطني لحصر الأفلاج أن عددها في ولاية صحار ٤٠٨ أفلاج، وبذلك تكون هي الأولى من بين ولايات السلطنة في عدد الأفلاج، أما ولاية الرستاق فيوجد فيها ٢٩٤ فلجاً، ومن أشهر أفلاج الباطنة فلج الميسر والصيافي والكامل وغيرها. وتم اختيار فلج الميسر بالرستاق مع خمسة أفلاج في ولايات

عمانية أخرى باعتبارها تراثاً ثقافياً إنسانياً. وتهطل على ولايات منطقة الباطنة أمطار غزيرة في بعض المواسم، تسيل على إثرها الأودية والشعاب، ولتقليل الفاقد الكبير من مياه الأمطار، والحماية من خطر تدفقتها الجارف، فقد تم إنشاء سدود للتغذية الجوفية في كل من وادي المعاول، ووادي الطو، ووادي اللاجال، ووادي الفليج، ووادي الحواسنة، ووادي الفرع، ووادي حقا، ووادي الجزبي ووادي عاهن.

الأفلاج .. شريان الطبيعة الخلابة.



أما سياحة العيون فلها أيضاً إقبال كبير،
فإلى جانب عين الكسفة بولاية الرستاق
والمعروفة بمياهها الساخنة وعين الثوارة بولاية
نخل، توجد أيضاً عيون أخرى مثل عين الحوت
وتقع في وادي بني عوف وعين الخضراء في
وادي السحتن وعين الزرقاء بولاية الحوقين،
وعين العزم بولاية لوى.

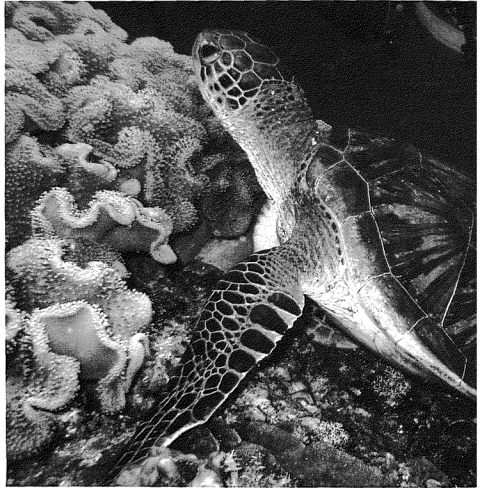
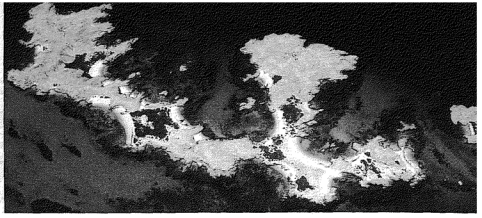
جزر الديمانيات .. محميات طبيعية

تقع جزر الديمانيات شرق ولاية بركاء،
وتبلغ مساحتها الإجمالية ٢٠٢ كيلومترات
مربعة، وهي تسع جزر رئيسية هي: الخرابية
والحايوت والجبل الكبير والجبل الصغير
والمملحة واللومية وقسمة والجون وأولاد
الجون. ونظراً لمواردها الطبيعية الحيوية
أعلنت محمية بتاريخ ١٩٩٦/٤/٣ م، بموجب
مرسوم سلطاني سام وذلك لحماية شواطئ
السلاحف والمناظر الطبيعية والشعاب
المرجانية والطيور والنباتات البرية. وتكون
جزر الديمانيات من منحدرات صخرية
وجروف رملية وصخور جيرية، وتتميز
بتشكيلات جميلة من الشعاب المرجانية
والأسماك والسلاحف وأنواع من الطيور.

للمرجان ناتج بصفة أساسية عن وفرة الطبقة
التحتية الملائمة وغير الملوثة في المياه الضحلة.
وينمو المرجان بصفة عامة على الصخور
المكتشوفة، مكوناً إطاراً يسلمك عدة أمتار،
وهناك عدة أنواع من الأسماك المرجانية
في هذه الجزر، تبدو أشبه بمسطحات تنمو
على الصخور، وتوفر الشعاب البعيدة عن
الجزر مواطن عديدة للإعاشة وأماكن تغذية
لمجموعات الأسماك، كما أنها تعد من المواقع
المهمة لصيد الأسماك بالنسبة للصيادين

ويوجد بمحمية جزر الديمانيات ١٥ نوعاً
من النباتات البرية، تتواجد بكثافة كبيرة في
جزيرتي الخرابية والجبل الكبير، مما جعلها
من أهم مواطن تعشيش الطيور، وتدعم
جزر الديمانيات العديد من أنواع الشعاب
المرجانية الموجودة في هذه المنطقة، والتي
تحمي الشواطئ بتكويناتها كأرسف مرجانية
في المياه الضحلة، ويعتقد بأن النمو الكثيف

الصقر السخامي.. وتشكيلات جميلة من
الشعاب المرجانية والأسماك والسلاحف
وأنواع الطيور في جزر الديمانيات.

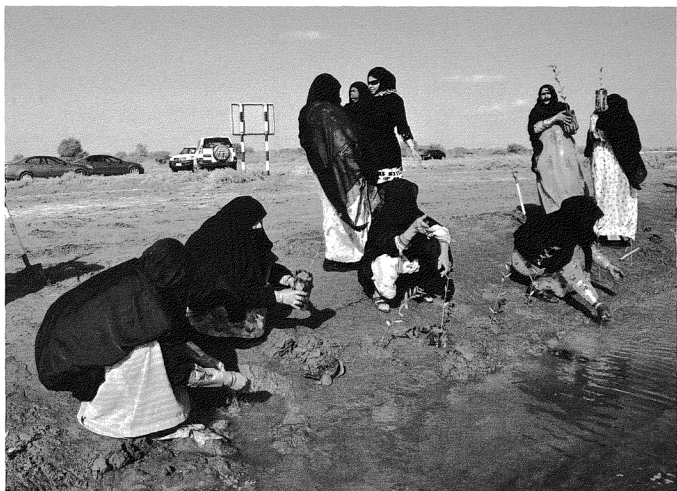


الخيران وأشجار القرم، حفظ البيئة البحرية

تتوزع الخيران البحرية في بعض المناطق البحرية القريبة من الجبل، وتتموحيها أشجار القرم الخضراء، من أجل ذلك قامت السلطنة باستزراع آلاف الشتلات من أشجار القرم بخور «الودييات» بولاية «شناس» وذلك بهدف حماية وصون الموارد البحرية.. وتعد أشجار القرم من أهم الموارد الطبيعية التي تتميز بها البيئة البحرية العمانية،

على ساحل الباطنة.

وترتاد هذه الجزر نوعان من السلاحف هما: «السلاحف الخضراء» المتواجدة في مجموعات قليلة، وسلاحف «الشرفاف» التي تتراوح أعدادها من ٢٥٠ إلى ٣٠٠ سلحفاة، تأتي لتضع بيضها سنوياً على شواطئ الجزر، كونها تشكل ملاذا لهذه الأنواع المهددة بخطر الانقراض، فسلاحف الشرفاف تعيش في مناطق مرتبطة بالشعاب المرجانية، ووجودها على تلك الجزر يجعلها بمأمن من الحيوانات المفترسة.



من أهازيج البحر الى صناعة الخناجر والتسيج : فنون وحرف

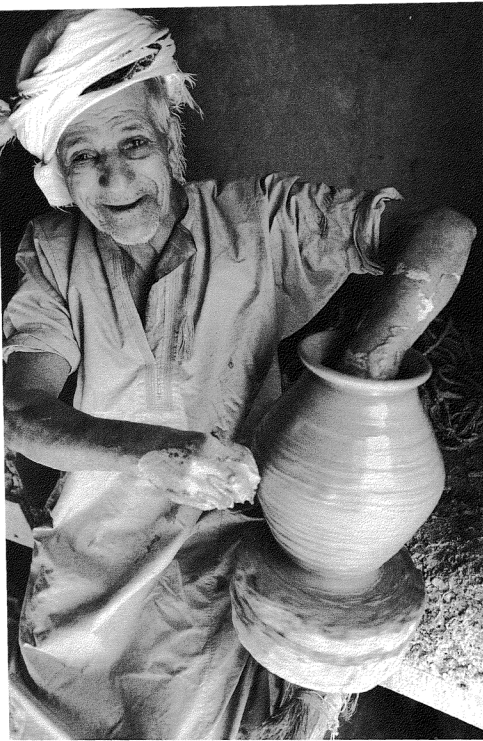
تتمدد الحرف والصناعات التقليدية في منطقة الباطنة، كاشفة عن ثراء ثقافي وتراثي واجتماعي كبير، ورغم أن حرفتي الصيد والزراعة والحرف النسيجية والسفينة هي الأكثر انتشاراً في الباطنة، إلا أن بعض الولايات تمتاز بحرف معينة، ففي ولاية الرستاق تكثر تربية النحل، نظراً لانتشار الأودية والجبال فيها، وولاية صحم تشتهر بصناعة الخناجر

لكونها ذات أهمية في حفظ التوازن البيئي، إضافة إلى كونها مناطق ذات مناظر طبيعية خلابة.

وتعتبر أشجار القرم مفيدة للبيئة البحرية والبرية معاً، فمن فوائد البحر أنها تثبت البيئة الشاطئية، وتكون مأوى للعديد من الأسماك والحيوانات البحرية، ومن ضمنها السلاحف البحرية، وتتخذها الطيور مأوى لها.

لقطات من حملة استزراع
أشجار القرم بولاية شناص.





وفنون غنائية تؤدى على ظهور السفن، وذلك لتسليّة الصيادين والمسافرين وارتبطت هذه الفنون بالنشاطات العملية سواء كانت زراعية أو حرفاً يدوية أو مهناً تقليدية، وأخذت الثقافة الموسيقية فيه شكلاً آخر في بعض خصائصها الفنية، ومسميات تلك الأنماط الغنائية التي يحمل بعضها أسماء نوعيات العمل المؤدى ولا تخرج عن نطاقه، أو في التكوين الأدائي في إنجاز تلك الأعمال، وتجزأت هذه الفنون لتجاري النوعيات وتطور مراحل العمل الحرفي.

والفضيات، وولاية السوق تشتهر بالصناعات النسيجية، ولتميز هذه الحرفة والنهوض بها، افتتحت الهيئة العامة للصناعات الحرفية بولاية السوق مركزاً للتدريب وإنتاج النسيج والسجاد اليدوي، وهناك صناعات أخرى تتوزع بين مختلف ولايات الباطنة مثل الحبال وأدوات الزاجرة والدعون، ودباغة الجلود وغيرها. وتعرف منطقة الباطنة بالعديد من الفنون الموسيقية التقليدية من بينها الرزحة والغازي والتفرد والونة والليوا والمالد والمكورة والطارق

الحرف والصناعات التقليدية
ثراء ثقافي وترابط اجتماعي كبير.



مركز إنتاج النسيج

والسجاد اليدوي بالسويق

مجال التدريب على صناعة وإنتاج السجاد اليدوي والبسط والجداريات.

كما يعد أول مركز من نوعه بالسلطنة في صناعة السجاد اليدوي، وذلك بالاعتماد على تقنيات وأدوات إنتاج حديثة، تساعد على تلبية حاجة هذا التطور المنشود وتحقيق جودة في الإنتاج وتقنية عالية في الأداء.

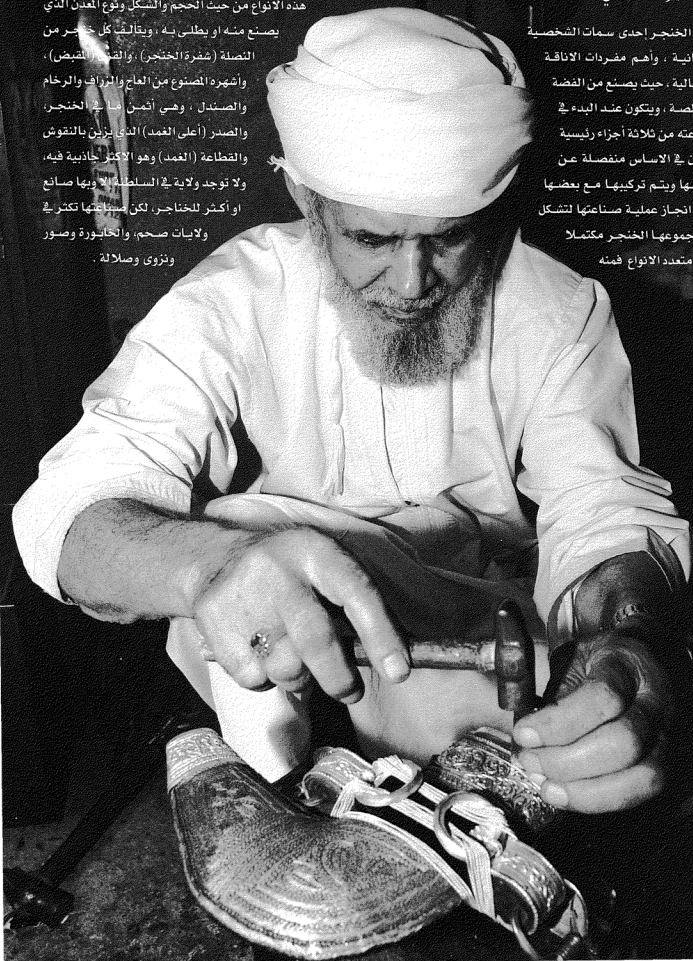
ويقع المركز على مساحة تبلغ ٨٢٥ متراً مربعاً، يشمل مكاتب إدارية ومعرض للمنتجات الحرفية ومنفذاً تسويقياً، وقاعتين للتدريب النظري والعملية ومرافق أخرى.

يأتي إنشاء الهيئة العامة للصناعات الحرفية لمركز تدريب وإنتاج النسيج والسجاد اليدوي بولاية السويق تفعيلاً للدور التنموي الذي تقوم به في مجال النهوض بالصناعات الحرفية الغمانية، وجاءت فكرة إنشاء المركز انسجاماً مع هذا الدور، ليكون أحد المراكز الحرفية بالسلطنة المتخصصة في

الخنجر العماني

يعد الخنجر إحدى سمات الشخصية العمانية، وأهم مفردات الأناقة الرجالية، حيث يصنع من الفضة الخالصة، ويتكون عند البدء في صناعته من ثلاثة أجزاء رئيسية تكون في الأساس منفصلة عن بعضها ويتم تركيبها مع بعضها بعد انجاز عملية صناعتها لتشكل في مجموعها الخنجر مكتملا وهو متعدد الأنواع فمنه

السعيد والنزواني والصوري والباطني وغيرها، ويأتي الاختلاف في هذه الأنواع من حيث الحجم والشكل ونوع المعدن الذي يصنع منه أو يطلّى به، ويخالف كل خنجر من النصلة (شفرة الخنجر) والقضبة (المقبض)، وأشهره المصنوع من العاج والوراف والرخام والصندل، وهي أئمن ما في الخنجر، والصدر (أعلى الغمد) الذي يزين بالنقوش والقطاعة (الغمد) وهو الأكثر جاذبية فيه، ولا توجد ولاية في السلطنة إلا وبها صانع أو أكثر للخنجر، لكن صناعتها تكثر في ولايات صحم، والخابورة وصور ونزوى وصلالة.







مدينة صحار
عام ١٩٧٥م





مدينة صحار
اليوم



المنطقة الداخلية

روعة المكان وحديث الزمان

وتعدُّ المنطقة الداخلية من المناطق الزراعية في السلطنة كما أنَّ لها مكانتها البارزة في التاريخ العُماني، وولاية نزوى هي المركز للمنطقة التي لا ينبغي لأي زائر أن يفوتها من بين ناظريه، وتبعد عن محافظة مسقط بنحو ١٦٤ كلم، كانت ولاية نزوى عاصمة عُمان في عصور الإسلام الأولى، وعُرفت بنشاطها الفكري وبالأجيال المتعاقبة من العلماء والفقهاء والمؤرخين العُمانيين، ولهذه الأسباب أطلق عليها تسمية «بيضة الإسلام»، ولا تزال قلعها التاريخية شامخة حتى اليوم، كما تنتشر بها العديد من الحصون والأبراج والمساجد الأثرية القديمة والمواقع السياحية.

وتتميز ولاية سمائل بكثير من فقهاها، وعلمائها، كما تشتهر بأوديتها وواحاتها الخضراء وكثرة النخيل، وقد اتخذت من نخلة الفرض شعاراً لها.

بينما تعد ولاية آدم البوابة الجنوبية للمنطقة الداخلية، فقد كانت ملتقى طرق للقوافل، وتشتهر بعدد من المواقع الأثرية والسياحية، فيما تعد ولاية بهلاء من أقدم مناطق عُمان، وأكثر ما يميزها قلعها الجميلة وسورها التاريخي، وحُصن جبرين الشهير.

تحرص سفوح الجبل الأخضر ولاية إزكي من جهة الغرب لتنعم بالطمأنينة، كما تحصن بحصنها الذي بُني في عهد السلطان سعيد بن سلطان البوسعيد. وأكثر ما قد يلفت انتباهك في ولاية بدبد الجسور المعلقة على ارتفاع كبير ولذلك قد اتخذت منها شعاراً لها.

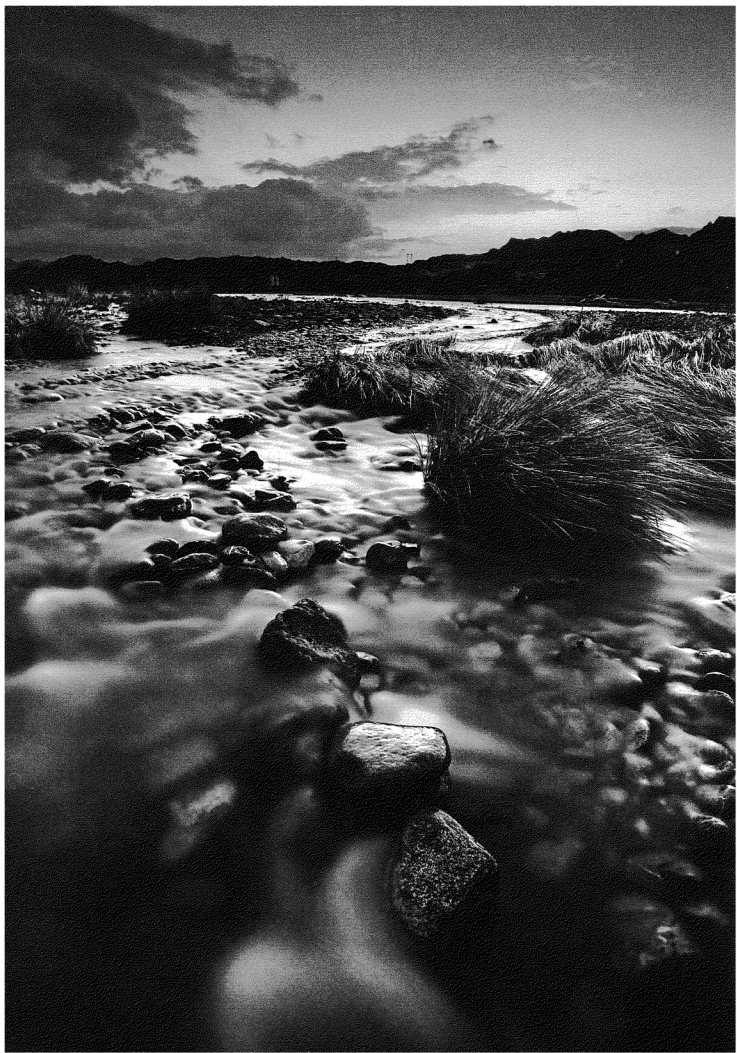
إذا كانت مسقط تشكل حواراً لا ينقطع بين البحر واليابسة، فإن المنطقة الداخلية تشكل حواراً أخربين الطبيعة البانعة الخضراء وشواهد المدن الضاربة في عمق التاريخ. وفي كلا الحالتين، تتحقق القاعدة الاستراتيجية لفهم شخصية هذه البلاد، والقائمة على أنه يصعب فهم تاريخ عُمان خارج إطار جغرافيتها. إن المنطقة الداخلية تشبه آلة الزمن، حيث معالمها التاريخية المتنوعة تعيدك لزمنة بعيدة بمتعة خاصة.. لكن طيرارك فيها لا يكون إلا على متن مركبة خضراء.

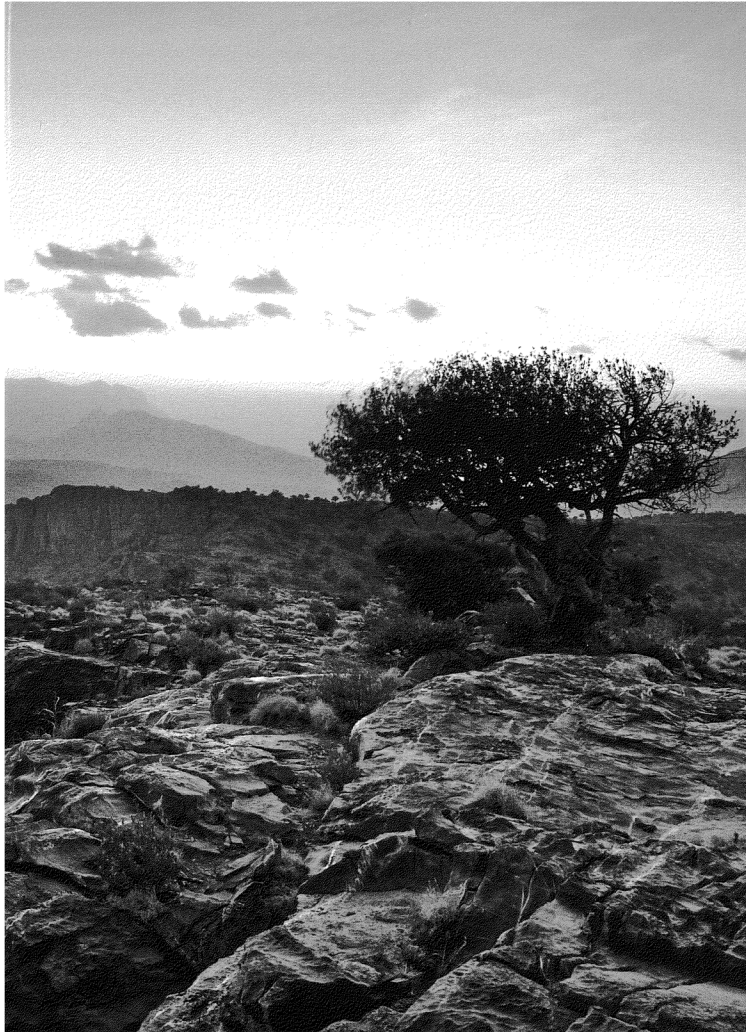
ولا يسمع وأنت تنتقل في المنطقة الداخلية، ومن أي طريق وصلت إليها، سواء من مسقط المتصلة بها في الشمال، أو المنطقة الوسطى من الجنوب، أو الشرقية من الشرق، أو الظاهرة والباطنة من الغرب، لا يسمع إن تقلت من تأثرك بالمكان، وألا تنعم بغبطة النفس وراحة الجسد في وقت واحد. فهنا تظهر أبهى آيات الجمال: في الجبال الشاهقة والأودية العميقة، والأفلاج، وبساتين النخيل، وحقول القمح، وأشجار الرمان والغاف والحرمل والعشرق، وشجر الملك... ما يمنحك الإحساس، وأنت داخل هذه البيئة الشجرية الفناء، بأن كل شيء هنا خارج الآن إلى الوجود. إنها جنات المنطقة الداخلية هي التي تكون في استقبالك أول ما تدخل إليها. وتحتضن المنطقة الداخلية ثماني ولايات تتمتع بالجمال الطبيعي وتضم التاريخ الطويل بين قضيها وهي: نزوى، سمائل، بهلاء، الحمراء، منح، آدم، إزكي، بدبد.

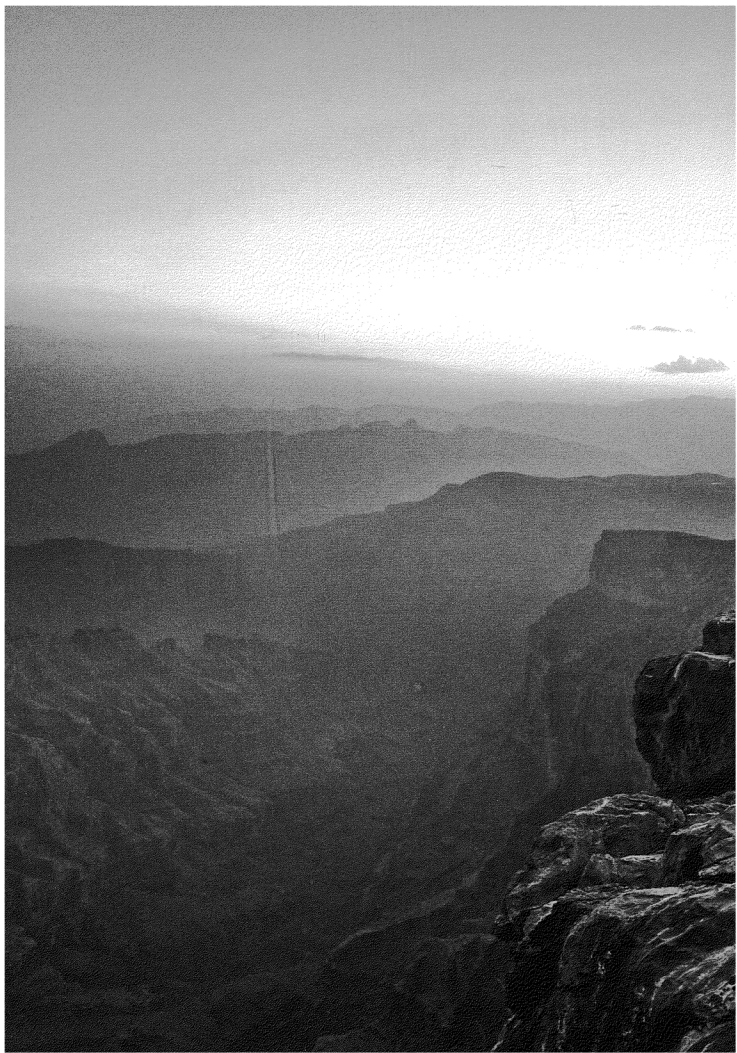
الأودية .. مساحات للجمال والتأمل.

(الصفحتان التاليتان)

جمال الطبيعة يتجلى في الجبال الشاهقة والأودية العميقة (جبل شمس بولاية الحمراء).









أما ولاية منح فقد اختارتها جامعة «ليفربول» من المملكة المتحدة نموذجاً فريداً للمعمارة العُمانية التي تتكامل فيها كافة معالم المدينة من المنازل والمساجد والآبار والعيون والأسوار وغيرها.

وفي ولاية الحمراء يتنقل الجمال من جبل شمس إلى قرية المسفاة إلى كهف الهوة إلى حصاة بن صلت إلى بيت الصفا وبيت الشريعة، إلى الأفلاج والبساتين، حتى لكأنك راغب في أن لاتفارقها أبداً لتعلق ناظريك في كل الزوايا المنتشية بالجمال.

المنطقة الداخلية والتنمية

بين التراث والمعاصرة في المنطقة الداخلية خطوات، وإذا اشتهر الإنسان العُماني في الماضي بالتعامل مع المكان من خلال فعله البشري فيه فإنه مازال مستمراً في ذلك حتى اليوم وبالألسانيب الحديثة.. سواء تعلق ذلك بالتعليم أو الصحة أو شق الطرق أو إيصال الماء والكهرباء.. فضلاً عن جهوده في حماية البيئة، وجهوده في حقول التنمية المتنوعة الاقتصادية واجتماعية وثقافية.

التعليم : حجر الأساس

في المنطقة الداخلية يتكلم التعليم بلغة عصره، ويخاطب الطالب حسب احتياجاته المعرفية الجديدة، فقد دخل استخدام الحاسوب إلى مختلف المراحل التعليمية . وبلغ عدد مدارس البنين والبنات في مختلف ولايات المنطقة ١٣٩ مدرسة، منها ١٠٦ للتعليم الأساسي و٣٢ مدرسة للتعليم

العام يدرس فيها ٧٨٧١٩ طالباً وطالبة. وإلى جانب ذلك، فتمتة اهتمام أيضاً بالمرحلة اللاحقة التي تلي شهادة دبلوم التعليم العام، حيث تتوفر كلية العلوم التطبيقية والكلية التقنية، ومن المؤسسات التعليمية أيضاً معهد نزوى للتدريب، كما أكملت جامعة نزوى مشعل النور والعلم كونها جامعة خاصة تتيح فرصة لدراسة مختلف التخصصات لشغل الوظائف الملائمة بعد التخرج.

المختبرات المدرسية الحديثة
تعمق العلوم والمعرفة.

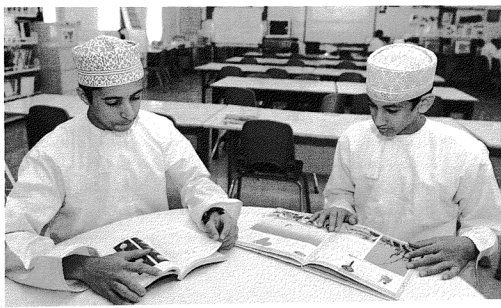
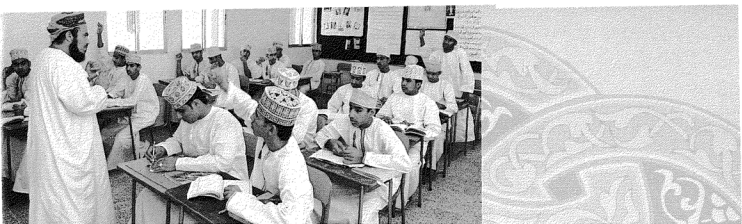


الخدمات الصحية

تأخذ طريقها للمواطن

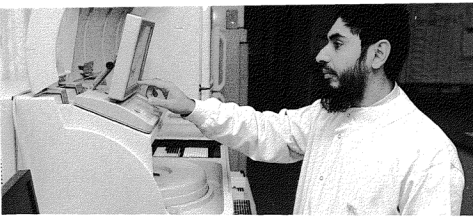
لم يعد العلاج كما كان في الماضي، يقتصر على التدوي بالأعشاب، خصوصاً وأنّ بعض ولايات المنطقة الداخلية، اشتهرت بذلك، يذهب المواطن لمن لهم خبرة بالعقاقير محلية الصنع، أو يتجشم المسافة الممتدة بين المنطقة الداخلية ومحافظة مسقط ليحصل على العلاج الطبي والأدوية. فالأمر اختلف اليوم كثيراً عن الماضي، وأصبحت الخدمات الصحية تذهب

وقد أبصر المهيد العالي للقضاء بولاية نزوى النور، وذلك من أجل إعداد القضاة الشرعيين والقانونيين المؤهلين للعمل في سلك القضاء وطرق المرافعة، ويضم المعهد أربع قاعات رئيسية تخصص لإلقاء المحاضرات تتسع كل واحدة منها لأربعين طالباً، وقاعة للمؤتمرات تستوعب أربعمئة شخص بالإضافة إلى مختبر للحاسوب يستوعب خمسين طالباً في المرة الواحدة وقاعة للبحوث وأخرى للمطالعة، ومكتبة ومكاتب للإدارة وملحقاتها.



التعليم يتحدث بلغة العصر
ويغطي مجالات الحياة.



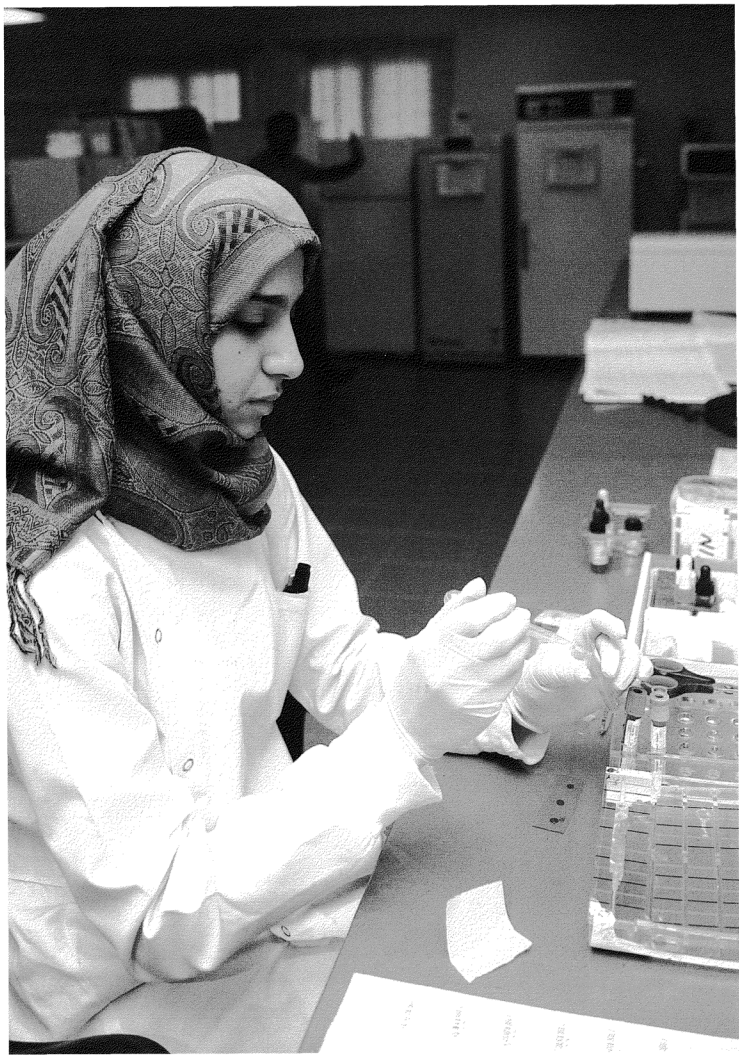


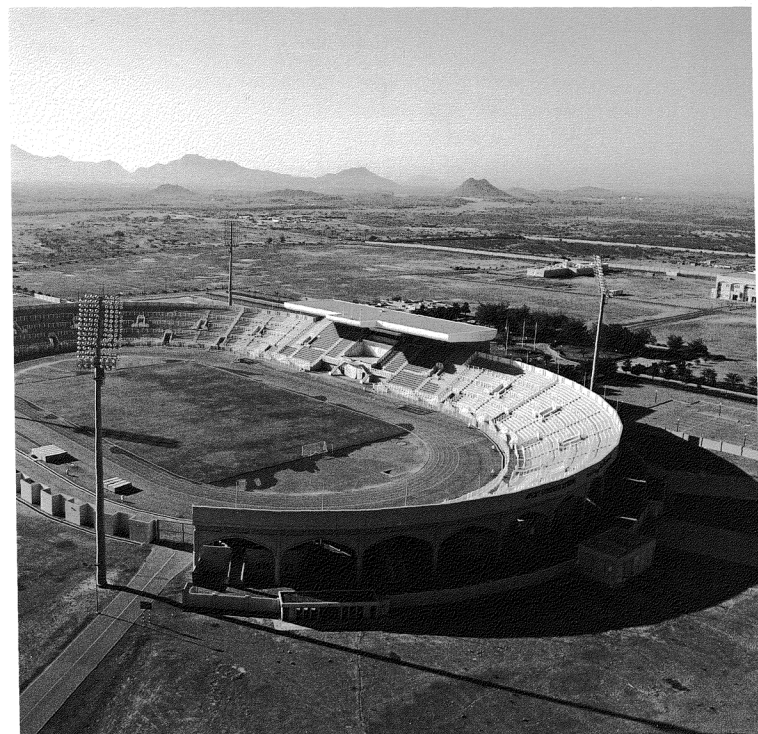
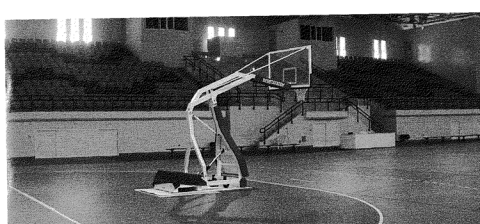
الرياضة ، بهاء الصحة والعافية

وعلى صعيد الرياضة فإن تشييد المباني والمرافق الرياضية والشبابية من الأمور التي تلقى الاهتمام والعناية. ويعتبر نادي نزوى من أقدم الأندية الموجودة في المنطقة الداخلية وقد شهدت منشأته تحديثات عديدة لاسيما بعد اندماجه مع نادي بركة الموز بتسمية نادي نزوى، وكان آخر هذه الإنشاءات إنشاء صالة رياضية متكاملة. وفي ديسمبر ٢٠٠٦م تم افتتاح مبنى نادي البشائر الجديد وهو نتيجة اندماج

إلى الإنسان العُماني قبل أن يأتي إليها. يوجد بالمنطقة الداخلية ستة مستشفيات متوزعة بين نزوى وسماثل وبهلاء وأدم وأزكي والجبل الأخضر. ويعتبر مستشفى نزوى هو المستشفى المرجعي للمنطقة الداخلية، ويضم ٢٢٥ سريراً، ويبلغ مجمل أسرة المنطقة الداخلية ٥٤٧ سريراً، بالإضافة إلى ستة عشر مركزاً صحياً وأربعة مجمعات متوزعة هي الأخرى على مختلف الولايات في المنطقة الداخلية، بحسب الحاجة والكثافة السكانية.

توفير أحدث الأجهزة والخدمات
في القطاع الصحي.







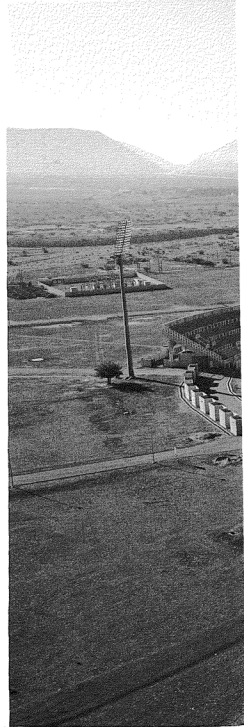
نادي منح مع أدم بتكلفة مالية بلغت نحو ٧٠٠ ألف ريال عُمانِي. كما تساهم أندية الحمراء وبهلاء وسمائل وفتحاء بما تحويه من ملاعب وقاعات ومنشآت في تنمية النشاطات المختلفة والرياضات المتنوعة للشباب.

ويمثّل المجمع الرياضي بنزوى الذي تم انشاؤه في ١٨ نوفمبر ١٩٩٤م ضمن احتفالات البلاد بالعيد الوطني الرابع والعشرين المجيد، أهم الصروح الشبابية في المنطقة الداخلية، وهو يضم مقصورة سلطانية ومنصة لكبار الشخصيات وملعباً معشياً لكرة القدم تتسع مدرجاته لـ ١٥ ألف متفرج مع مضمار لألعاب القوى كما يحتوي المجمع على العديد من المرافق الأخرى. وقد احتضن العديد من البطولات والمباريات الرياضية المحلية والخليجية، وتستقطب مراكزه التدريبية كمركز تدريب ألعاب القوى ومركز تدريب الدراجات الهوائية ومركز تدريب كرة السلة العديد من اللاعبين من المراحل العمرية المختلفة، وتستمر هذه المراكز في نشاطها معظم فترات العام، ومنها تبرز المواهب الجديدة.

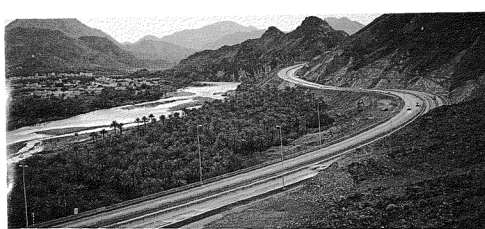
شبكة الطرق .. تأمين

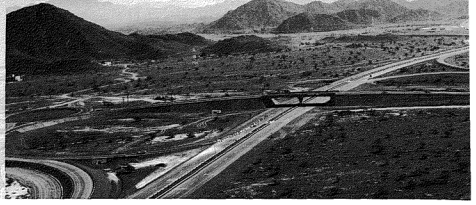
التواصل وتقريب المسافات

ولا تستقيم الحياة العصرية في المنطقة الداخلية من دون شبكة طرق حديثة تصل بين ولاياتها ومدنها وقراها. فلم يعد ثمة غناء يبذله الزائر ليصل إلى المنطقة الداخلية أو ينتقل بين ولاياتها وأماكنها الجميلة والجبلية. فقد استطاعت شبكات الطرق الحديثة أن تختصر كل العناء السابق، وساهمت في خلق التواصل



المجمع الرياضي بنزوى من أهم
الصروح الشبابية في المنطقة الداخلية.





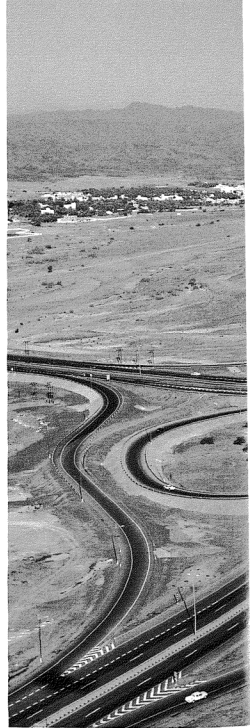
والعلاقات المتبادلة الحميمة والتجارية بين المناطق والولايات، بعدما كانت تفصل بينها المسافات المتباعدة.

كان الاهتمام بقطاع الطرق واضحاً منذ بدايات النهضة وذلك بوضع الخطط وتنفيذها لإنشاء شبكات حديثة كسرت الكثير من الحواجز، وقربت المسافات، في منطقة كالمنطقة الداخلية هي قلب عُمان النابض.

فإلى جانب الطريق الموصل إلى الجبل الأخضر على ارتفاعه الشاهق، ثمة طريق يصل إلى قرية المسفاة الجبلية بولاية الحمراء، وهو عبارة عن مرتفع جبلي يقدر بمسافة ٥٥ كلم، وكذلك طريق جبل شمس الجبلي الذي يربط ولاية الحمراء بأعلى قمة في السلطنة، كما تم العمل على إحياء المسارات القديمة التي كان يسلكها الإنسان منذ القدم.

ومن الطرق الحيوية الحديثة طريق نزوى - جبرين المزدوج بالمنطقة الداخلية الذي يبلغ طوله ٢٢ كم ويعد امتداداً لازدواجية طريق الرسيل - نزوى وذلك بهدف انسياب حركة المرور وسهولة تنقل المواطنين والمقيمين بالمنطقة. وهناك أيضاً طريق آخر مزدوج يتم إنجازه لربط المنطقة الداخلية بولاية عبري، كما تم تنفيذ عدة جسور بالقرب من منطقة كرشاء الصناعية وأكاديمية السلطان قابوس لعلوم الشرطة، وعند تقاطع طريق بهلاء - جبرين، وجسر عند وادي بهلاء بطول ٣٦٠ متراً، وتم تمديد العبارات الصندوقية القائمة على الطريق من تقاطع نزوى العلوي بطول ٢٨٤ متراً، بالإضافة إلى تزويد الطريق بالإضاءة، وعمل معمرات، ومنشآت تصريف المياه والحمايات

شبكات الطرق الحديثة كسرت الحواجز وقربت المسافات في المنطقة الداخلية.







دليل على حيوية المنطقة الداخلية، وطموحها الكبير في أن تدخل بوابة العصر من دون أن تتنكر لماضيها الجميل.

العالم العمرانية للمنطقة الداخلية

تعتبر المنطقة الداخلية العمق الاستراتيجي للسلطنة، ومركز اتصال بالمناطق الأخرى، وهي بولاياتها الثماني، تتشابه من خلال ميزتين موجودتين في كل ولاية، على الرغم من وجود فروق تفرّد بها هذه الولاية أو تلك، والميزتان

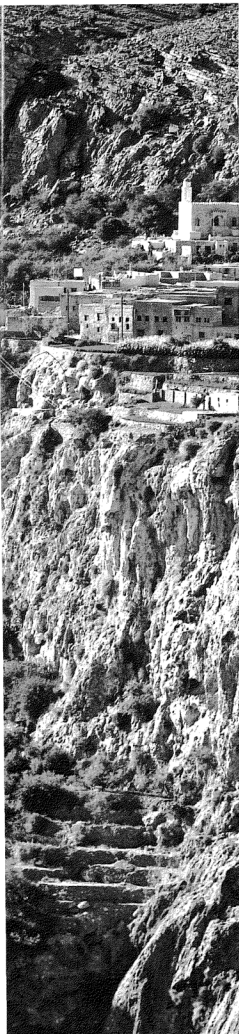
الجانبية وجميع وسائل السلامة المرورية من لوائح إرشادية وتحذيرية، لكي تكون المنطقة الداخلية واحة جميلة ومضيئة.

ومن الطرق المهمة التي أنجز جزء كبير منها الطريق الجبلي الذي يربط المنطقة الداخلية بمنطقة الباطنة عبر ولايتي الحمراء والرساتق.

إن هذه المنشآت الكثيرة بكافة وجوهها، والمرافق العصرية التي يضيّق المجال عن تعددها ووصفها وصفاً مفصلاً ورقمياً هي

طرق جبلية تتحدى وعورة الطبيعة (الجبل الأخضر).

الجبّال والأودية لم تعد عائقاً لمد شبكة الطرق الحديثة (طريق مسقط - نزوى ماراً بفنجا في ولاية ببد).



الجامعتان اللتان تشكلان الخيط الناظم بين الولايات هما: الأولى كونها مناطق زراعية ورعوية بطابعها الغالب عليها وتشكل قاعدة زراعية أساسية للسلطنة. ويمكن أن يعتبر اللون الأخضر للزروع والأشجار هو اللون الذي يرمز إليها، نظراً لكثرة الخمائل والبساتين، المنتشرة على الجبال وفي الأودية وحول مسابيل المياه والأفلاج والعيون الكثيرة التي تغذي مختلف الولايات وتمدها بعصب الحياة.

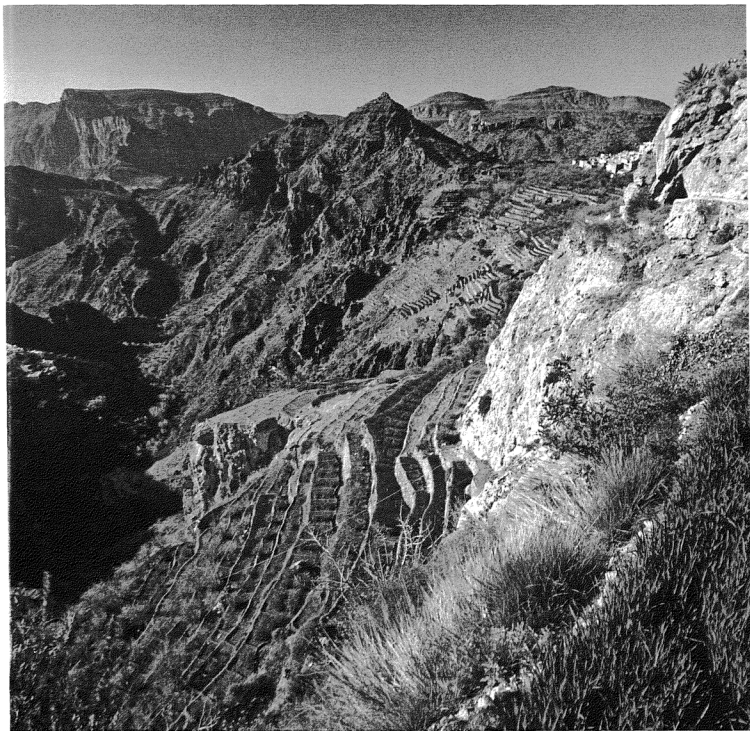
إن الجبل الأخضر على سبيل المثال، الذي يقع على ارتفاع عشرة آلاف قدم عن مستوى سطح البحر، تتوزع فيه الأشجار المثمرة على المسطحات الزراعية ذات التدرج الهندسي البديع، التي شيدت قبل مئات السنين، وتنتهج في الجبل الأخضر وأنت تراقب الزهور التي تتفتح، ومحاصيل أشجار الرمان والجوز والخوخ والمشمش، وذلك التدرج اللوني المبهج للنفس، ومختلف أنواع الفاكهة التي قد لا تتوفر في المناطق المجاورة. ويعد شهر أكتوبر من كل عام من أجمل أوقات السياحة في الجبل الأخضر، حيث تجد أندر الأشجار التي لا تنمو إلا في المناطق الباردة. وقد قامت الحكومة ببناء أسوار حماية المدرجات من الانهيار بفعل جريان الأودية، كما تم استحداث مشاريع زراعية تجريبية.

أما الميزة الثانية للمنطقة الداخلية فهي كونها منطقة مكتظة بالقلاع والحصون التاريخية، التي تطالعك كيفما تجولت في ولاياتها ومدنها وقراها.

يضاف لذلك المساجد والجوامع الكثيرة التي يكتل بها مشهد كل مدينة أو قرية من قرى المنطقة الداخلية.

تدرج لوني مبهج يكسو المسطحات
الزراعية للجبل الأخضر.



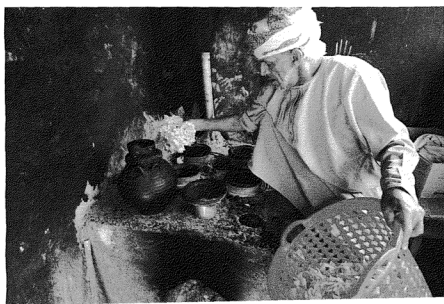


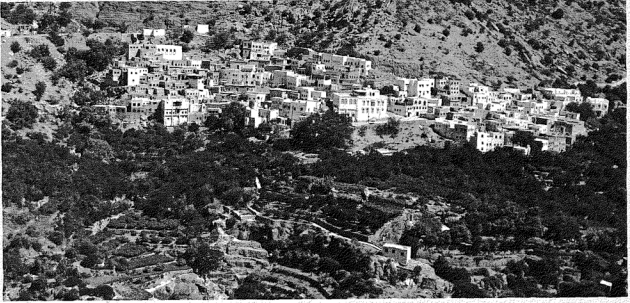
٤٥٣/٤٥٢



المسطحات الخضراء تضيفي
جمالاً على الجبل الأخضر.

ماء الورد...
صناعة ينفرد بها الجبل الأخضر.





الجبل الأخضر

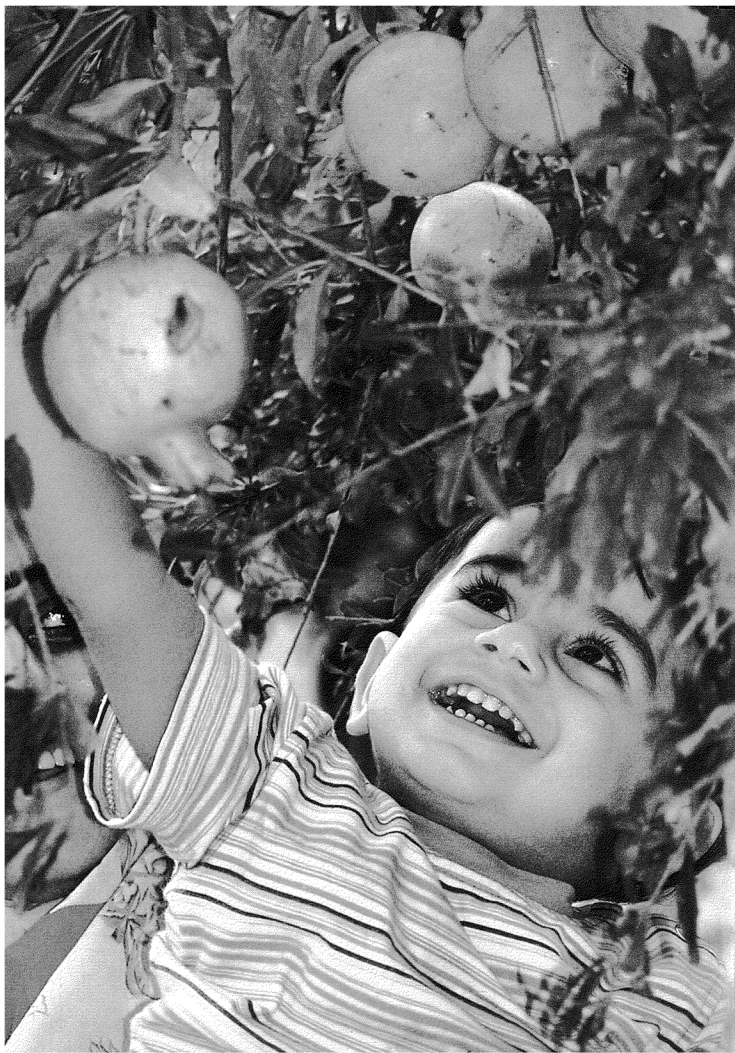
المساكن والمدرجات الزراعية في الجبل الأخضر تبدو كلوحة فنية أبدعتها أنامل فنّان. ومع الاقتراب منها يدرك الزائر روعة التصميم والبناء وتدرج المسطحات الزراعية والتي طوّعها الإنسان العماني لتتلاءم مع طبيعة الأرض وجغرافية المكان.

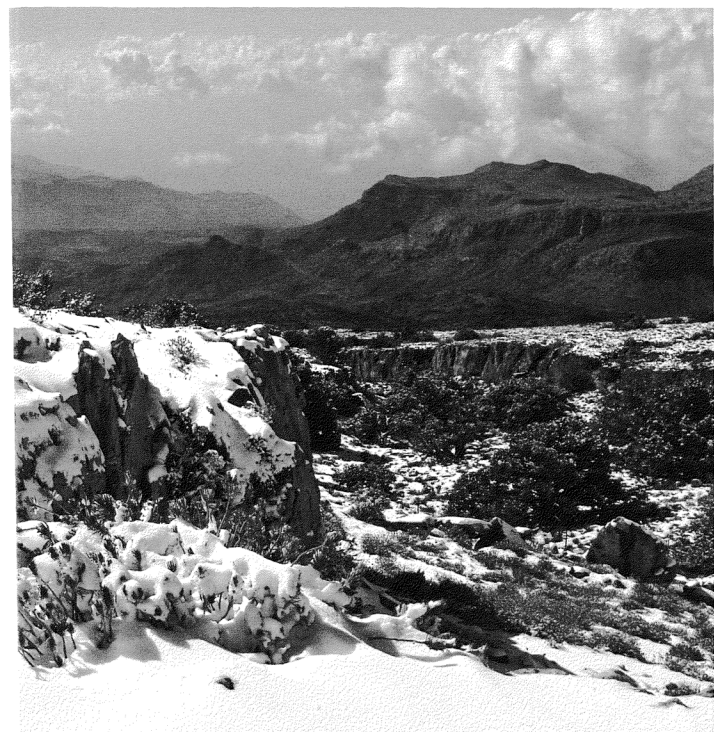
أبدع الإنسان العماني في عمارة مبانيها التقليدية القديمة المبنية من الجص والصاروج والحصى، مما يدل على قوة صبره وتحمله الشديد للطبيعة القاهرة. يمارس سكان الجبل الأخضر حرفة الزراعة بكيفية العمانيين المنتشرين في مناطق ولايات السلطنة. توجد بأعلى الجبل عدة قرى متناثرة في سفوحه أهمها قرية سيق والشريحة ووادي بني حبيب والعين والعقر والمناخر وسلوت وحيل اليمن.

والجبل الأخضر غني بالفواكه المتنوعة كالشمش والخواخوش والتين والعنب والتفاح والكمثرى واللوز والجوز والزعران، وكذلك الرمان الذي يصنف ضمن أجود الأنواع في العالم، كما تنتشر شجرة اللعلان القديمة بشكل واسع فيه.

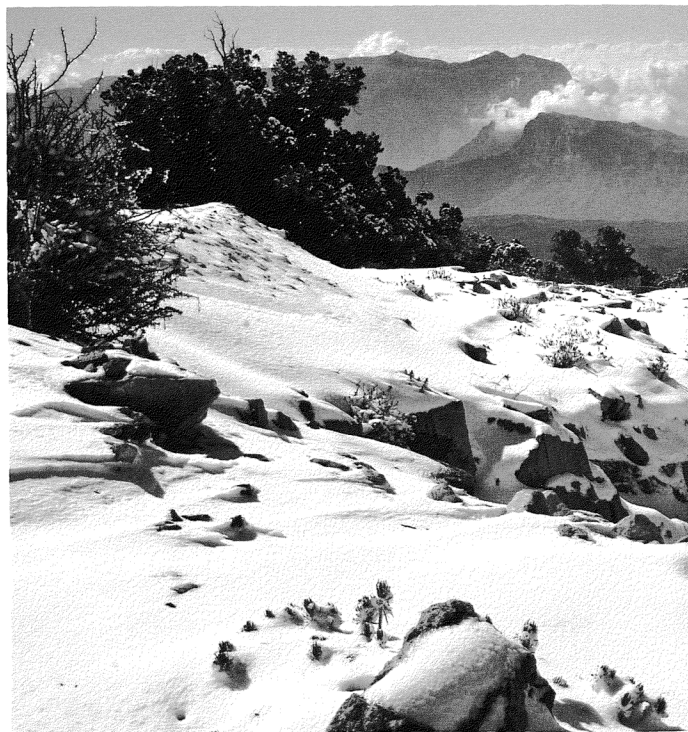
تمنح المسافة للوصول للجبل الأخضر، الزائر فرصة للإطلاع على التكوينات الجيولوجية للجبل. كما أن وجود طريق مهده تسهيل الوصول إلى قمة الجبل والتنقل بين القرى السياحية الجميلة بكل سهولة ويسر.

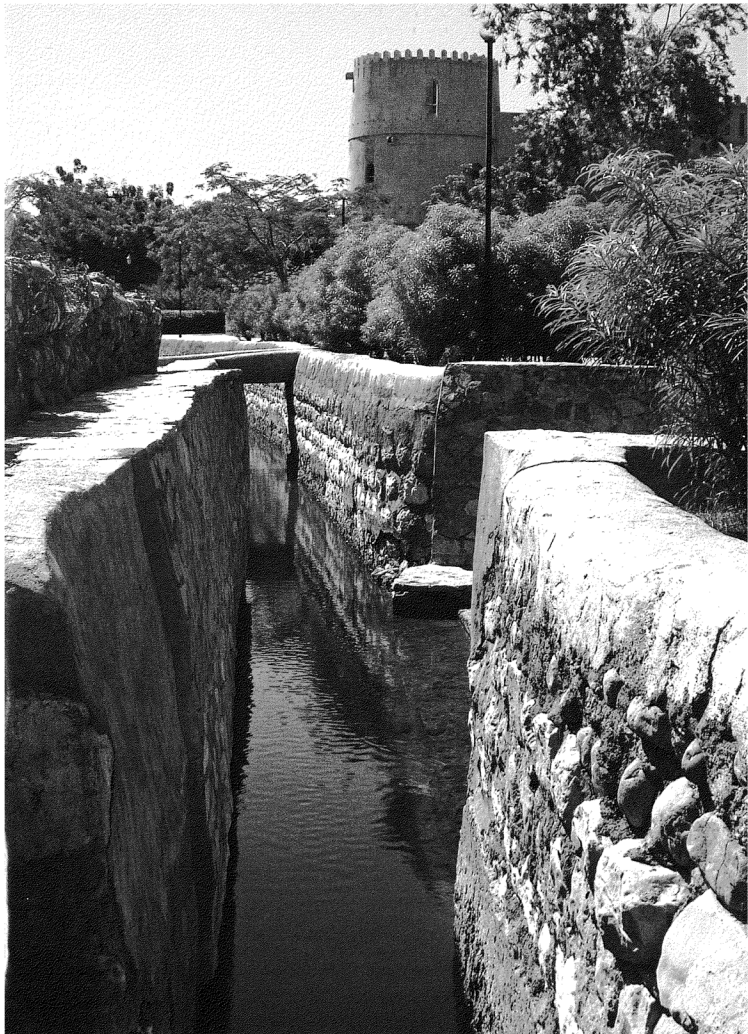
يقع الجبل الأخضر في ولاية نزوى، ويعتبر من أعلى الجبال وأكبرها في شبه الجزيرة العربية حيث يبلغ ارتفاعه عشرة آلاف قدم عن سطح البحر، ويشتهر بهضبته الواسعة التي تقع على ارتفاع سبعة آلاف قدم وقد بني عليها العديد من المساكن ويعيش فيها أهالي الجبل منذ فترات طويلة. والارتفاع ليس وحده ما يميز الجبل الأخضر عن غيره من المناطق بل مناخه البارد صيفاً وشتاءً وأمطاره المستمرة طوال فترات من العام، وطبيعته الخلابة التي ينفرده بها. ويمكن الوصول إليه عن طريق بركة الموز والدخول إلى طريق وادي المعبدن وهو طريق معبد وبه إنازة.

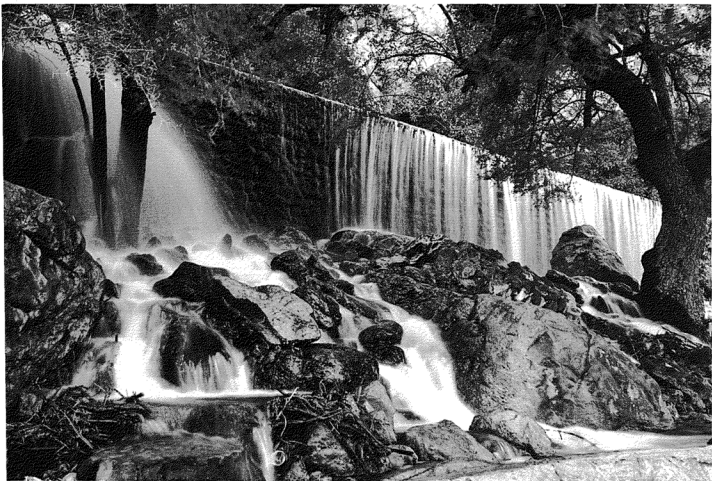




٤٥٧/٤٥٦







العيون والأفلاج

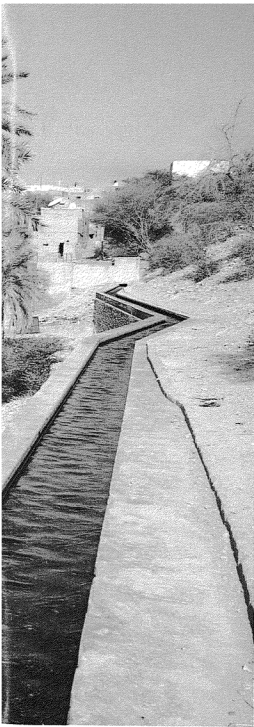
إن الأفلاج شرابين الطبيعة الماثية في المنطقة الداخلية، بها ترتوي الأشجار والنباتات، وحوثها تنتشر الحدايق الغناء. والأفلاج جمع، ومفردها فلاج (بالتحريك) وتجمع على فليجان، وهي سواقي الزرع، جاء في لسان العرب لابن منظور «أفلاج كل شيء نصفه وفلاج الشيء فليجاً قسمه (الأصمعي). والفلاج هو النهر، وقيل النهر الصغير وقيل هو الماء الجاري.

والأفلاج قديمة وكثيرة في المنطقة الداخلية، فقد اكتشف بموقع الغبرة بوادي بهلا فلاج قديم يعتقد انه يعود إلى فترة الألف الثالث قبل الميلاد، وذلك في إطار خطة البحث والتنقيب في مدن واحات الحجر المتمثلة في بسيا والحجر.

إن ولاية نزوى على سبيل المثال تزخر بعدد من الأفلاج والعيون يربو على التسعين، أهمها وأشهرها فلاج دارس الذي يتميز باتساعه وامتداده الشاسع ومياهه العذبة

فليج (دارس) أشهر افلاج ولاية نزوى.

تتشكل شلالات بعد هطول الأمطار في بلدة تنوف بولاية نزوى.



الجارية، وقد زاده بهجة إنشاء حديقة مجاورة له مزودة بالألعاب للأطفال بينما الأشجار تحف الفلج من كل جانب فتجعل الزائر منشرف الصدر أمام الخضرة والماء ومرح الأطفال.

ويصل عدد أفلاج ولاية سمائل إلى ١٩٤ فلجاً أشهرها فلج السمدي. وفي ولاية بهلاء الكثير من الأفلاج، وأشهرها الميثاء والمحدثن واليسباني والغويث والأجرد والطفيل والمدرري وغيرها.

وفي ولاية منح أفلاج عدة أشهرها فلج الخطم والفيقين والمصرح والصغرين والصليب والمحبول، تغذي الضواحي الخضراء. ويعد فلج المالكي من أقدم الأفلاج في الولاية، ولا تزال آثار سواقبه موجودة حتى اليوم في قرية الفيقين.

وتغذي أربعة أفلاج ولاية آدم وهي المالح والعين والشارع والفليج، وتوجد بها عينان مائيتان هما عين نامة بمياهها الكبريتية وعين الرخيم. هذا إلى جانب الكثير من الآبار الارتوازية التي تغذي المزارع الممتدة على مساحات شاسعة وكأنها بساط أخضر. أما في ولاية إزكي فيروي قرى اليمن ونزار الزراعة فيها فلج المالكي إلى جانب الآبار الارتوازية. وفي داخل حارة بني حسن في إزكي تكمن عين المغية وهي من العيون العميقة التي لا تنضب المياه فيها إلا في بعض مواسم الجفاف، وعين سمنة التي تعد من المواقع السياحية الجميلة.

وقرى ولاية بدبد وعددها ٥٢ قرية تعتمد على الأفلاج في ري مزارعها ومن بين أفلاجها

فلج الرحي والحماميات، ومن أشهر عيونها عين العونية بنفعا التي تعد مزاراً سياحياً في الولاية. وتشتهر ولاية سمائل بالأودية المأهولة بالسكان والقرى الخضراء، التي تعتمد على الأفلاج في ري مزارعها. ويشتهر حوض وادي سمائل المنحدر من سفوح الجبل الأخضر بكثرة العيون حيث تم حصر ٢٦ عيناً منها ١٩ عيناً باردة أشهرها عين ورد وسبع عيون حارة أشهرها عين منابك.

وتكثر في المنطقة الداخلية العيون المائية



المياه الجوفية في منطقة الحوض وتحديد كيفية استغلالها لتوفير مياه صالحة للشرب حيث يتضمن حفر ١١ بئراً استكشافياً إنتاجياً لكشف الطبقات الحاملة للمياه وخصائصها الهيدروجيولوجية ونوعيتها إنها صورة أولية للثروة المائية الهائلة في المنطقة الداخلية المتمثلة بالعيون والأفلاج، والتي تقوم الحكومة بجهود مستمرة لصيانتها إلى جانب حفر آبار مساعدة لتلك الأفلاج وتمديد بعضها وإنشاء سواعد جديدة للبعض الآخر.

تشتهر المنطقة الداخلية بتنوع اشجار النخيل التي ترويه الأفلاج.

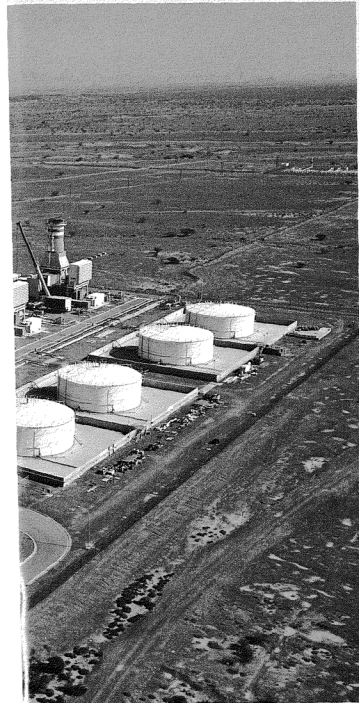
العذبة، وتشير المعلومات المتوفرة من مشروع حصر الأفلاج إلى وجود ١٦٩ عيناً منها عين مسفاة العبريين بولاية الحمراء وعين سيفم بولاية بهلا وعين ورد بسماثل وعيون فتجا وغيرها ومعظمها صالحة للشرب. وقد تم إنشاء ستة سدود للتغذية الجوفية وذلك لزيادة كميات المياه في المخزون الجوفي، وتم الكشف عن حوض مائي في جنوب المنطقة الداخلية تبلغ مساحته ما يقرب من ٢٠ كلم^٢، وتقوم الجهات المختصة بتنفيذ مشروع تقييم



شبكة إمدادات المياه في المنطقة الداخلية

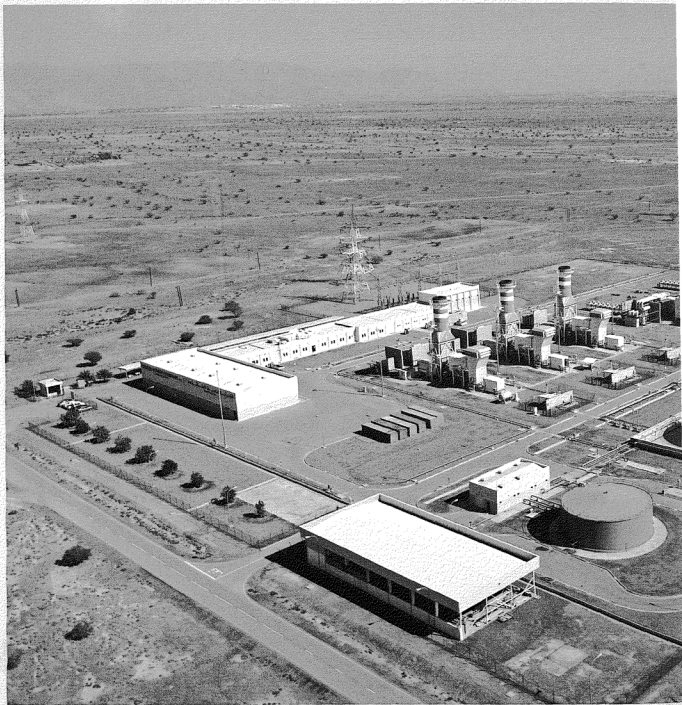
يعد مشروع إمداد ولايات المنطقة الداخلية بالمياه الصالحة للشرب عبر محطة تحلية مياه بركاء والذي تم إفتتاحه في مايو ٢٠١٠م أحد أهم المشاريع التنموية بالمنطقة . وتبلغ قيمة تنفيذ المشروع أكثر من ٨٩ مليون ريال عماني ، حيث يوفر طاقة إنتاجية تصل لـ ٢٥ مليون جالون يوميا من المياه لسد احتياجات سكان المنطقة. ويأتي المشروع الحيوي لمواكبة الحركة المتنامية في كافة المجالات العمرانية والاقتصادية والسياحية والتجارية التي تشهدها منطقة الداخلية . وتضخ المياه عبر خطوط نقل وتوزيع يصل طولها لـ ٢٨٨ كم. ويبدأ خط الإمداد من محطة بركاء وصولا لولاية بدبد ومرورا بولايات سمائل وإزكي ونزوى ومنح وبهالا إلى ولاية الحمراء من المياه يوميا .

ويتكون المشروع من ٣ محطات لتقوية ضخ المياه و٣ محطات تم إعادة تأهيلها لخدمة المشروع و١٩ محطة لتعبئة الناقلات و١٦ خزاناً تتراوح سعة كل منها ما بين ١٥٠٠ و ١٠,٠٠٠ متر مكعب، كما يجري تنفيذ مشروع إمداد ولاية آدم الذي يتضمن تمديد خط نقل مياه رئيسي بطول ٦٠ كم يرتبط مع نظام نقل المياه الرئيسي من محطة تحلية مياه بركاء بالإضافة لتمديد شبكة مياه متكاملة لتوزيع المياه للمنازل المواطنين، ويضم المشروع أيضا خزانا بسعة ٣٥٠٠ متر مكعب وخزاناً آخر لتقليل الضغط تبلغ سعته ١٥٠٠ متر مكعب ومحطتين لتعبئة صهاريج المياه للقاطنين بالقرى والتجمعات الريفية الواقعة بمحاذاة مسار الأنبوب. كما تم البدء بمشروع إمداد المياه لثيابة الجبل الأخضر الذي يتألف من محطات تقوية لضخ وخزانات لتقليل الضغط وخزانات توزيع وشبكات نقل وتوزيع المياه وأنظمة تحكم ومراقبة عن بعد، ومبنى للإدارة ومختبر لتحليل عينات المياه.





٤٦٣/٤٦٢





القلاع والحصون.. والمساجد

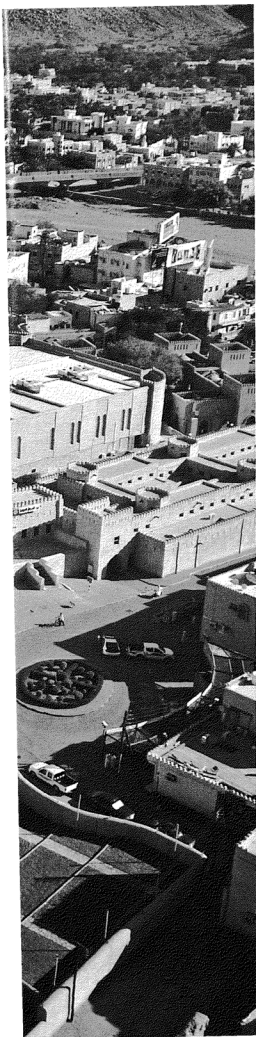
إذا كانت الأفلاج تدل على ما توصل إليه العُماني من وسيلة لتوفير الماء من أجل الزرع والتنمية، فإن القلاع والحصون والأبراج كانت أدوات للدفاع عن الحياة وصيانتها. وكان لابد من بناء المساجد في بلاد عرفت الإسلام باكراً، فمن حسنة أهل عمان عند انطلاق الدعوة النبوية، أنهم آمنوا برسول الله صلى الله عليه وسلم قبل أن يشاهدوه. والمسجد في عمان، كان ولا يزال، بيتاً للصلاة والعبادة، ولكنه لعب دوراً كبيراً في حضن فقهاء ومؤرخين وباحثين إسلاميين أجلاء.

إن تصميم المدينة العُمانية التقليدي كان على الشكل التالي: في الوسط يبنى المسجد، بجانبه بيت الحاكم أو الوالي، وقريباً منه القلعة أو البرج، يلي ذلك البيوت والأسواق الشعبية، وغالباً ما تسور المدينة بسور، تحصيناً لها وحماية من الأعداء. نلاحظ إحاطة البساتين والأشجار بالمدن والقرى. فكان هذه النواة الحجرية الصلبة في وسط المدينة المكونة من المسجد والقصر والحصن والمسجدة بسياج حجري أو سور، كانت تحصنها تاريخياً ولا تزال، خضرة الأشجار الوارفة، وليونة مياه الأفلاج والعيون.

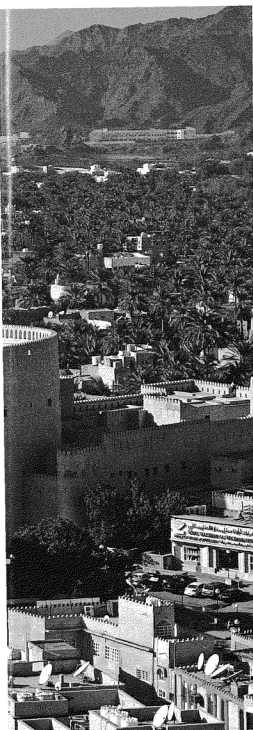
والقلاع والأبراج والحصون، في المنطقة الداخلية، كما الحارات القديمة والمساجد الأثرية، هي سيرتها التاريخية التي تقيم شواهدا في كل مكان.

إن قلعة نزوى مثلاً، وتسمى الشهباء، تم بناؤها في عهد الإمام الصلح بن مالك، وكانت مقراً للوالي، يبلغ ارتفاعها ٢٤ متراً، وطول قطرها الخارجي ٤٣ متراً والداخلي

مدينة نزوى العريقة حيث
تظهر قلعتها الشهباء وجامع
السلطان قابوس واسواقها التقليدية.







٢٦ متراً، وبها سبعة أبرار وعدد من الأبراج انتهى تشييدها عام ١٦٦٨م، وتتميز القلعة ببنائها الدائري الضخم على خلاف القلاع والحصون العمانية الأخرى ذات الشكل الدفاعي. تم تأثيث القلعة بمختلف التحف ذات الطابع التقليدي كالمرايا الكبيرة والأواني الفخارية المزججة وملئت رفوف مجالسها بالكتب.

وتتضم ولاية نزوى عدداً من الجوامع والمساجد، في طليعتها جامع السلطان قابوس الواقع في قلب السوق التجاري. وهناك جوامع أثرية كثيرة تشتهر بمحاريبها الحصينة المزخرفة، وأقدمها جامع سعال في منطقة سعال بمحاربه الجميل حيث تمت زخرفته عام ١٢٥٠هـ/١٢٥٢م، ويمتاز بحروفه الكوفية الزهرية، ومسجد الجنّة، وتقوم الحكومة بترميم هذه المساجد باعتبارها معالم دينية مهمة، وفي حارة (العقر) الأثرية المحاذية لقلعة نزوى من الجهة الجنوبية، يوجد مسجد (الشواذنة) الذي يعد من بين أقدم المساجد في الولاية، حيث تورّد بعض الروايات أنه أسس في العصر الإسلامي الأول، أي في فترة دخول عمان الإسلام. وقد زخرف محرابه في العام ٩٣٦هـ/١٥٢٩م، وعلى مقربة منه يوجد مسجد (المزارعة) وفي ناحية أخرى مسجد (الشجرة) بمحرابه الجصي الجميل، ومسجد (العين) الذي ينسب بناؤه إلى الإمام المهنا بن جيفر.

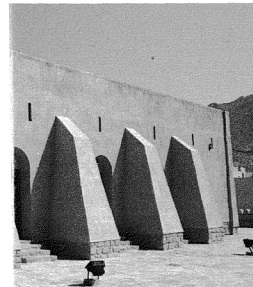
وكانت هذه المساجد والجوامع كما سبقَت الإشارة، معاهد لتخريج علماء في الفقه والحديث والأدب والتاريخ. وتشتهر ولاية نزوى

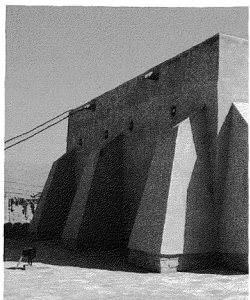
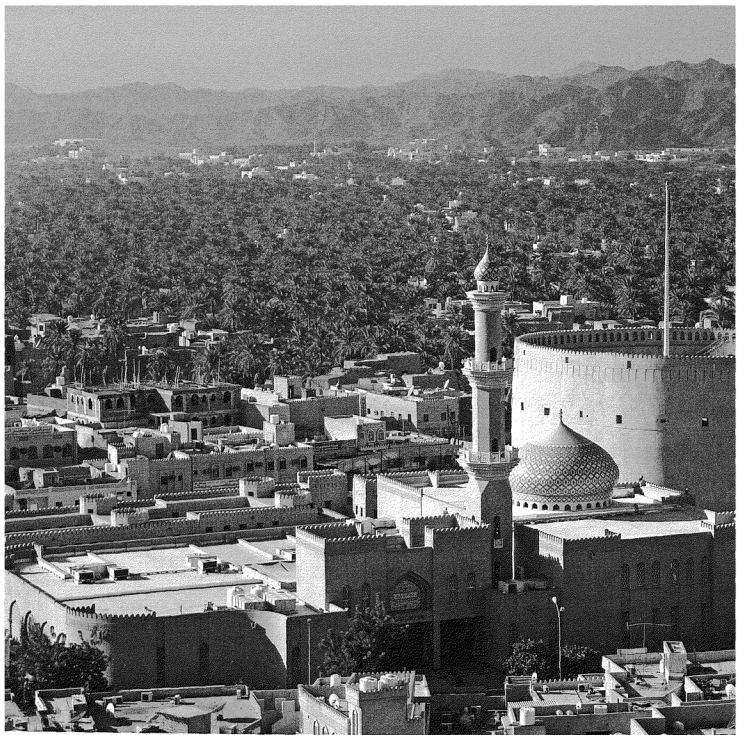
قلعة نزوى وجامع السلطان قابوس

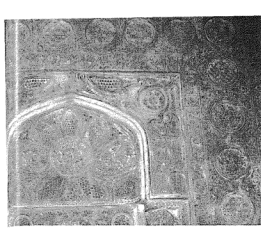
يشكلان معا مفردة جمالية

تتناغم مع واحات النخيل.

جامع سعال بولاية نزوى.







بالمكتبات الخاصة المليئة بألاف المخطوطات
العمانية والعربية في شتى فنون المعرفة.
وأكثر ما يميز ولاية بهلاء قلعتها الجميلة
وسورها التاريخي، وحصن جبرين الشهير
الذي يجمع بين جمال القصور وفخامة
الحصون وقد بناه بلعرب بن سلطان ليكون
قصرأ لإقامته ولتدريس العلوم الإسلامية
واللغة العربية وسائر العلوم. وتأتي قلعة
بهلاء في صدارة المواقع الأثرية الشهيرة
بالولاية حيث تعتبر أولى المواقع التراثية
العمانية التي أدرجت ضمن قائمة التراث
العالمي. واعتمدها منظمة اليونسكو معلماً
ثقافياً عالمياً عام ١٩٨٨م. ومنذ العام
١٩٩٢ بدأ ترميم القلعة والجامع المجاور
لها.

وفي ولاية بهلاء العديد من
المساجد، في طليعتها جامع السلطان
قابوس الذي أنشئ على نفقة جلالة
السلطان المعظم، وبه قبتان جميلتان
ومنارتان شاهقتان، وفيها مساجد
وجوامع قديمة من أقدمها الجامع الكبير
ويمتاز بمحرابه الجصي الجميل، وقد تم
ترميمه كجزء من مشروع ترميم حصن
بهلاء.

ومن المواقع الأثرية المهمة موقع (سلوت)
القريب من بلدة (يسيا) والذي يعود إلى
عهود تاريخية قديمة.

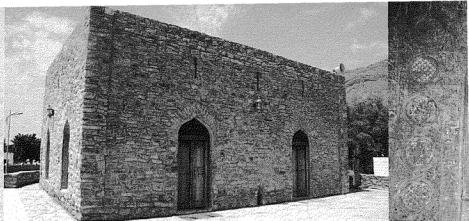
وتتضم ولاية سمائل حوالي ١٥ قلعة
وحصناً وبرجاً، من أهمها حصن سمائل
الكائن في إحدى المرتفعات الجبلية بوسط
المدينة، وبرجه المسمى برج الدواء، وفي

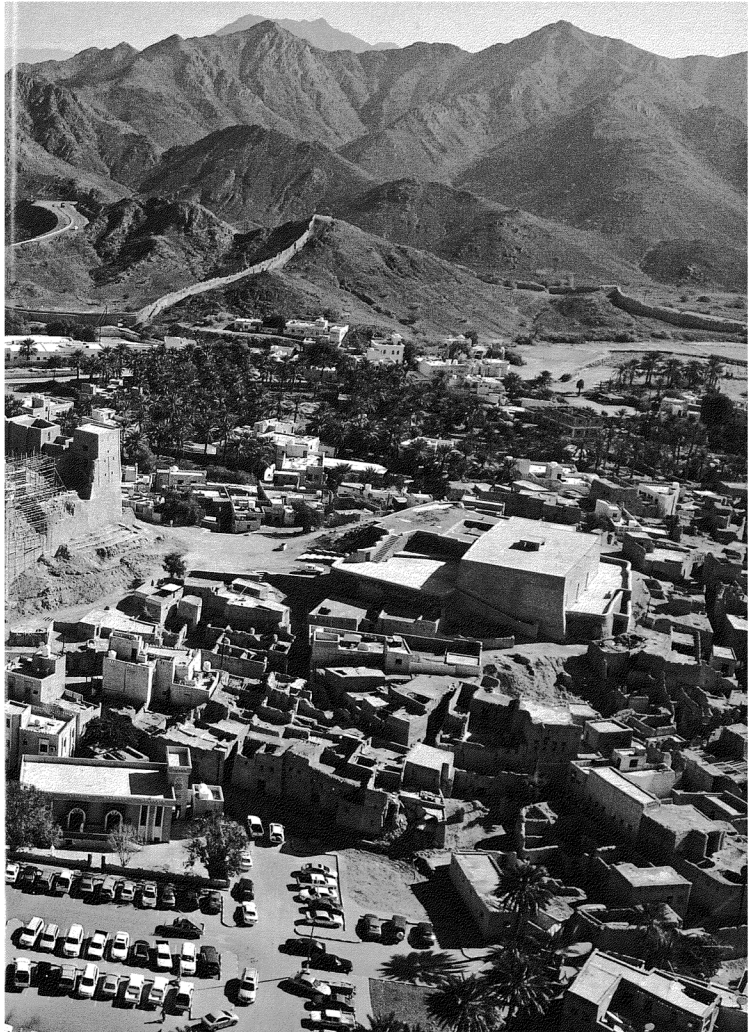


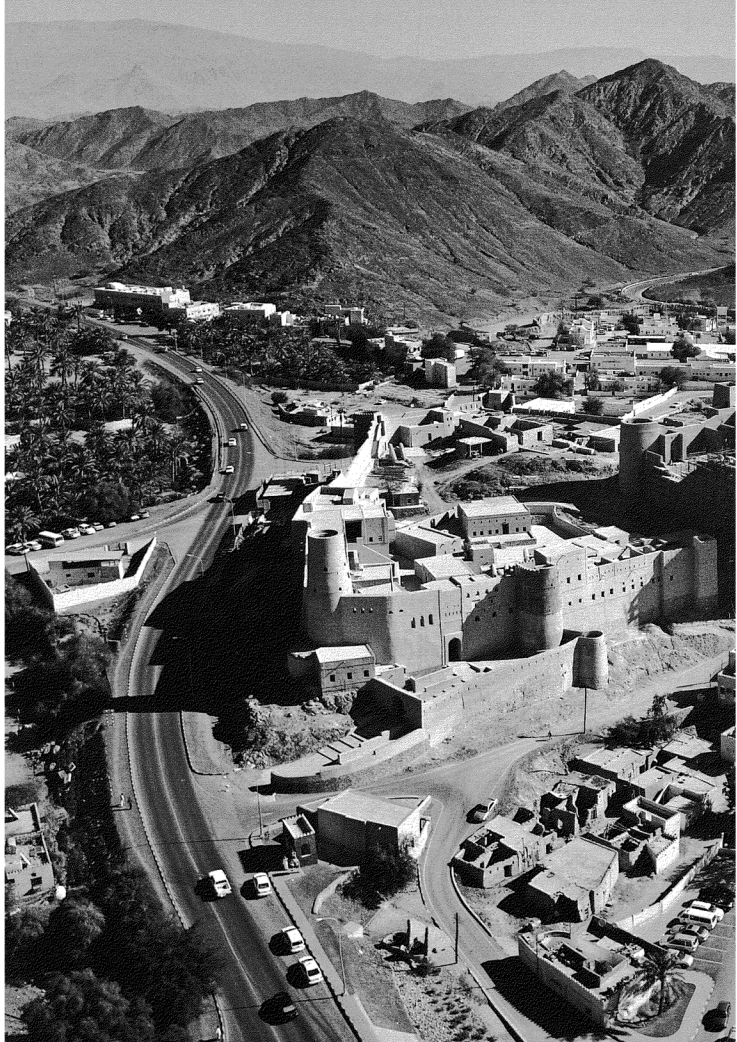
أنية فخارية أثرية من موقع

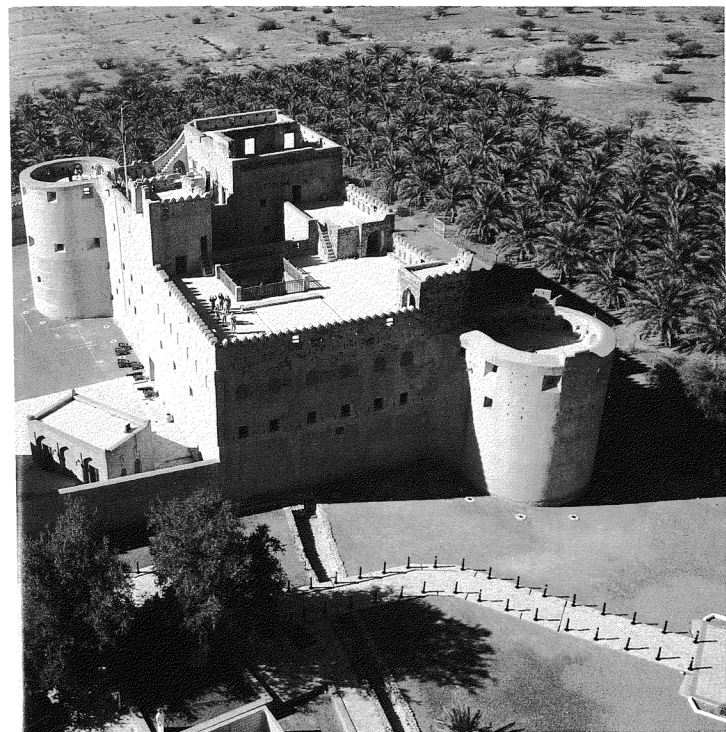
،جامح، بولاية بهلاء .

جامع السلطان قابوس بولاية بهلاء
بقبتيه الجميلتان ومنارتاه الشاهقتان.

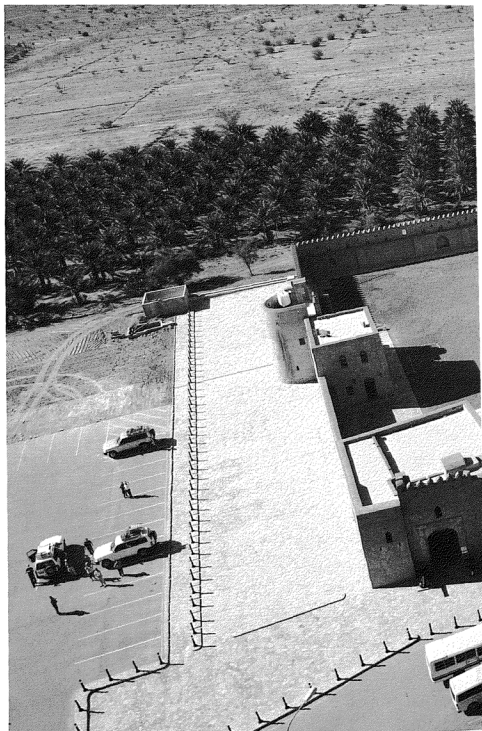
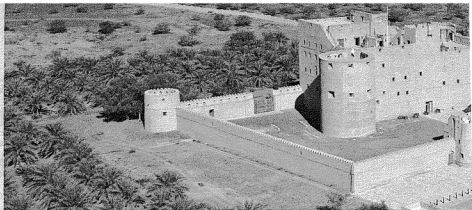








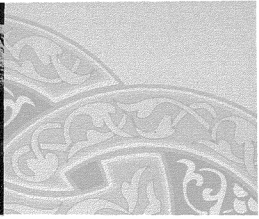
٤٧٣/٤٧٢



(الصفحتان السابقتان)

لقطة جوية لقلعة بهلاء والمسجد الأثري
وجانب من السور المحيط بها .

حصن (جبرين) الذي شيد عام ١٦٧٠م.



موقع سلوت

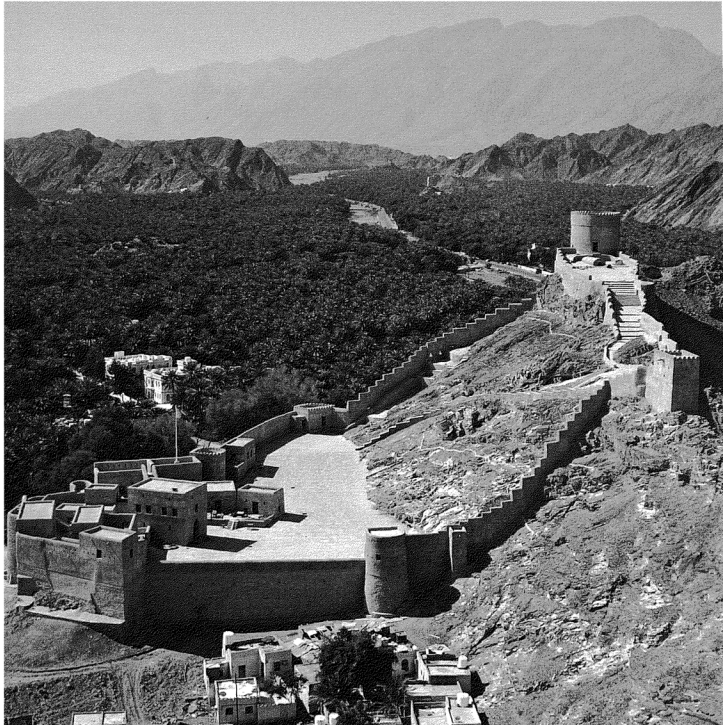
ارض اللبان بصلالة ، مثل : الغرفتين ، الرجل البرونزي،
وخنجر برونزي، ورؤوس سهام، ومجسمات الافاعي الكاملة
البرونزية والفخارية، التي تظهر على السطح الخارجي
للمزهريات الفخارية، ومن احدث المواد الأثرية التي تم
استخراجها من موقع سلوت ختم يشير الى وجود نظام
اداري قديم.

وتعد المنطقة المحيطة بوادي بهلاء ذات تاريخ طويل وهي غنية
بالمواقع الأثرية ، حيث يوجد في وادي بهلاء بالقرب من بسياء
على مسافة غير بعيدة عن بلدة الظبي خمسة أبراج معروفة
يرجع تاريخها للعصر البرونزي.

اما في وادي سيفم - حيث يقع موقع سلوت - فهناك على
الأقل أربعة أبراج مبنية على سهل منبسطة وليس على قاعدة
صخرية ، وكما هو الحال في وادي بهلاء تنتشر المدافن على
هيئة خلايا النحل على حافة هضبة سلوت.

يقع موقع حضن سلوت الأثري في ولاية بهلاء بالمنطقة
الداخلية ، وقد أشارت أعمال المسح والتنقيب والترميم التي
تمت في الموقع من قبل البعثة الأثرية الإيطالية التابعة لجامعة
بيزا وبإشراف من السلطنة خلال الفترة من ٢٠٠٤-٢٠٠٩م
الى ان فترة استيطان الموقع تعود الى العصر البرونزي المبكر
في بدايات الألفية الثالثة قبل الميلاد بالإضافة الى مرحلتين
من البناء يعود تاريخها الى ما بين النصف الثاني من الألفية
الثانية قبل الميلاد ومتنصف الألفية الأولى (العصر الحديدي
الأول والثالث) ، كما توجد مستوطنة من العصور الوسطى
(الإسلامية) تعود للقرن الثاني عشر الميلادي.

وقد أتت أعمال التنقيب الى العثور على اعداداً كبيرة من
القطع الأثرية المهمة والتي يعرض قسماً منها في متحف



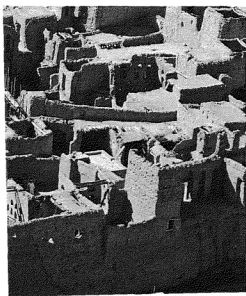
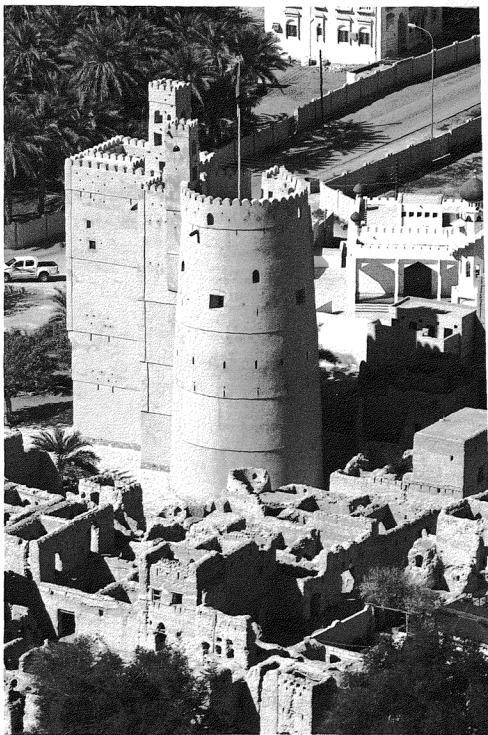
الولاية مساجد لها مكانتها التاريخية أشهرها مسجد (المضمار) ويعد أول مسجد بني في عمان (في السنة السادسة للهجرة)، ومسجد الأغبري بمحاربه الأبيض، ومسجد الصاروخ ومسجد المزارعة، وهي مساجد تمتاز بأكاليها ومحاريبها ذات الزخارف الجميلة.

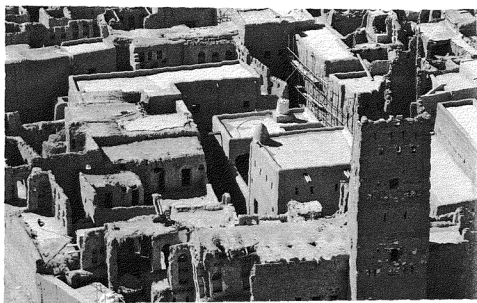
في ولاية الحمراء قلعة روغان التي يقال إنها بنيت قبل الإسلام، ومن بيوتها القديمة يوجد بيت الشريعة، وبيت الصفاء بالإضافة

الى عدد من الحارات القديمة في المسافة وذات الخيل والقرية والقلعة ومسجد الشيخ أبي سعيد الكدومي في العارض . ومن بين المعالم البارزة في ولاية منح حصن الشموخ الذي يعد رمزا من رموز العمارة العمانية تتجلى فيه هيبة المقام وجلال البناء.

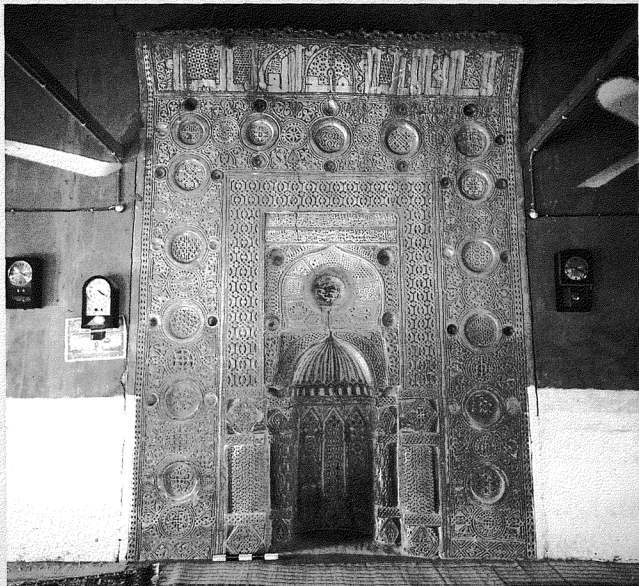
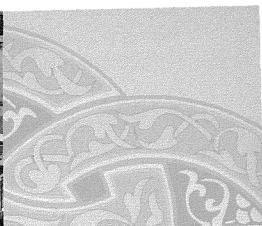
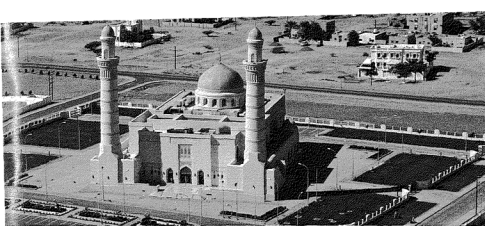
وفي الولاية أطلال حارة البلاد، وفي داخل الحارة ذات البيوت الطينية ثلاثة مساجد ذات ارتفاع كبير ومحاريب جصية

قلعة سمائل تطل على الوادي المزنان
بحدائق النخيل التي تشتهر بها الولاية.
(منظر جوي لحصن سمائل)





حصن «الفيقين» بأبراجه العالية
يتوسط ولاية منح .. حارة البلاد الأثرية.

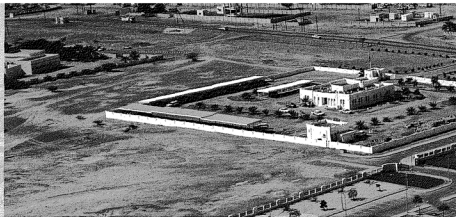


المساجد في عُمان

سمائل بالمنطقة الداخلية نقطة البداية لانتشار المساجد
وعمارتها، تلتها مساجد أخرى انتشرت في ربوع عمان على
مر التاريخ الإسلامي، وتبلغ عدد المساجد اليوم في السلطنة
أكثر من ١٣ ألف مسجد بين حديث وقديم .

منذ أن اعتنق أهل عمان الإسلام ودخلوا في دين الله طوعية،
شيدت المساجد كدور للعبادة. وكان مسجد المضمار في ولاية

٤٧٩/٤٧٨



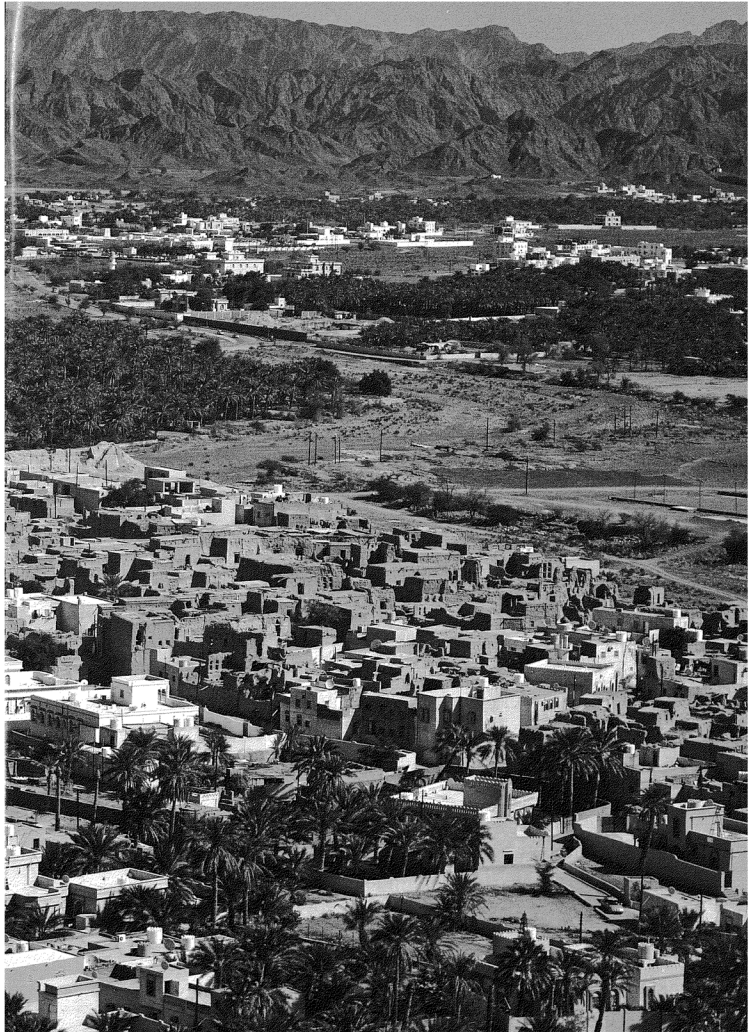
تعد قلعة الفيقين من القلاع المتميزة
بارتفاعها وابداع هندسة بنائها.
ولاية آدم بدورها غنية بمعالمها الأثرية،
وفي مقدمتها عدد من المساجد منها مسجد
المهلب بن أبي صفرة، والرحبة والهواشم
والشاذبة والروغة، أبرز قلاعها وحصونها
قلعتا فلج العين، وقلعتا فلج المالح وحصن
أدم. ويقدر عدد الأبراج في الولاية بحوالي
ثلاثين برجاً، أهمها برج الرحبة وبرج
المجبرة.

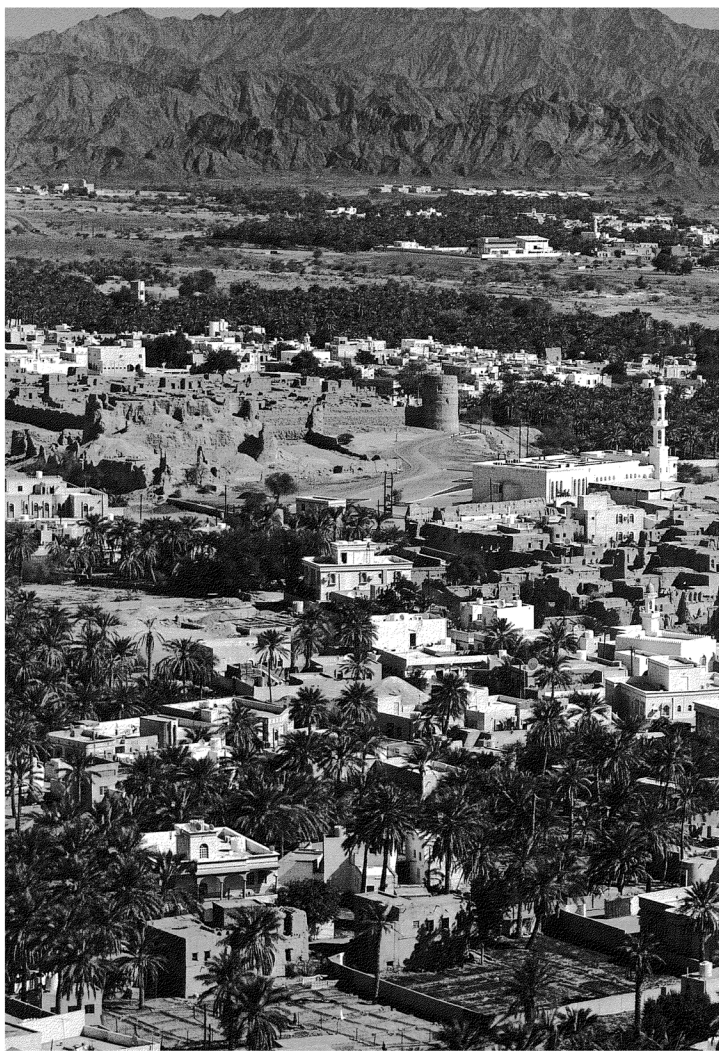
مزخرفة بأيات قرآنية، وهي مسجد العالي
ومسجد العين ومسجد الشراة. ويقف عند
البوابة الشمالية للحارة برج الجص الذي
يعد من أطول الأبراج في الولاية، فهو
يتألف من خمسة أدوار، وبمرور الزمن
تهدم الدور الخامس، وقد كتب عن هذا
البرج الرحالة «ويلستد» واصفاً علوه
باسهاب وإعجاب. وخارج الحارة سور
وجامع مرمم تقام به صلاة الجمعة وبه
محراب مرصع بالنفخار المزجج. كما

جامع السلطان قابوس بولاية منح.

حصن الشموخ. يشمخ بعمارته
البديعة وهندسته الجميلة.

(الصفحتان التاليتان)
منظر عام لولاية أزكي.





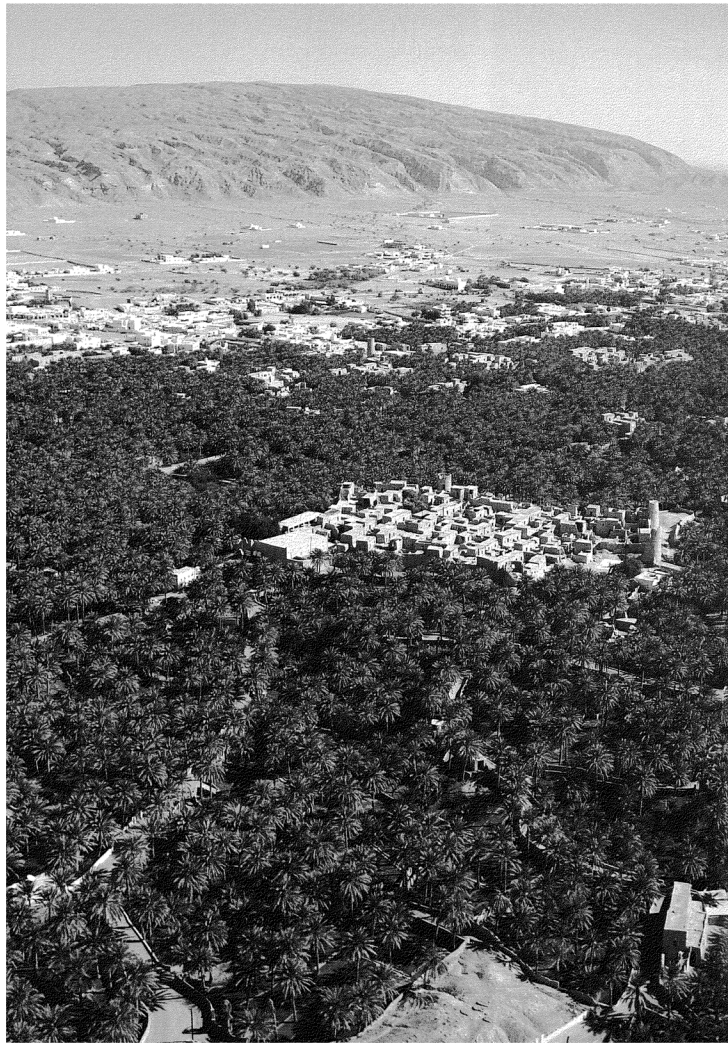


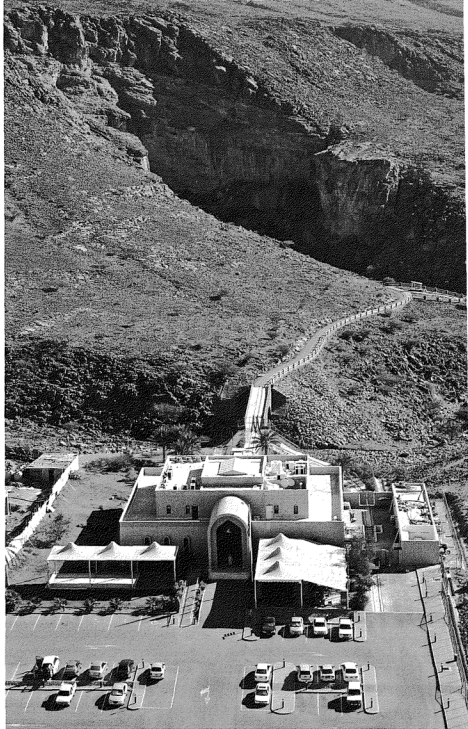
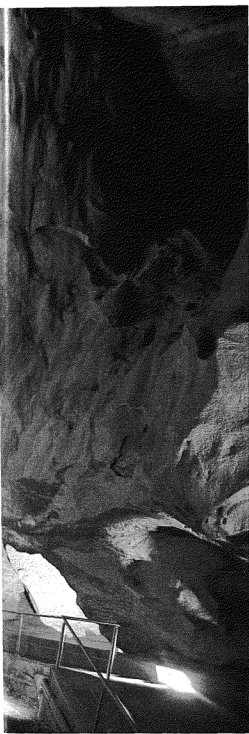
وفي هذه الولاية (أدم) عدد من الحارات القديمة، أبرزها حارة «جامع البوسعيد» التي تتخذ شكلاً بيضائياً، وفيها كان مولد مؤسس الدولة البوسعيدية الإمام أحمد بن سعيد الذي لا يزال منزله قائماً فيها حتى اليوم.. وحارة الشياينة التي تشير المصادر التاريخية للمنطقة بأنها كانت ملتقى للقوافل التجارية منذ ما قبل الإسلام، وحارة العين.

كما أن المعالم الأثرية لازالت شاهداً على عراقة ولاية إزكي الضاربة في القدم حيث يوجد بها ما يقرب من ١٤٢ برجاً. وثلاث قلاع أحدها قلعة العوام وقلعتان بسور بلدة القريتين. فضلاً عن وجود عدد من البيوت الأثرية أهمها النزار واليمن، إلى جانب حصن كبير تم بناؤه في عهد السيد سعيد بن سلطان وقد تهدمت بعض أجزائه بفعل مرور الزمن وعوامل التعرية. ومن أبرز المعالم السياحية في الولاية كهف «جرنان» الذي ينسجون من حوله العديد من الروايات المتداخلة بين الحقيقة والخيال الشعبي. كما يقدر عدد الأبراج في مختلف أنحاء ولاية بديد بحوالي أربعين برجاً أشهرها برج بديد وبرج فتجاء وأبراج المنشيرة وقلعة نقصي.

واحات النخيل الغناء تتعانق مع المباني
الأثرية القديمة (ولاية أدم).

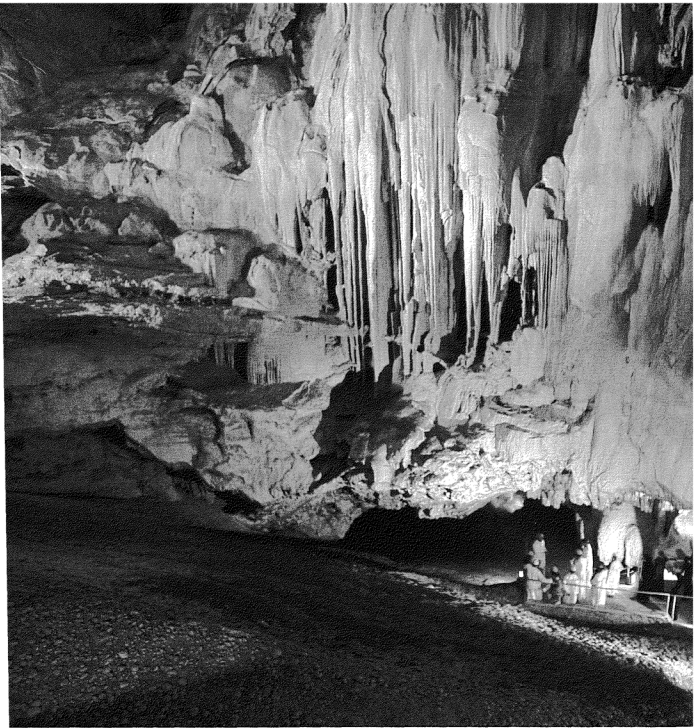






كهف الهوته - الأسماك العمياء

ويضا هي المعالم الأثرية الكبيرة في ولاية الحمراء «كهف الهوته» وهو معلم سياحي متميز يكشف عن كنز ثمين من كنوز الطبيعة. نفذت وزارة السياحة مشروعاً يمكن الزائر من دخول الكهف الذي يبلغ طوله ٤ كيلومترات والوقوف على أحواض الماء التي بداخله، ومشاهدة الأسماك العمياء، وهي أنواع من الأسماك البلورية أو السمك الشفاف الذي لا يرى الشمس بسبب وجوده في البحيرة، لذلك

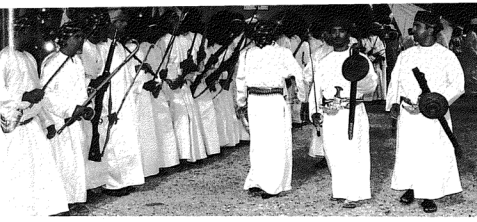


أطلق عليه هذا الاسم «الاسماك العمياء». وقد لاقى «كهف الهوّة» عناية خاصة من الحكومة جعلته معلماً سياحياً متميزاً.

الفنون

اشتهرت المنطقة الداخلية بفن الرزحة، وهو فن المبارزة بالسيف، والمطارحة الشعرية، كما كان وسيلة للتعبير الجماعي عن مطالب الناس لدى الولاة، أو لإعلان الحرب وحشد المحاربين، وإعلان الانتصار أو التوسط بين المتخاصمين

«كهف الهوّة، يكشف عن كنز من كنوز الطبيعة بولاية الحمراء.



فتون البدو، ويفتنيه صاحبه على ظهر النهنج، أو جالساً على الأرض، وغالباً ما يتشارك اثنان من المغنيين في أدائه.

كما يحمّس شاعر «التفرد» خيله أو ناقته بالفناء وهو راكب على ظهرها. وبينما تحتل مناطق السلطنة في ليلة منتصف رمضان بـ«القرنقشوم»، فإن بعض ولايات المنطقة الداخلية، وبحكم طبيعتها الجبلية، فأطفالها يؤدون نفس الفناء، لكنه على إيقاع قرع حجرين أحدهما بالآخر، ويطلقون عليها «طوق الطوق» إشارة إلى الصوت المميز الذي يحدثه اصطدام الحجرين اصطداماً متوالياً متكرراً. وإذا استجاب أهل الدور لطلب الأطفال من الحلوى، مدحهم، وإن لم يفعلوا كان نصيبهم الهجاء.

وتقام في الأيام التسعة الأولى من شهر ذي الحجة من كل عام، تبشيراً بقرب عيد الأضحى المبارك، إحتفال «التلهولة»، حيث يسير القارئ وهو يقرأ بصوت واضح أبيات قصيدة إسلامية المعاني والدلالات - واحدة كل يوم - ويمضي من خلفه صبية مدرسة القرآن الكريم، هاتقين في نهاية كل بيت شعري بالدعاء: «الله أكبر والله الحمد» أو «سبحان الله لا إله إلا الله».

ولواسم حصاد الزرع أغان أخرى أيضاً. فهناك ما يسمى «بالتصنيف والدواسة» أثناء حصاد الحنطة والقمح والشعير، يقوده أحد أصحاب الصوت الجميل ويردد وراءه كل المجتعبين للمعاونة في هذا العمل الموسمي، حيث كان الرجال يجتمعون لمساعدة كل من يزرع حنطة أو شعيراً عندما يصبح المحصول جاهزاً للحصاد. ويتميز شعر التصنيف بالإيقاع السريع الزاخر بالشكر لله على نعمائه.

(الرزخة، وزفة الكيدنا) من الفنون التقليدية بالمنطقة الداخلية.





والمرأة أيضاً لم تكن بعيدة عن التعبير عن صوتها وفرحها، «الويلية» لون من ألوان الفنون التقليدية الشعبية المعروفة في ولاية منح، وتؤديها النساء دون استخدام الطبول، حيث يقمن بالغناء ضابطات للإيقاع عبر توحيد الحركة الجسدية للأداء: تصطف النسوة في مجموعات، وقد وضعت كل منهن ذراعها اليمنى على كتفي جارتها، وبذلك تتاح لكل مجموعة حركة إيقاعية موحدة من كتلة بشرية واحدة. وعندما ينتهي أحد الصبية من حفظه للقرآن الكريم، تقام لأجله «التميمة» حيث ينتظم الأطفال، ويتصدرهم معلم القرآن وهو ينشد عليهم قصيدة في الوعظ والإرشاد. إنها عادات وأهازيج ورقصات مجتمع زراعي رعوي مزدهرة في مدن وقري ولايات المنطقة الداخلية، ازدهارها في مناطق أخرى مشابهة.

المهن والحرف

الجغرافيا المتقاربة، والبشر الذين يملكون يوماً تفاصيل متشابهة في العيش، من شأنها أن تجعل الحرف والمهن والصناعات التي يمارسونها متقاربة ومتشابهة. لأن أحداً لا يأتي بمهنته وحرفته إلا بما يراه ويعيشه أو ورثه عن آبائه، ومما تمنحه الطبيعة والحياة له. فتجد أن أهالي ولاية نزوى يزاولون صناعة البسر وهو ما يعرف بالتيسيل، السكر الأحمر، والحلوى العمانية، والنسيج ودباغة الجلود واستخلاص ماء الورد وصياغة الذهب والفضة. وتعددت الحرف والصناعات في ولاية سمائل، فتجد امتيازها بحرفة النسيج والغزل وممارسة حرفة الرعي. أضف إلى ذلك اهتمامهم بالجلديات والسعفيات وصياغة الذهب والفضة وصناعة الحلوى العمانية.

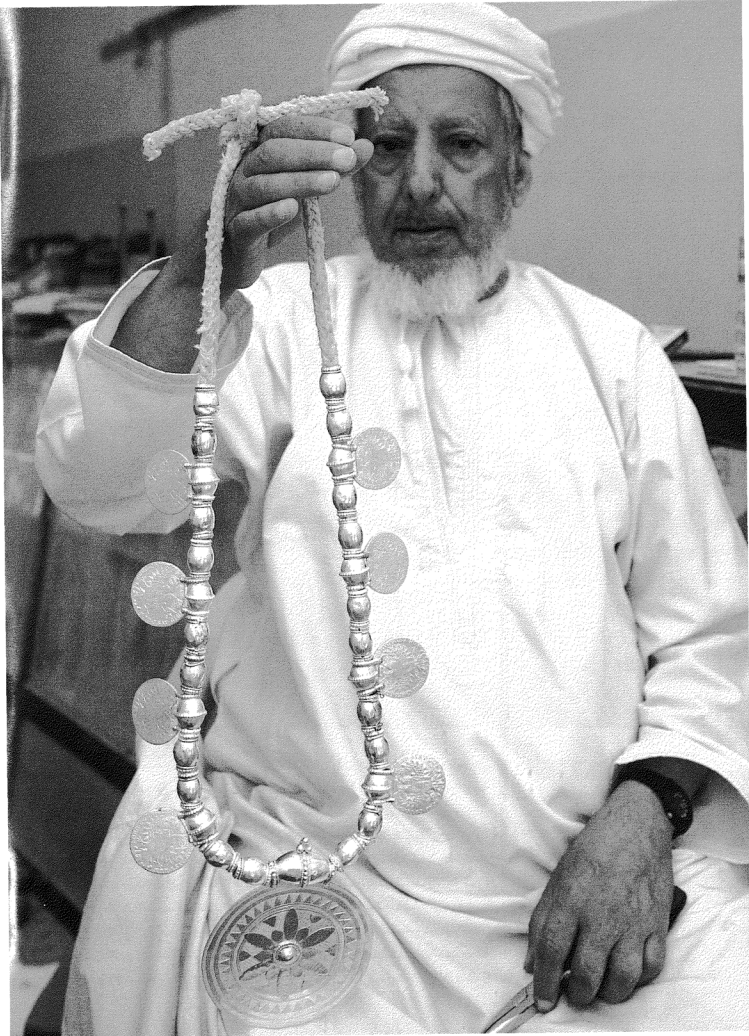
أما صناعات وحرف ولاية بهلاء فهي تتركز في صناعة السيوف والخناجر والتصل والمكاحل والسلاسل والصناعات النحاسية والخصوصيات والمشغولات الصوفية، بالإضافة إلى صناعة الحلوى العمانية والنشأ. أما صناعة الفخار التي مارسها العمانيون رداً من الزمن، فيتم مزاولتها إلى الآن في ولاية بهلاء، وتشابه ولاية آدم في حرفها مع الولايات الأخرى خصوصاً فيما يتعلق بصياغة الذهب والفضيات، الخصوصيات والنسيج والحلوى



العمانية، كما أنها تشتهر بممارسة حرفة الحدادة. وعند الحديث عن ولاية الحمراء نجد اهتمامها البارز بحرفة الزراعة وتربية الماشية، كما تشتهر بخاصية استخراج السكر الأحمر، وماء الورد والنشأ. وصناعة الفضة والنسيج والحلوى. ومن الحرف التقليدية في ولاية منح، الرعي والزراعة والحدادة والصياغة والتجارة والفزل والنسيج، بالإضافة إلى الخزفيات. ونجد أن ولاية إزكي تركز صناعاتها على صيغ الجلود والفزل والنسيج، أما الحرف فيها فتتنوع

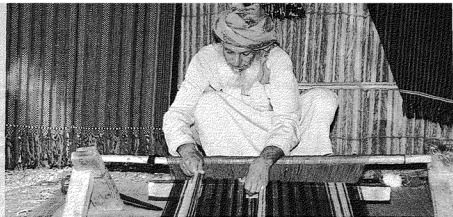
بين التجارة والزراعة وحرف البناء. وكذلك هي حرفة ولاية بدبد المقسمة بين الرعي والزراعة والتجارة. أما صناعاتها فهي في النسيج والفخار وصناعة الحصر (البسط) التي تتميز بها الولاية. وهي صناعة يدوية قديمة تستمد موادها الخام من أجزاء الفخيل، وخاصة السعف وجريد النخل، هكذا نجد أن الحرف والصناعات القديمة كانت تطال كل تفاصيل البيئة المحيطة، ويتوارثها الأهالي جيلاً عن جيل، فلم يتركوا شيئاً إلا واستفادوا منه في معيشتهم.

الفزل والنسيج من الحرف المنتشرة في المنطقة الداخلية (جبل شمس).

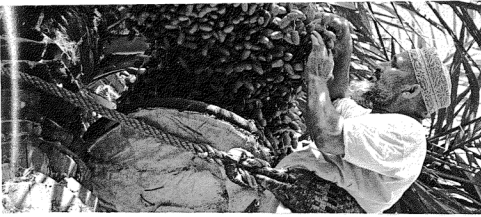




٤٩١/٤٩٠



أجيال اليوم تواصل العمل
في مهن الآباء والأجداد.



النخيل

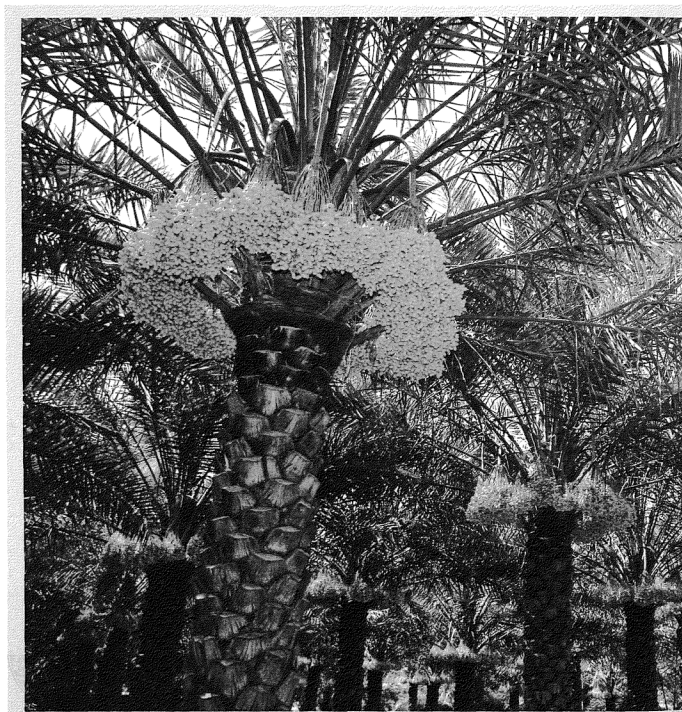
منذ القدم كانت النخلة غذاء الإنسان، ووسيلة مهمة لتوفير حاجاته الأخرى، وما تزال إلى اليوم هي الشجرة المشتهاة المنتظرة في كل صيف، التي تشق طريقها بقوة في الأسواق المحلية وغير المحلية أيضاً. وقد تفضل حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - في رحاب المخيم السلطاني بسبح المسرات بولاية عبري في إطار جولة جلالته السامية الكريمة بإصدار أوامر سامية لزراعة مليون نخلة خلال السنوات الخمس القادمة.

يشكل قطاع النخيل في السلطنة النشاط الزراعي الأول والأكبر حيث يمثل نحو ٥٧% من إجمالي المساحة المزروعة، ويغوق عدد الأصناف ٢٠٠ صنف بكافة مناطق السلطنة ويمتاز الكثير منها بجودة تضاهي الأصناف العالمية. يتم استهلاك كميات كبيرة من الثمار في مرحلتَي البسر والرطب في حين يستهلك باقي الإنتاج في مرحلة التمر. ويقدر استهلاك الفرد العماني من التمور بحوالي ٦٠ كجم في السنة، وتقدر صادرات التمور السنوية في السلطنة بحوالي ٥٠٠٠ طن من أصناف الميسلي، والفرس والخصاب والمدلوكي وقش حبش.

تحتل منطقة الباطنة المرتبة الأولى من حيث المساحة وعدد أشجار النخيل وإنتاج التمور، بينما تأتي المنطقة الشرقية في المرتبة الثانية من حيث المساحة وعدد الأشجار والمرتبة الثالثة من حيث حجم الإنتاج، فيما تحتل المنطقة الداخلية المرتبة الثالثة من حيث عدد أشجار النخيل، وفي المرتبة الرابعة من حيث المساحة. تليها منطقة الظاهرة، ومن ثم محافظة مسقط.

تتنوع أصناف النخيل في سلطنة عمان، وتحمل أسماء مختلفة تبعاً لما هو متعارف عليه محلياً في المناطق المختلفة، منها ٣٠ صنفاً تمتاز بأنها أصناف تجارية أو ممتازة. ومن أشهر هذه الأصناف التجارية على سبيل المثال أم السلا المنتشرة بشكل خاص في منطقة الباطنة، وصفق قش حبش والشهل في محافظة مسندم، وصفق الميسلي في المنطقة الشرقية، والفرس والنغال في المنطقة الداخلية والظاهرة وصفق النغال والقدمي والخمري في محافظة مسقط. أما الأصناف الممتازة فهي منتشرة في كافة المناطق، وبأعداد متفاوتة ونذكر منها خلاص الظاهرة وخلاص عمان وهما صنفان يتصدران قائمة الأصناف الممتازة تليها أصناف الزبد، والبوناروجة، والبرني، والخيتيزي، والخصاب والهالتي، ويمكن اعتبار صنف الفرض من الأصناف الجيدة والتجارية حيث يتمتع بصفات تخزينية ممتازة.

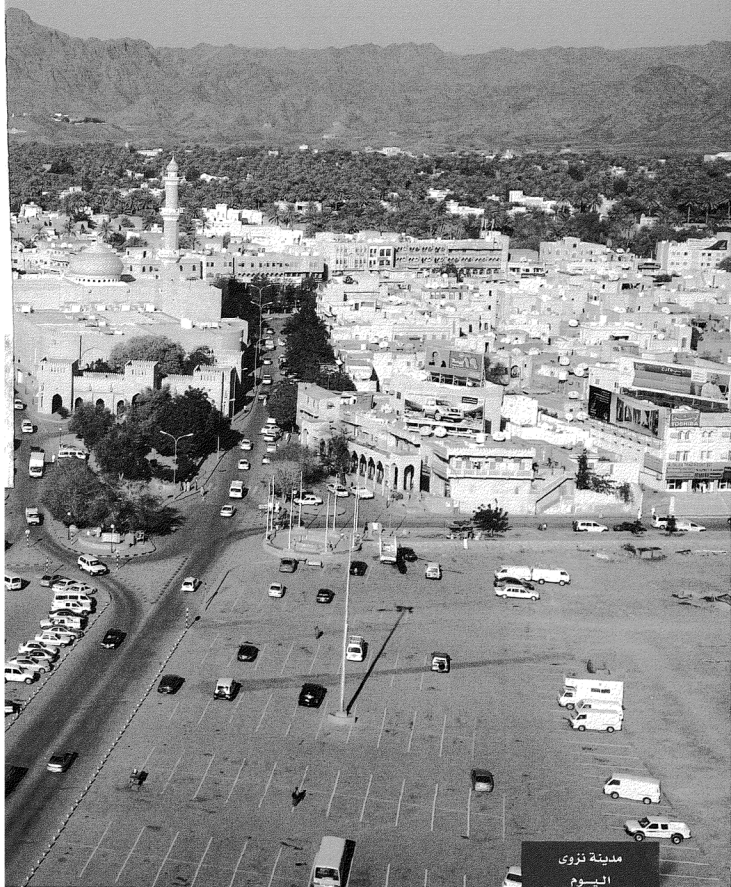




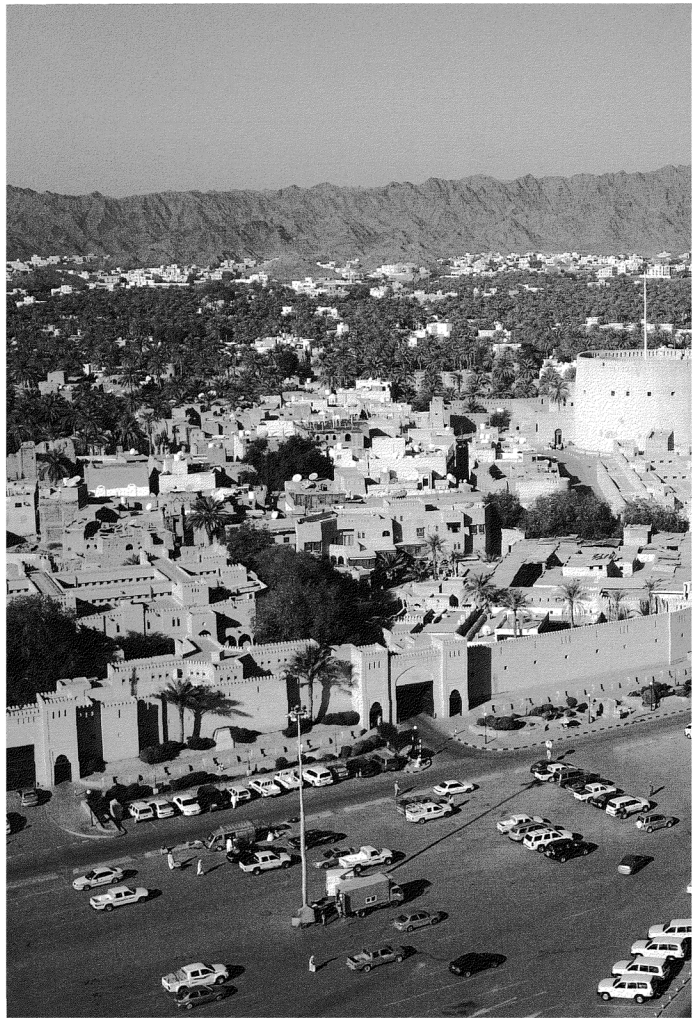


مدينة نزوی
عام ١٩٧٥ م





مدينة نوى
اليوم



المنطقة الشرقية

بين مرايا البحر وذهب الصحراء

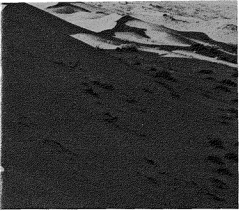
لوحات المنطقة الشرقية في ولاياتها الإحدى عشرة، لوحات طبيعيّة بدعيّة ملقاة بين البحر والجبل والصحراء، في هذه الواجهة الشمالية الشرقية لسلطنة عُمان. جاءت نتيجة تناغم السهل والجبل، وتمازج البحر والوادي، وأُضفت عليها منجزات النهضة الحديثة لمساتها في المدرسة والمستشفى وفي الطريق والإدارة، وفي ترميم التراث وحفظه وصيانتته، كما في المرافق السياحية والتنموية، مما جعل الطبيعة وكنوزها بمأمن من الإهمال. هنا الطبيعة ترسم والإنسان يلون. والمنطقة الشرقية صحارى فسيحة وشواطئ فضية نظيفة وجبال وكهوف ورمال ذهبية وأودية خصبة، وتتعانق زرقة الماء برمال الصحاري، ويتراقص الضوء فيما الرياح الموسميّة تبعث هواءها العليل فتتألق الصورة في مشاهد لا تلتقي إلا في غير هذا المكان.

إن لجمال الطبيعة في المنطقة الشرقية أكثر من وجه، والحياة لها أكثر من بهجة، فهي أيضاً تعج بالمشاريع الحيويّة، ومن بينها مشروعات مهمان وهما: مصنع الغاز الطبيعي المسال ومصنع سمد البوريا والأمونيا وكلاهما في ولاية صور. وفيها أيضاً تزدهر من قديم الزمان حتى اليوم صناعة السفن، وصناعات تقليدية أخرى.

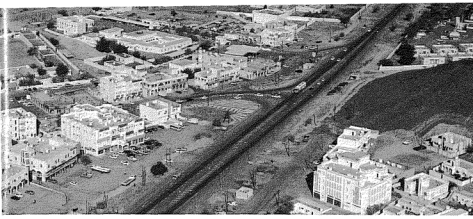
كل الطرق تؤدي إلى الشرقية

كل الطرق تؤدي إلى المنطقة الشرقية، فهي تطلّ على بحر العرب من ناحية الشرق، وتشمل الجانب الداخلي لجبال الحجر الشرقي التي تتصل بها من ناحية الشمال، كما تتصل برمال الشرقية من ناحية الجنوب، وبالمناطق الداخلية من ناحية الغرب، وهي تضم إحدى عشرة ولاية هي: صور وإبراء، وبديّة والقبائل والمضيبي ودماء والطائيين

واحة من النخيل بمجاورة التلال الورسية.
(وادي بني خالد)







وتنتشر مؤسسات التعليم العالي في ولايات المنطقة الشرقية، حيث يشارك القطاع الخاص في رقد هذا الجانب الحيوي من مرافق التنمية البشرية.

وتبرز كلية العلوم التطبيقية في ولاية صور، والكلية التقنية بولاية إبراء ومعهدا صور للتمريض وإبراء للتمريض كأنموذج للمؤسسات التعليمية الحكومية التي غطت الجانب المعرفي والجانب المهني من التعليم، واستوعبت مخرجات التعليم العام لتمد سوق العمل بعدئذ بالمهارات الفنية والإمكانات الذهنية للتكيف مع التغيرات المستمرة، ومتطلبات سوق العمل.

ويسهم القطاع الخاص بدوره في رقد التعليم العالي وتأهيل الكوادر في مختلف حقول التخصص، وتأتي كلية صور الجامعية كأول إسهامات هذا القطاع في المنطقة الشرقية، وقد بدأت الدراسة في الكلية في عام ٢٠٠١م، في ستة تخصصات، وهي تمنح الدبلوم ودرجة البكالوريوس.

وفي عام ٢٠١٠م، انضمت جامعة الشرقية إلى مسيرة التعليم الجامعي، مضيئة صرحاً علمياً جديداً لمسيرة التعليم العالي في السلطنة، في مختلف المجالات والتخصصات المهنية.

الرعاية الصحية

وقد نجح القطاع الصحي، إلى جانب التعليم، أن يوفر خدمات الرعاية الصحية الأساسية للمواطن العماني على كافة ولايات المنطقة الشرقية وبمستوى من الكفاءة العالية، ففي المنطقة الشرقية ١٠ مستشفيات

والكامل والواحي وجعلان بني بوعلوي وجعلان بني بوحسن ووادي بني خالد ومصيرة. وتزخر هذه الولايات بالعديد من المقومات السياحية المهمة، تبعاً لبيئاتها المختلفة، بدءاً من البيئة الرملية بتشكيلاتها الخلابة حتى البيئة الساحلية المتنوعة الخصبة التي ترضع بالمواقع السياحية، ناهيك عن التراث المعماري والشواهد العمرانية الحديثة.

من أين نبدأ؟

من أين نبدأ في المنطقة الشرقية؟ من المنجز الطبيعي الذي يتصدر المشهد أم من المنجز البشري القديم أم من المنجز التنموي الحديث؟ من القلاع والحصون أم من المدارس والمستشفيات؟ من ميناء صور البحري حيث أهازيج الصيادين والبحارة أم من معالم العمارة في المنازل الجصية أم من ملامح النهضة العمانية الحديثة حيث شواهد العمران والتنمية تنتشر في كل مكان. هنا معالم النهضة تتجاوز مع شواهد التاريخ.

مفردات التنمية الحديثة :

المدارس والجامعات

وصلت الخدمات ووسائل الرعاية والتنمية في المنطقة الشرقية إلى مناطق بعيدة في البادية، كما شملت المواطنين المقيمين في الحاضرة أو على الساحل. فحسب إحصائيات ٢٠٠٨/٢٠٠٩م تحتضن ولايات المنطقة الشرقية ١٧٠ مدرسة يدرس فيها ٨٦٢٠٨ طالب وطالبة، فيما يبلغ عدد المدارس الخاصة ٢٩ مدرسة يدرس فيها ٤٩٣٤ طالباً وطالبة.



ويعتبر مستشفى صور الذي يتسع لـ (٢٤٣) سريراً المستشفى المرجعي لجنوب الشرقية، ويوجد بها مجمعان صحيان هما مجمع صور الصحي ومجمع جعلان بني بوعلی الصحي و١٥ مركزاً صحياً منها ١٠ مراكز تشتمل على أسرّة ولادة، ويبلغ إجمالي أسرّة مستشفيات المنطقة الشرقية شمالاً وجنوباً (٧٨٧) سريراً. هذا بالإضافة إلى مساهمة القطاع الخاص من خلال العيادات والمجمعات والمراكز الخاصة.

شبكة الطرق في المنطقة الشرقية تتحدى وعورة المكان (وادي دماء والطائيين).

في صور وإبراء وجعلان بني بوحسن وجعلان بني بوعلی وسناو ومصيرة ووادي دماء والطائيين ووادي بني خالد وسمد الشان وبديّة. وقد قسمت المنطقة الشرقية إلى منطقتين صحيّتين هما شمال الشرقية وجنوب الشرقية. ويعتبر مستشفى إبراء الذي يتسع لـ (١٩١) سريراً، المستشفى المرجعي لشمال الشرقية، التي يتوفّر بها أيضاً (١٣) مركزاً صحياً منها ٦ مراكز صحية تشتمل على أسرّة ولادة، إضافة إلى مجمع إبراء الصحي.



مشاريع الإسكان

فتوفرت لها الخدمات الأساسية من طرق وتوصيلات كهربائية ومياه وضوابط للسلامة العامة والصحة والمعايير البيئية. وفوق كل ذلك الحفاظ على جماليات العمارة العُمانية الحديثة مع مواءمة روح المعمار العُماني القديم.

أما على الصعيد الإسكاني وتوفير المسكن الصحي والمرح للمواطن، فقد شرعت خطط التنمية في تحقيق هذا الهدف، وتعددت المشاريع الإسكانية في المنطقة الشرقية بكافة ولاياتها، فساهمت في استقرار المواطنين وربطهم بقراهم، إلى جانب الإسهام في تنمية المجتمعات المحلية في مختلف المناطق والقرى.

جانب من معالم النهضة الحديثة بمدينة صور.. وحدات سكنية وطرق حديثة .. خدمات متكاملة لراحة المواطن.. وشارع صور (رأس الحد).

شبكة مترامية

الأطراف من الطرق

تسهّل الطرق في المنطقة الشرقية حركة الناس والبضائع، وتؤمن الترابط بين المراكز

لقد تبدلت الصورة التي كانت عليها بعض المساكن في ولايات المنطقة الشرقية

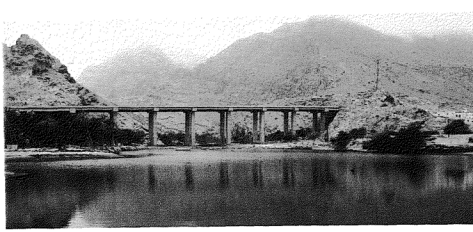


والتجمعات السكنية، فضلاً عما لها من دور في الحقلين السياحي والاقتصادي.

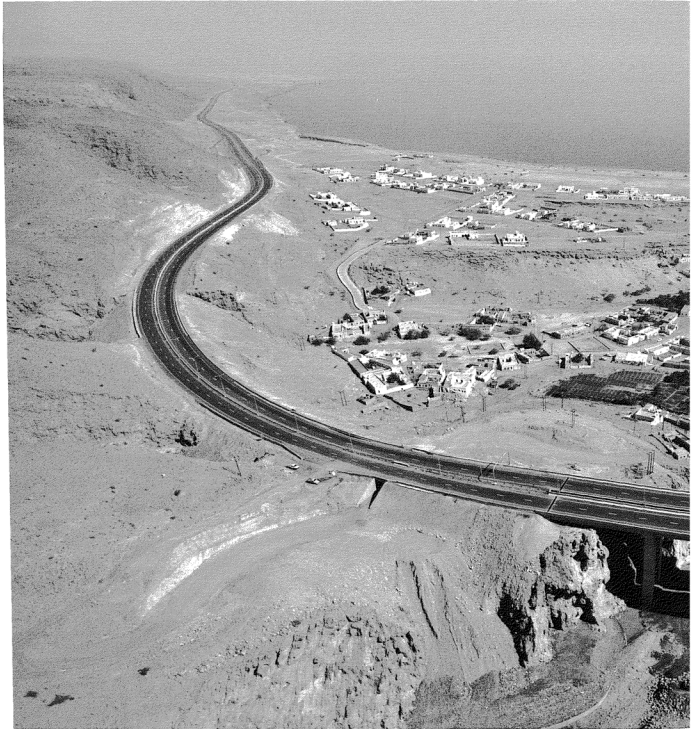
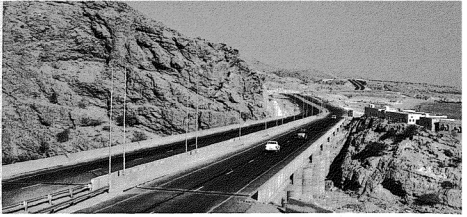
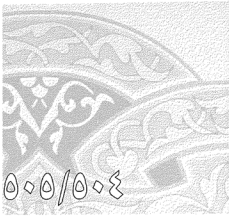
ويعد طريق (قريات - صور) من المشاريع الرائدة التي نفذتها الحكومة، ويقوم بدور حيوي في عملية الربط والتنمية، يبلغ طول الطريق (٩٠) كيلومتراً، ويشتمل على خمسة جسور رئيسية في كل من وادي ضيقة ووادي العرييين ووادي شاب وطويوي ووادي حلم، ويعتبر الجسر الذي يمر بمنطقة قلعات واحداً من أعلى الجسور التي تم تنفيذها في السلطنة، بالإضافة

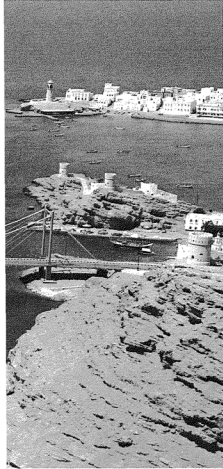
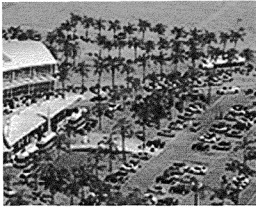
إلى (١٢) نفقاً لعبور السيارات، يخدم المناطق المحاذية للطريق، وتقاطع علوي عند بداية الطريق.

تكمن أهمية هذا الطريق في أنه يعتبر رديفاً لطريق مسقط بديد صور، ويشكل نقلة مهمة لقطاع الطرق على وجه العموم، ولناطق محافظة مسقط والمنطقة الشرقية على وجه الخصوص، ويعتبر معلماً اقتصادياً وسائحياً كونه يتضمن العديد من المرافق والخدمات، بالإضافة إلى أنه سينعش المناطق التي يمر بها، بما يمكن من استغلال



طرق حديثة تربط مختلف ولايات المنطقة
بعضها ببعض كما تربطها بباقي محافظات
ومناطق السلطنة (طريق قريات.. صور)





جسر خور البطح

الشريط الساحلي المجاور للطريق الذي سيتم فيه تنفيذ العديد من المشاريع الاقتصادية خاصة في الجانب السياحي ، كما يجري العمل حالياً على إزدواجية طريق بدبد - صور الذي يخدم معظم ولايات المنطقة الشرقية ويبلغ طوله ٢٦٠ كلم .

وتتنوع الطرق في المنطقة الشرقية ، بين طريق يقطع الجبال ، وآخر يعاذي الساحل ، وثالث يصل بين القرى والمدن . فطريق الأشخرة - شنة يشهد على جماليات مناطق الساحل ، والطريق البحري في ولاية صور مع افتتاح جسر «خور البطح» الذي يعتبر الجسر المعلق الأول من نوعه في السلطنة ، يزيد في جمالية المكان ، كما تستكمل عملية رصف الطرق الداخلية في ولايات المنطقة وإنارتها ، وزيادة المرافق الخدمية والتجيلية التي شملت تحسين وإنشاء الأسواق والحدائق ، لتقريب المسافات وتحقيق التواصل الاجتماعي السكاني ، والاقتصادي والسياحي .

وشهدت ولايات المنطقة الشرقية مشاركة ملحوظة من المواطنين في جهود الحكومة ومشاريعها الحيوية ، ولأن قطاع النقل الجوي من إحدى أولويات برامج وخطط الحكومة للمرحلة المقبلة ، فقد تم اعتماد قاعدة لتنفيذ المطارات في عدد من مناطق وولايات السلطنة . ويبرز مطار رأس الحد كأحد المطارات الداخلية التي تنفذ ، وتتضمن أعمال المطار مبنى للمسافرين بطاقة استيعاب تبلغ (٥٠٠) ألف مسافر سنوياً ، كمرحلة أولى ، ومدججاً وممرات جانبية للطائرات ومواقف الطائرات ، وجسوراً جوية (عدد ٢) لنقل المسافرين من وإلى الطائرات كملحق إختياري ، وبرج مراقبة ، ومبنى لتموين الطائرات ، ومرافق ضرورية لتشغيل المطار ، وصيانه ، من وحدة إطفاء الحرائق والصيانة والمكاتب وغيرها .

رسم توضيحي لمطار رأس الحد .

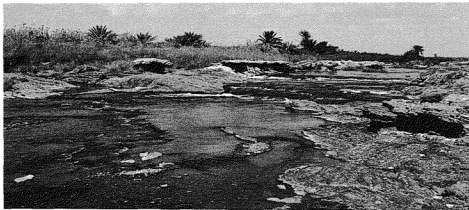


٥٠٧/٥٠٦



ويتكون الجسر الذي يبلغ طوله ١٧٠ مترا وعرضه ١٠ أمتار من مسارين ذهاب / وإياب إضافة إلى مسارات عبور المشاة ومناطق تصريف مياه الأمطار ، وتم تصميمه وفقا لأحدث المواصفات العالمية مع مراعاة جميع أنظمة السلامة العامة والمعايير الهندسية ويبلغ حمولة الهيكل الحديدي المعلق للجسر ثلاثة أطنان ويرتفع عن مستوى سطح البحر ستة أمتار، وبلغت تكلفته الاجمالية ما يقارب ستة ملايين ريال عُمانى .

يعتبر جسر خور البطح أحد أهم المنجزات الحضارية على الصعيد المعماري في المنطقة الشرقية، ليس لأنه الوحيد بل يضاف إلى ذلك طبيعة تصميمه حيث انه يعد جسرا معلقا على خور طبيعي متبثق من بحر عُمان. ويعد هذا الجسر من المشاريع المنفذة في ولاية صور لتلبية احتياجات المواطنين حيث يعمل على إختصار المسافة الواصلة بين منطقة العبيدة وخور البطح ويربط القرى بمركز الولاية .





من رحلة البحث عن الماء

إلى تدفقه في الشبكات والأنابيب

لقد اختفت صُورُ البحث عن الماء وسط لهيب الصحراء والقيظ، أو انتظار تساقطه من أعالي الجبال ووصوله للمواطنين عبر جريان الأودية في السهول والقفران، إذ تدفقت المياه من محطة تحلية المياه المركزية في ولاية صور لتصل إلى ولايات المنطقة الشرقية. فالمحطة التي يبلغ إنتاجها سبعة عشر مليوناً وستمئة ألف جالون

يوماً، غدت بديلاً عن المياه الجوفية التي تستخدمها ولايات المنطقة منذ عقود مضت، وذلك في إطار الاستراتيجية التي تتبناها الحكومة نحو الاعتماد على تحلية مياه البحر كمصدر رئيسي لتوفير مياه الشرب والاحتفاظ بمصادر المياه الجوفية كمخزون استراتيجي.

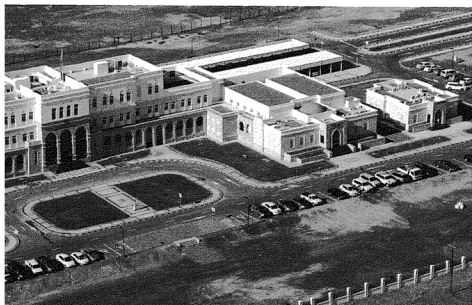
يتم نقل المياه من محطة التحلية إلى ولايات المنطقة الشرقية عبر شبكة نقل وتوزيع حديثة تصل أطوال الأنابيب إلى عدة مئات

محطة توليد الطاقة

بولاية الكامل والواحي

وادي «عندام»، و«سيق»

من أودية المنطقة الشرقية.



من الكيلومترات تمتد من ولاية صور إلى ولاية المضبيبي مروراً بولايات الكامل والواليعة وجعلان بني بوحسن وجعلان بني بوعلی ووادي بني خالد وبيدة والقابل وإبراء، ويتم ضخ المياه بالشبكة بواسطة (١٨) محطة ضخ رئيسية وقرية تتواجد في كل من ولايات صور والكامل والواليعة وجعلان بني بوحسن وجعلان بني بوعلی ووادي بني خالد وبيدة والقابل وإبراء والمضبيبي. وتضم شبكة نقل المياه بالمنطقة الشرقية (٢٧) خزان مياه أرضي وجبلي، و(١٨) خزناً علوياً، ويتم توزيع المياه بطريقتين: الأولى عن طريق شبكات توزيع المياه المتواجدة بولايات صور والكامل والواليعة وجعلان بني بوحسن وجعلان بني بوعلی، ويبلغ عدد التوصيلات المنزلية والصناعية والتجارية والحكومية أكثر من (٢٠) ألف توصيلة. أما الطريقة الثانية فعن طريق محطات تعبئة الناقلات المتنوعة في ولايات صور والكامل والواليعة وجعلان بني بوحسن وجعلان بني بوعلی ووادي بني خالد وبيدة والقابل وإبراء والمضبيبي ومصيرة وذلك لخدمة القرى والمناطق والتجمعات السكانية التي لم تتوفر فيها خدمة شبكات التوزيع.

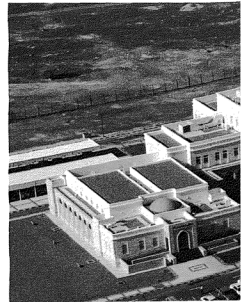
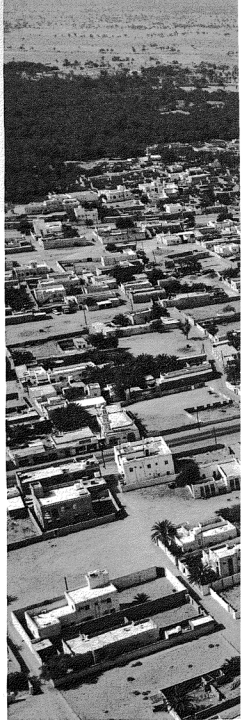
الأنشطة الرياضية

تكمّل البناء التريوي

تعدّ الأنشطة الرياضية والملاعب المتنوعة في مختلف ولايات المنطقة الشرقية جزءاً من عملية التنمية البشرية، هذه التنمية التي تعتني بعقل الإنسان ونفسه وأخلاقه عنايتها بجسده. والرياضة جزء جوهري من حياة الجسد وتفتح.

تتميز محطات توزيع المياه الحديثة بالمنطقة الشرقية بتصاميم إبداعها العالية المستوحاة من العمارة المحلية (الكامل والواليعة).

مجمع المحاكم بولاية إبراء.





كذلك قاعات للأنشطة الثقافية والفنية المتنوعة.

وتتوزع في ولايات المنطقة الشرقية عدة أندية تتوفر لها مرافق ثابتة لإدارتها حيث تم إنشاء مبان حديثة لعدد منها مزودة بكافة المرافق الخدمية والقاعات.

وتمارس في هذه الأندية المناشط الرياضية والثقافية والاجتماعية والفنية.. ويوجد في ولاية صور كذلك مركز شبابي مزود بملاعب لكرة القدم وملاعب ثلاثي وسكن.

ويمثل المجمع الرياضي في ولاية صور أهم الصروح الشبابية في المنطقة الشرقية، وقد أنشئ في العام ١٩٩٦ م، ويحتوي على استاد رئيسي يتسع لـ ١٥ ألف متفرج كما يضم مقصورة سلطانية ومنصة لكبار الشخصيات وفيه ملعب معشب لكرة القدم مع مضمار لألعاب القوى. هذا بالإضافة إلى خدمات النقل التلفزيوني والإذاعي للأنشطة الرياضية، كما يضم غرفة للعلاج الطبيعي، وغرفة لتفسير ملايس اللاعبين والحكام،

مجمعات رياضية حديثة تتيح للشباب ممارسة الرياضة بمختلف أنواعها.

أصبحت الكتيبان الرملية العالية لبديهة وجهة لهواة تسلق الكتيبان بسيارات الدفع الرباعي.

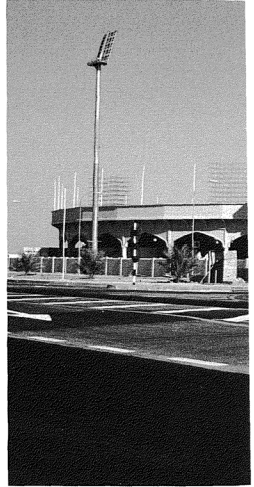
٥١٣/٥١٢



النهار وينساب نسيم عليل على امتداد الشواطئ الجميلة.

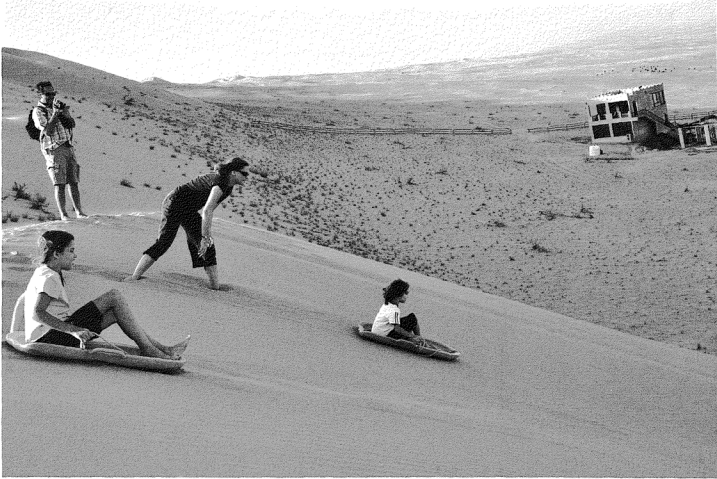
ويأتي شاطئ رأس الجنز بولاية صور من أبرز هذه المواقع، لكونه منطقة محمية السلاحف، ويتميز برماله الناعمة والتكوينات الصخرية التي تطل عليه وكأنها لوحات فنية علقها الطبيعة على هذه التلال. وبعد شاطئ رأس الجنز إضافة إلى شواطئ رأس الحد، من المواقع المعروفة عالمياً بارتباطها بالسلاحف الخضراء التي تزورها بأعداد كبيرة خاصة في فصل الصيف من شهر يونيو إلى شهر سبتمبر، حيث تقوم بوضع البيض على رمالها الناعمة، وبعد فقسها، تعود السلاحف الصغيرة بعفويتها وارتباطها الفطري إلى البحر. وقد أعلنت محمية رأس الحد كمحمية طبيعية بتاريخ ١٩٩٦/٤/٢٢ بموجب المرسوم السلطاني رقم ٩٦/٢٥. وتعتبر محمية رأس الحد بمثابة ملاذ للسلاحف البحرية الخضراء. ورأس الحد مصيف متميز. نظراً لاعتدال درجة الحرارة في فصل الصيف، ويتميز موقعه بهدوء حركة الرياح الموسمية التي تهب على السلطنة في هذا الفصل، على طول الشواطئ الممتدة حتى محافظة ظفار.

ويمكن للسياح الاستمتاع بمشاهدة السفن التقليدية التي ترسو على «خور الحجر» في رأس الحد، ومشاهدة أنواع عديدة من الطيور البحرية التي تتواجد في هذه المنطقة، إضافة إلى ذلك يمكن زيارة خور جراما القريب منه عن طريق القوارب الصغيرة.



رقصة الشمس على مياه الشاطئ

أشعة الشمس تتراقص منذ الإشراق الأولى للنهار على مياه الشاطئ وتواصل رقصها على الرمال المترامية قريباً من الشاطئ بلا حدود، ففي نياحة الأشجرة بولاية جعلان بني بوعلی تتحقق جماليات الصورة، فعند بدء هبوب الرياح الموسمية على شواطئ المنطقة الشرقية والمنطقة الوسطى ومحافظة ظفار، تعتدل درجة الحرارة في عز الصيف الفاتق وتتراوح بين ٢٥ و ٣٠ درجة في منتصف



بالتزحلق على تلال الرمال التي تتوب عن المياه
في رياضة التزلج المائي وعن الثلوج في مناطق
التزلج في الجبال الباردة.

شاطئ صور .. سفن ومنازة

شاطئ صور هو الآخر يزخر بالعديد من
المشاهد البحرية الجميلة، حيث تتواجد العديد
من السفن الكبيرة التي ترسو على الشاطئ،
ويمكن من شاطئ البطح مشاهدة معالم مدينة
العجبة ومنازة صور.

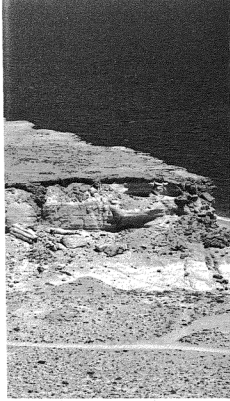
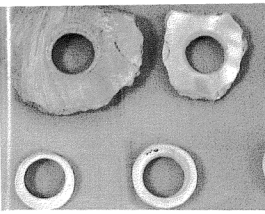
رأس الرويس - التزلج على الرمال

في شواطئ رأس الرويس بولاية جعلان
بني بوعلي تلال من الرمال المنحدرة على
الشواطئ النظيفة وصخور متحجرة وهي
عبارة عن رمال تحجرت منذ مئات السنين
وكوّنت أشكالاً ونماذج فريدة تقف بمحاذاة
الشاطئ وتنتهي أصوات طيور النورس وهي
تتناغم مع أمواج البحر المتكسرة على الشاطئ
الذهبي.

في هذا الجو الجميل يستمتع السواح

التزحلق على الرمال ..
رياضة وسياحة.





رأس الجنز.. يكشف علاقة الإنسان العُماني مع من حوله

وقد أنشئ جسر خور البطح المعلق لربط
مركز ولاية صور بمنطقة العيجة، ليكون
بتصميمه المتميز أحد المعالم السياحية
الجميلة في الولاية.

الرمال - بحار صفراء ورسيّة على امتداد النظر

مثمًا للبحر أسرار، كذلك هي الصحراء
فهي مليئة بالأسرار وموقع يجذب إليه السياح
والمغامرين.

وتعتبر ولاية بديّة من الواحات الجميلة
الموجودة على مدخل رسال الشرقية، وتعدّ
نقطة انطلاق لسبر أغوار الرمال والدخول في
عالم مليء بالحيويّة.

تمتد الرمال لمسافة مائة كيلومتر إلى
الداخل في كل الاتجاهات إلى الشرق والغرب،
وبالقرب من الساحل عند رأس الرويس توجد
أشكال أرضية للصخور الرملية الجيرية،
وفي الداخل توجد امتدادات كبيرة لسلاسل
من التلال الرملية المتعرجة على محور طولي
امتداده من الشمال إلى الجنوب، خاصة في
المواقع الشمالية والغربية للرملة. يبلغ عرض
بعض الكثبان حوالي كيلومتر، وتتباين أحياناً
لمسافة تزيد عن كيلومتر ونصف وترتفع ما
يقارب من مائة متر في الكثبان الكثيفة.

تناسق الألوان على الرمال

تختلف ألوان رمال الشرقية نسبياً من موقع
إلى آخر، فالرمال التي تقع بالقرب من الساحل،
يسود عليها اللون البني الفاتح ويميل إلى البياض
في بعض المواقع، أما الجهة الشمالية للرمال
فيغلب عليها اللون الرمادي الغامق، وفي بعض

حلبة حلقيه مصنوعة من الأصدا ف
عشر عليها بمستوطنة رأس الجنز .



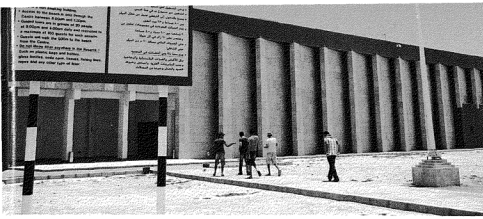
٥١٧/٥١٦



كونها كشفت علاقة الانسان العماني مع من حوله.. فهي تقول إنه إنسان إجتماعي يُقدّر الحياة ويحبها وأقام صلات تجارية مع الأطراف القصية عنه.. حيث مخرت سفنه عباب البحر، فقد خاضت بحر العرب والمحيط الهندي ووصلت الى شواطئ القارة الهندية ليحقق إكتشاف عالم آخر يبدو مذهلاً لأنه مختلف عنه في نمط الحياة والسلوك والمعتقدات وهناك يستبدل بضاعته التي صنعها وصدرها ليستورد بضاعة أخرى هي مقتنيات تعينه في حياته اليومية. ولهذا تكشف المغثورات النحاسية والحجرية وأدوات الزينة والجلي برأس الجنز عن خبرة الإنسان القديم في فنون عدة، كما تثبئن أهمية هذا الموقع كونه ميناء قديماً هاماً ترسو فيه السفن التقليدية.

يعد موقع «رأس الجنز» من المواقع الهامة التراثية في السلطنة، وقد بدأت عمليات الاستكشافات الأثرية في الرأس الذي يقع بولاية صور بالمنطقة الشرقية في عام ١٩٨١ عندما عثرت البعثة الإستكشافية الإيطالية الفرنسية المشتركة على قطعة فخارية قديمة ذات نقوش وزخارف تعود الى الألف الرابع قبل الميلاد، وبعد عمليات المسح الأولية للموقع تم التأكد من أهميته التاريخية فتواصلت منذ عام ١٩٨٥ عمليات التنقيب لكشف عن مجموعة من المكتشفات الأثرية المتنوعة.

كما كشفت تقارير المسح السطحي للمواقع القديمة أنها لم تكن متكدة في مكان واحد.. بل متوزعة حسب نوع الحضارات القديمة وتوزع الإنسان في خارطة الموقع.. وتكمن أهمية هذه المكتشفات



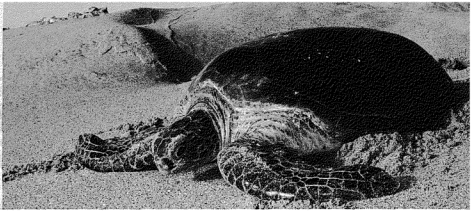
محمية السلاحف برأس الحد

حيث يبلغ عدد السلاحف التي تعيش في هذه المنطقة كل عام حوالي ٦٠٠٠ - ١٣٠٠ سلحفاة تعد إلى السلطنة من مناطق أخرى بعيدة مثل الخليج العربي والبحر الأحمر وشواطئ الصومال . كما تضم المحمية العديد من المواقع الأثرية المتنوعة ذات الأهمية التاريخية في مواقع متفرقة في كل من شبه جزيرة رأس الحد وخور جراما ، وكذلك في منطقة رأس الجنز ورأس الخبة . وتعتبر السلاحف البحرية من أهم الموارد الإحيائية بالمحمية حيث تعيش غالبيتها على امتداد شريط ساحلي يبلغ طوله حوالي ٥٤ كم من المنطقة الممتدة من رأس الحد إلى رأس الرويس . كما

أقيمت محمية السلاحف برأس الحد في المنطقة الشرقية بولاية صور في ١٩٩٦ وهي عبارة عن محمية بحرية طبيعية تمتد لتشمل مساحة ١٢٠ كيلومترا مربعا من الشواطئ والأراضي الساحلية وقاع البحر وخليج جراما والحجر لتكون بذلك مأوى طبيعي وأمن للآلاف السلاحف النادرة التي تأتي إلى هذه المنطقة لتعيش وتتكاثر لكون هذه الشواطئ مواقع تجتذب أكبر عدد من السلاحف الخضراء المعششة في السلطنة والمهددة بالانقراض



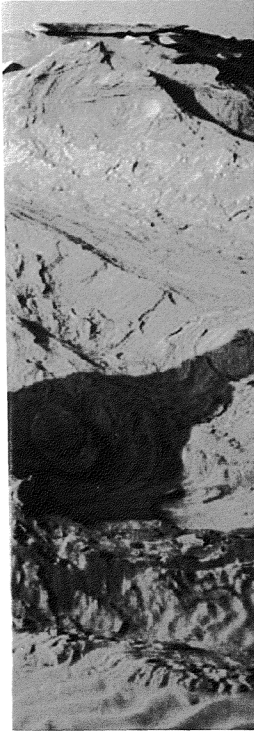
٥١٩/٥١٨



النورس والخرشنة ، إضافة إلى ذلك فإن المحمية تعد موطننا لأعداد أخرى من الحيوانات البرية كالثعلب الأحمر وبعض الغزلان والقنفذ الأثيوبي والأرنب البري .
وفي إطار تنمية المواقع المحمية وتعزيز الآليات والنظم الحديثة في إدارتها نفذت وزارة البيئة والشؤون المناخية مشروعا لتطوير محمية السلاحف برأس الحد على مساحة تقدر بحوالي ١٠٠٠ متر مربع تضمن إنشاء عدد ١٥ غرفة ذات طابع تقليدي يمكن لزوار المحمية استخدامها للمبيت بالإضافة الى مرافقتها من مواقف للسيارات وحديقة ألعاب للأطفال

يتميز خور جراما بالإضافة إلى السلاحف بوجود مجموعات من أشجار القرم الصغيرة ومجموعات المرجان المنتشرة في الشواطئ الصخرية ، ووجود بيئة خصبة لتكاثر الأسماك لاحتوائها على العديد من القشريات والكائنات الحية الدقيقة التي تصلح كغذاء لهذه الأسماك .

كما تعتبر المسطحات الطمية المحيطة بخور جراما مناطق تغذية هامة للطيور الشتوية ، إلى جانب المرتفعات الصخرية الساحلية التي تشكل مواقع تعشيش للعديد منها حيث تم تسجيل ما يزيد على ١٣٠ نوعا من الطيور المهاجرة والمستوطنة وأهمها طيور



الأماكن يسود عليها اللون الأحمر خاصة بالقرب من ولاية بديّة.

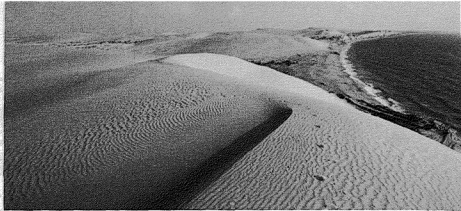
وتعتبر واحة الحوّة نموذجاً حياً لتمازج واحات النخيل الخضراء مع اللون الذهبي للرمال، حيث احتضنتها الرمال الذهبية لتشكل شبه جزيرة خضراء في مشهد بديع، كما أنّ الانحدار الحادّ للرمال في الجزء الجنوبي لقرية الحوّة، يعد من المواقع المتميزة لممارسة رياضة التزلج على الرمال.

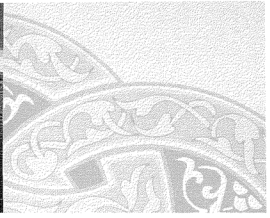
وتختلف المعالم الطبيعية للمناطق الرملية بولاية جعلان بني بوحسن عما يشاهده السائح في ولاية بديّة، فعند زيارة المناطق الرملية بهذه الولاية، يتم اكتشاف الجماليات التي رسمت لوحة رائعة على هذه الرمال، ويضفي الغطاء النباتي الذي يفترسها، تمازجاً جميلاً بين اللون الأخضر واللون الذهبي الفاتح. وتمتدّ المناطق الرملية من قرية فلج المشايخ شمالاً، التي تعدّ من القرى الرئيسية التي تقع في هذه الواحة، وبها كثافة سكانية، وتشتهر بمزارع النخيل التي تعتمد على مياه الأفلاج، إضافة إلى وجود بعض المزارع التي تعتمد على الآبار. ويقطن في امتداد هذه المناطق الرملية العديد من التجمعات السكانية في بيوتهم التقليدية مستفيدين من ظلال أشجار الغاف وسط امتداد الرمال.. وبما تنتشع به من الماء والندى حيث تنمو فيها النباتات النادرة.

كيف تكوّنت هذه الرمال؟

تجيب عن هذا السؤال أبحاث علمية تقول: إنّها تكوّنت بسبب تفتت الصخور وسريان المياه على سطح الأرض، وتركزها في المنخفضات، وبالتالي فإنّ رمال الشرفيّة فيها مياه جوفية غزيرة، كما كشفت تلك الأبحاث عن احتمال

الرمال المتحجرة بأشكالها العجيبة التي نحتتها الرياح تطلّ ببهاء على مياه بحر العرب (رمال الشرقية).





من السياح ممن يهون ممارسة رياضة الفص للاستمتاع بمشاهدة المواقع المرجانية التي يَتميّز بها.

وجود معادن حسبما أوضحته صور الأقمار الصناعية لمنطقة رمال الشرقية.

ولاية مصيرة .. طيور

الأودية : معالم الجمال الطبيعي في الشرقية

تنتشر مجموعة من الأودية في ولايات المنطقة الشرقية، توفر مساحات واسعة من الظلال ومواقع تخييم وترفيه بين الماء والخضرة والمنظر البديع. وتقوم الكثير

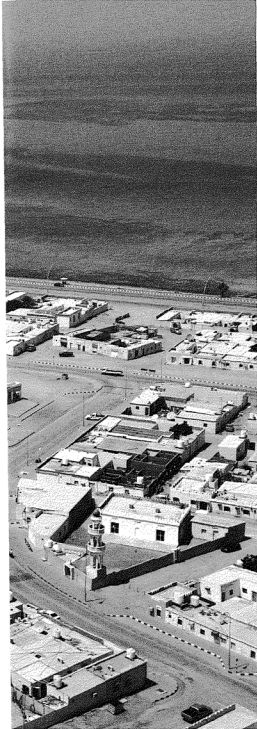
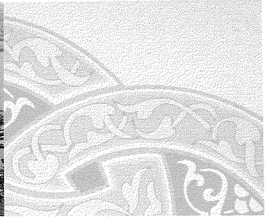
النورس واستكشاف المرجان

وفي ولاية مصيرة تتواجد مواقع جيّدة للتخييم، سيما في شاطئ (شمل بورصاص) . ويتميّز هذا الموقع بتكاثر طيور النورس خاصة في فصل الصيف، كما يمتاز بوجود الشعب المرجانية تحت سطح البحر، ويرتاده العديد

منارة «رأس الميل، تحرس مدخل خور البطح، بولاية صور.

تستقطب رمال الشرقية أعدادا متزايدة من السواح وتشكل كنيانها ملاعب ناعمة لأطفال المنطقة .





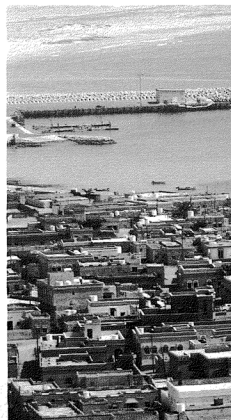
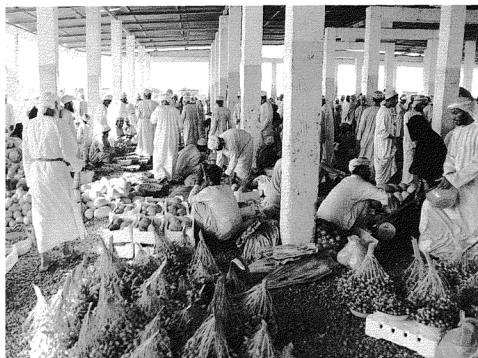
من الأسر والمجموعات السياحية بزيارة
هذه الأودية للاستمتاع بما أوجدته الطبيعة
من تداخل جميل بين الخضرة والتكوينات
الصخرية ومن حولها المياه الجارية.
ويحتضن وادي الطائيين بولاية دماء
والطائيين العديد من القرى ووحدات النخيل
على جانبيه، ويتميز هذا الوادي بطول مساره،
الذي يمكن التمتع فيه، والذي يبلغ ما يقارب
خمس وسبعين كلم، ناهيك عن المسافة التي
يصعب الوصول إليها في نهاية مجرى الوادي،

مرقأ عبارات مصيرة ونقطات
للفندق الجديد المحاذي لشاطئ
تعيش سلاحف الريمانى .

جانب من مدينة حلف بجزيرة مصيرة .



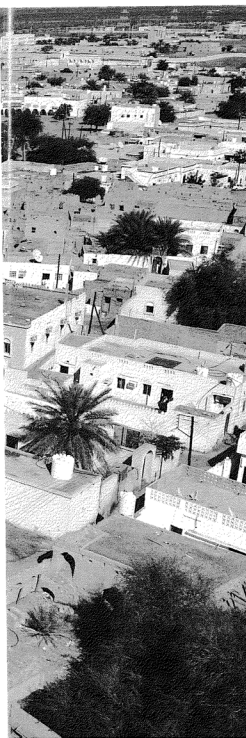




لقطة جوية لبلدة «المترب» بولاية بدة .

جانب من سوق «سناو» الشعبي
بولاية المضبيبي .

ميناء الصيد الحديث بالاشخرة.



والتي تبلغ ١٨ كلم، وهذه ميزة لا تتكرر في الكثير من الأودية.

وإلى المشاهد الجميلة على طول مسار الوادي، يشاهد الزوار بعض المعالم التاريخية، كالحصون والأبراج التي يمكن مشاهدتها وهي تغطي بعض الجبال المحيطة بالوادي.

مجمع الأودية الثلاثة : موقع غبرة الطام

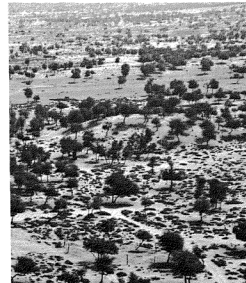
تتجمع روافد وادي الطائيين من جبال الحجر الشرقي المتاخمة لولاية دماء والطائيين، وتشق طريقها في وادٍ عريض متعرج، ويالترب من قرية السيداي في يلتقي معه وادي دماء الذي يعد كذلك من أخصب الأودية في المنطقة الشرقية، ويواصلان سيرهما حتى قرية غبرة الطام حيث يلتقي معهما وادي سماعية، ويعتبر موقع غبرة الطام من المواقع المهمة في تكوين هذا الوادي حيث تتجمع الأودية الثلاثة وتتحدر في الممر الصخري الضيق. وقد نحتت المياه المتجمعة في هذا الموقع ممرأ لها وهو وادي ضيقة لمسافة ١٨ كلم حتى قرية المزارع بولاية قريات بمحافظة مسقط.

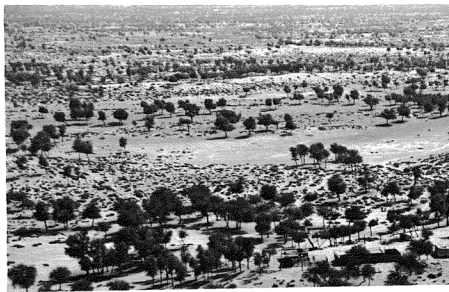
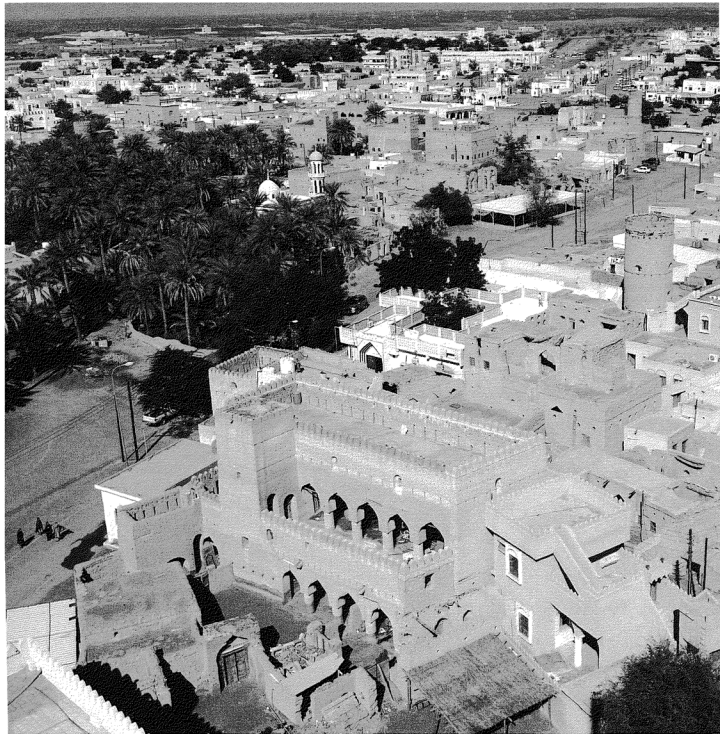
ويعتبر كهف أبو الهبان من المعالم والتكوينات الطبيعية في وادي الطائيين، ويقع بقرية سوط الواقعة على يسار الوادي، وللوصول إليه يتطلب المشي إلى مسافة كيلومترين، والدخول إلى هذا الكهف يتطلب احتياطات خاصة وضرورية.

وفي ولاية صور يحتزن وادي طيوي جماليات كثيرة، ففي بداية مدخل هذا الوادي الخصيب، تصادف الزائر مساحات خضراء،

مباني المضيبي الأثرية تتداخل مع المباني الحديثة في تناسق جميل.

بلدة فلج المشايخ بولاية جعلان بني بو حسن .







الأودية تجري بمياهها

وفي نهاية طيوي التابعة لولاية صور،
يتفرد وادي شاب بموقعه المتميز على الطريق
الساحلي الذي يربط كلاً من ولايتي قريات
وصور، ويجمع الوادي بين الطبيعة الساحلية
والتكوينات الجبلية.

ويحتفظ وادي بني خالد بمخزون مائي
وفير، ويستمر جريانه حتى في أوقات شح
المطر، حيث أصبح منتجعاً مميزاً في المنطقة
الشرقية، ليس فقط بتواجد المياه في البحيرات
الصخرية في بداية الوادي، وإنما بالعديد من
المقومات السياحية الأخرى بدءاً من التكوين
الطبيعي لمجرى هذا الوادي، وانتهاء بوجود
كهف مقل.

عالم من التكوينات البديعة في كهف مقل

يعتبر كهف مقل أحد أهم الكهوف
المعروفة بالسلطنة، ويتميز مدخله بالسلم
الإسمنتي الذي تم إنشاؤه لتسهيل عملية
الصعود إلى مدخل الكهف، ويتطلب الدخول
إلى الكهف، الزحف في مدخله لمسافة
عشرة أمتار تقريباً، وبعدها يتسع المدخل،
حتى يتمكن السياح من المشي فيه بحرية،
والاستمتاع بالتكوينات التي تشكلت منذ
مئات السنين في محيطه.

شريط الأودية في قنات جميل

ويوجد العديد من المشاهد الجميلة
في وادي بني خالد، حيث تتحدر الأشجار
والتنخيل الياسقات على ضفتي الوادي،
فيما تبرز الصخور البنية الصلبة التي
تشكلت بالموقع، في نهاية الممر تتسع الرؤية،

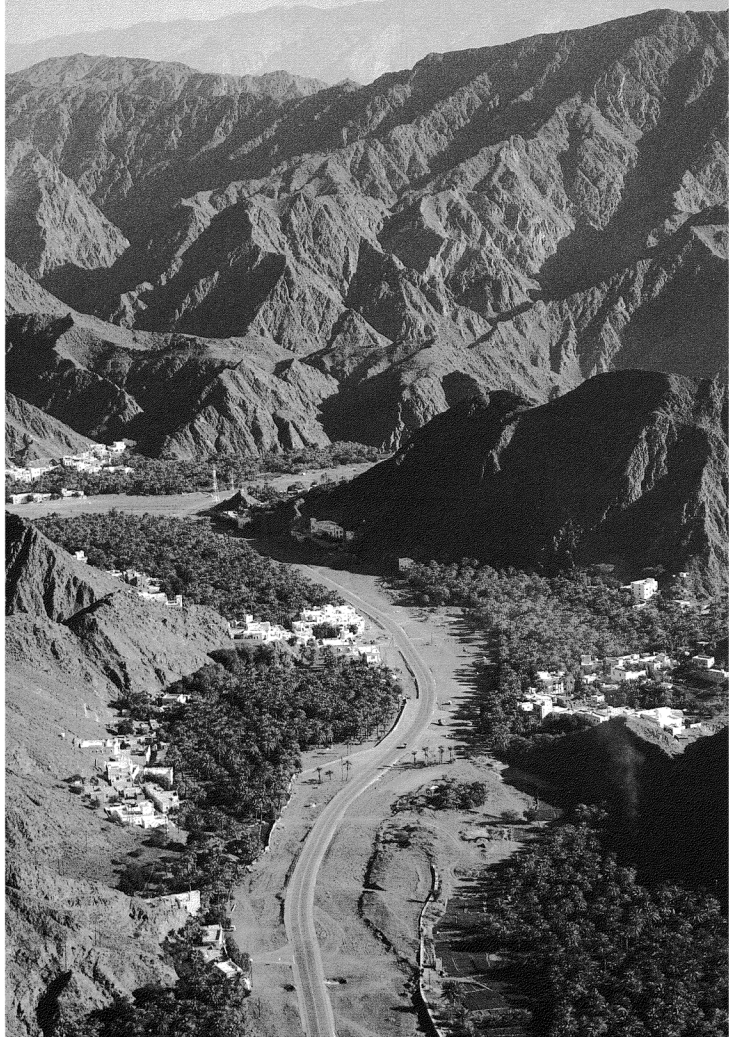
تصل إلى مشارف شاطئ البحر، حيث تعد
مرتعاً خصباً للحيوانات والطيور.

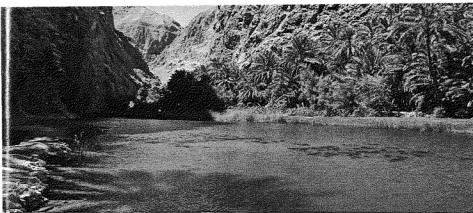
ونظراً للطبيعة الصخرية لهذا الوادي،
تواصل المياه تدفقها على السطح حتى قرب
مصبتها على الشاطئ، وبلغت الانتباه علو قمم
الجبال على جنبات الوادي، واستغلال الإنسان
لكل شبر من الأرض لزراعة النخيل وغرس
الأشجار، مما يشكل مع الأشجار الطبيعية
تكاملاً رائعاً بين عمل الطبيعة وعمل الإنسان.
بعد ستة كيلومترات من بداية الوادي
يصل الزائر إلى حارة الحصن، وهي تقع
فوق الضفة الغربية للوادي، وبعد كيلومتر
واحد وعبر ممر ضيق يصل الطريق إلى
قرية (البده) وقبل الدخول إليها، يمكن
للزائر التوقف في هذا الموقع من الوادي، حيث
تتوافر المياه التي تشكل بحيرات جميلة تحفها
الأشجار والتنخيل الباسقة التي تنافس الجبال
في علوها الشاهق، وتساقط المياه وتدفعها
على المساحات الصخرية يتمازج مع ألوان
الطحالب المائية التي كست الصخور.

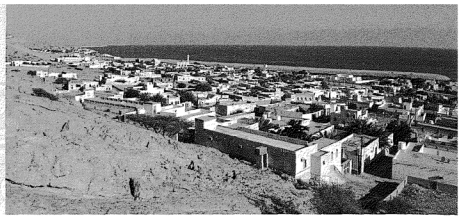
قرية ميبام

وتعد قرية (ميبام) من أجمل قرى هذا
الوادي وأكثرها كثافة في عدد السكان، البيوت
فيها مبنية من الطين والحصى على المدرجات
الجبلية، وتتدرج أسفلها واحات التنخيل
وأشجار الحمضيات والمناجحو على جانبي
الوادي، ويحدر هضج القرية من المرتفعات
الجبلية حيث يسمع صوت تدفقه خاصة عند
مجلس القرية تحت ظلال أشجار المناجحو،
ويطل هذا الفلج على المساحات الزراعية في
تجانس جذاب.

طريق وادي دما
بولاية دما والطائيين.







يمكن عندها مشاهدة المرتفعات الجبلية الشرقية... ويعتبر الامتداد الطبيعي لهذا الوادي الواقع بالقرب من قرية (حلفا) من المواقع الزاخرة بالمناظر الطبيعية الجميلة، وبخير المياه المتدفقة المعاملة بأشجار النخيل على جانبي الوادي.

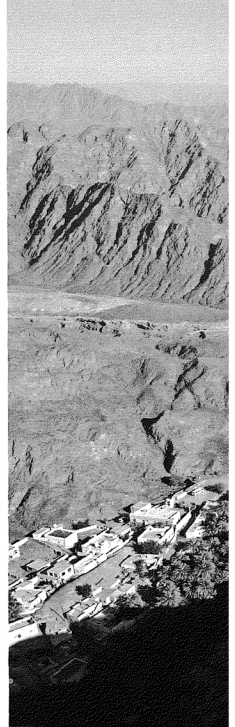
وفي ولاية القابل، يوجد عدد من الأودية، أهمها وادي مريه وادي مزيرع ووادي الحيل ووادي مريضف، وتجري هذه الأودية عند هطول الأمطار بغزارة لتتجمع كلها مكونة وادي سوي الذي بدوره يغذي معظم قرى ولاية القابل. كما تمتاز قرية الساقفة إحدى قرى منطقة وادي نام التابعة لولاية القابل بوجود عين الساقفة التي تتدفق منها المياه بشكل دائم على مدار العام، ويعتمد المواطنون في هذه القرية على هذه العين لري مزارعهم وتربية حيواناتهم.

المنطقة الشرقية... معالم مجد قديم

تتعدد في ولايات المنطقة الشرقية المعالم الأثرية، وهي معالم باقية من مجد قديم، وراهد مهم لتشجيع الحركة السياحية.

ففي ولاية صور يوجد عدد من الحصون كحصن يلاذ صور الذي يقع وسط سهل وادي بلاد صور ويضم أربعة أبراج ويبلغ ارتفاع سور حوالى ستة أمتار، وقد أعيد ترميمه من قبل وزارة التراث والثقافة في العام ١٩٩٠م. وقد وضع الحصن بطريقة استراتيجية في الداخل بعيداً عن البحر.

وعلى نشوء أرضي مرتفع يوجد حصن السنيسلة الذي يطل من خلال موقعه على قرية (السنيسلة) ويقال إن تاريخ هذا الحصن تتميز أودية دماء والطائيين بوفرة وغزارة مياهها التي تصب في النهاية بوادي ضيقة .





أبراج مطلة على الساحل، بالإضافة إلى قلعة الرفصة التي كانت مستخدمة قديماً لحراسة البوابة الرئيسية لدخل الولاية من الطريق البري.

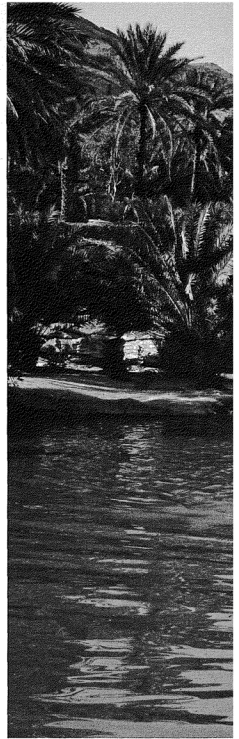
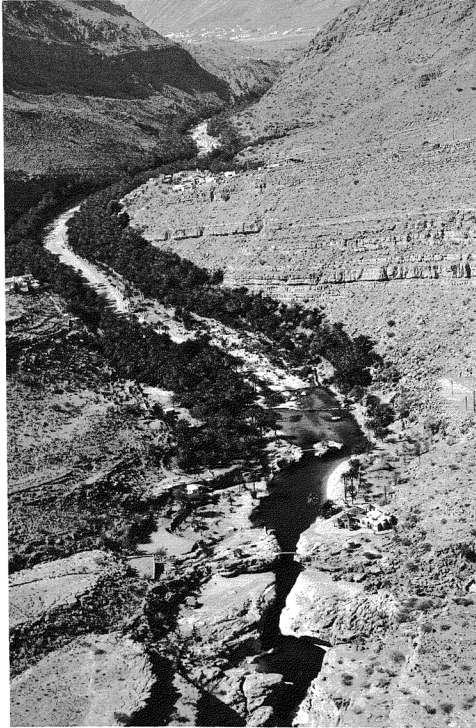
ويتحكم حصن رأس الحد على أراضٍ ساحلية رملية صغيرة تشكل الركن الشرقي الأقصى في شبه الجزيرة العربية التي تعتبر كموقع استيطان ومستقر بزي لقدماء البحارة في وقت مبكر من التاريخ. ويقع هذا الحصن بناية رأس الحد، ويضم برجين وممرام

المصمم على طراز معماري مربع بأبراجه المستديرة التي تقف على أركانه الأربعة، يعود إلى أكثر من ٣٠٠ عام، ويبلغ طول الحصن ٢٥ متراً، وعرضه ٢٠ متراً، ويضم أربعة أبراج، ثلاثة منها تستخدم لإطلاق نيران المدافع والرابع كان يستخدم لأغراض المراقبة.

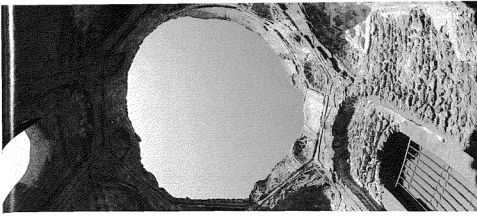
وتبرز قلعة العجوة وهي عبارة عن بناء معماري على شكل مربع ويوجد بها العديد من الغرف المخصصة للعلم وإدارة شؤون المنطقة سابقاً، ويوجد بها أربعة

(وادي بني خالد) مفردات تتناغم مع جمال الطبيعة وتستقطب الزوار والسواح.

٥٣٥/٥٣٤



وفتحات للحماية والمراقبة، وبه عدد من المرافق، أهمها مخزن الذخيرة وبئر مياه. وعلى مدخل خور البطح بمنطقة العيجة يقع برج رأس الميل، ويتكوّن من سور دائري ارتفاعه متران، ومبني من الحجارة والطين، ومن خلال هذا البرج يمكن التحكم بمدخل الخور. وقد أضيء بفتار ليلي لإرشاد السفن تحاشياً للاصطدام بالصخور. ويعتبر مزاراً سياحياً يضيف لمسات جمالية على واجهة المدينة.



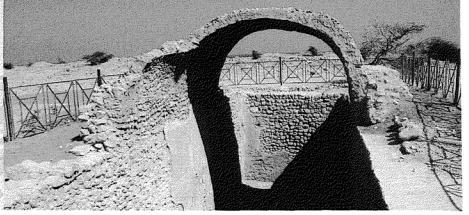
قلعات .. محط أنظار

الرحالة من الشرق ومن الغرب

بعيدة.. قلاعها أضرحة وقياب ومخازن للمياه وميناء عريق وضواح وجبال وأشرطة بخارة ومقصد رحالة ومستكشفين، وصفها المؤرخ الرحالة ياقوت الحموي في كتابه (معجم البلدان) بأنها «فرضة بلاد عُمان» لكثرة السفن الراسية في مينائها، وزارها ماركو بولو وهو عائد من بلاد الصين في القرن الثالث عشر الميلادي.. وإلى هذا الماضي التاريخي لقلعات فهي تعيش اليوم حاضراً زاهراً حيث حققت النهضة الحديثة الكثير من الإنجازات

وتتماز مدينة قلعات بموقعها الجغرافي، وأثارها العظيمة التي تعتبر جزءاً من حضارة عمانية عريقة. فعلى مسافة لا تزيد عن ٢٤ كلم من مدينة صور تستريح قرية قلعات، تلك القرية التي شغلت بال كبار الرحالة والمستكشفين من ابن بطوطة إلى الرحالة الإيطالي المشهور (ماركو بولو)، نظراً لما شمع في أرضها من معالم أثرية تعود إلى عصور

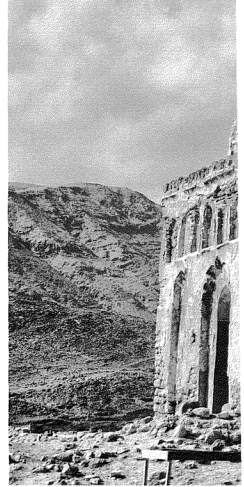
ضريح (بيبي مريم) وحوض المياه المقوس من معالم مدينة قلعات البارزة .



بني بوعلي. ولابد لنا من التوقف عند الجامع الأثري الكبير، حيث شُيّد في القرن الحادي عشر الهجري/ السابع عشر الميلادي، وتعلو أسقفه ٥٢ قبة تسمح للضوء والهواء أن يتسللا إلى داخله. جامع ذو معمار بنائى فريد يؤكد على براعة هندسية. ولا يزال قائماً بقببه يستقبل جموع المصلين حتى اليوم. ويعد موقع (السويح) بولاية جعلان بني بوعلي من أقدم المواقع الأثرية، ويعود تاريخه إلى فترة الألف السادس وحتى الألف الرابع قبل الميلاد، وإلى جانب هذا المعلم توجد قلعة (آل حمودة) وتقع في منطقة الظاهر. ومن حصونها حصن حاصد وحصن المتولى وحصن جابية عيون وحصن فليج أولاد حمده وحصن القميطرة وحصن بليدة وحصن شريعة وحصن حلوت، فيما تعلو الأبراج وتطول بهامات وشواهد أنبائها الذين رَسَّخُوا عبرها تاريخ الولاية، ومن أبرزها برج المزلج وبرج الجشة وبرج اللويه وبرج سيح سنده وبرج الزردومة وبرج الجبره، وبرج سيح الزبيري.

وتزخر ولاية جعلان بني بوحسن بالعديد من القلاع والحصون والأبراج التي تتميز بفنونها المعمارية وتحصيناتها المهمة. ويعد حصن المحيول من أكبر حصون الولاية، وقد أنشئ في القرن الثالث الهجري، ويتميز بالعديد من المرافق، وكانت أبراجه تستخدم في المراقبة، ويحيطه سور به بوابتان.

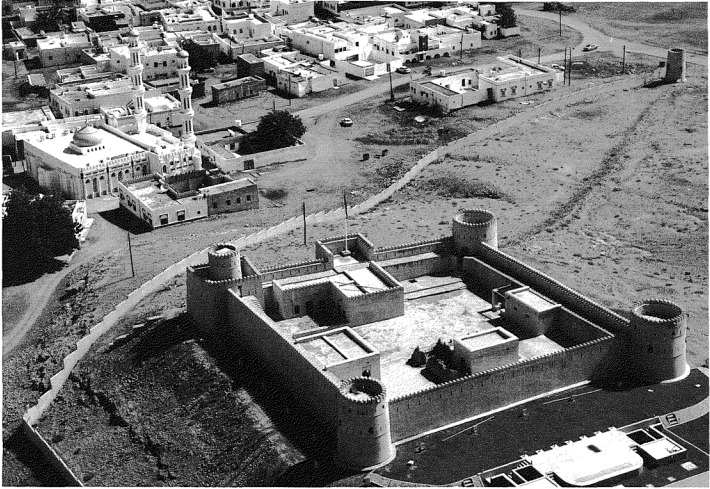
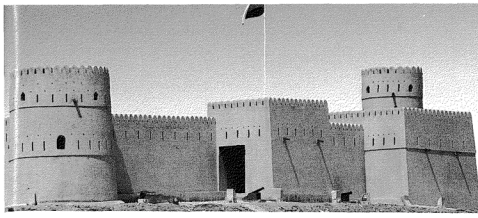
وفي الولاية عدد من الحصون الأخرى، منها حصن الخويسة الذي يحيط به سور عال، وحصن فلج المناهية، الذي بني على الهضبة الواقعة وسط قرية (فلج المناهية)، وحصن أولاد وهيل وأولاد العبد، إضافة إلى حصن الشحيمات بقرية المنقيلة، كما يوجد عدد من القلاع



كالطرق الداخلية المرصوفة والكهراء والمياه والاتصالات.

ومن آثار قلعات التاريخية ضريح (بيبي مريم) وهو عبارة عن مبنى جميل تعلوه قبة تهاوت بعض أجزائها العلوية وتتشابه جهاته الأربع في التصميم والزخرفة من خارج وداخل المبنى.

معالم تاريخية وأبراج تطاول النخيل
المعالم التاريخية كثيرة في ولاية جعلان



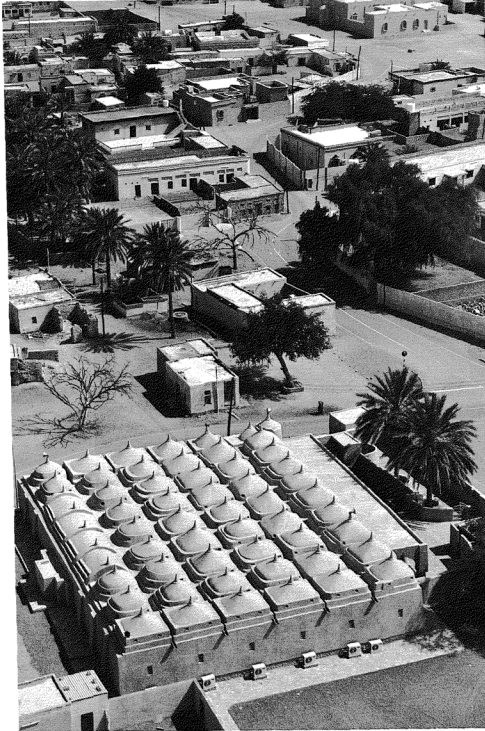
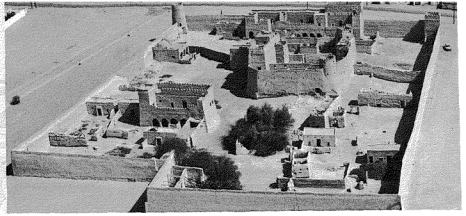
ووادي البطحاء، وبرج المرصد، وبرج شريعة المنجرد الذي يتميز بينائه المربع، وقد بني بالصاروخ والجص.

وفي ولاية الكامل والولاية العديد من المعالم التاريخية والأثرية يصل عددها إلى ثمانين قلعة وحصنا أشهرها قلعة الكامل وحصن الواجة. وتحتضن ولاية بديّة العديد من المعالم الأثرية والتراثية أبرزها حصن المنترّب وحصن وقلاع الواصل، وحصن الشارق. وتشكل المعالم الأثرية جزءً من تاريخ ولاية

التاريخية، أهمها قلعة أولاد مرشد، وتقع بقرية المنجرد، وتتميز بشكلها المربع، وترتفع ما يقارب خمسة طوابق، وقد بنيت بالجص والحصى. ومن القلاع المعروفة كذلك، قلعة المنجرد، وفي منطقة السوق يمكن مشاهدة قلعة السوق. وكانت تستخدم سابقاً كحراسة لسوق الولاية. ومن المشاهد المألوفة في ولاية جملان بني بوحسن، الأبراج المتعددة التي يزيد عددها على خمسين برجاً، تظاّل النخيل في ارتفاعها، ومن أهمها برج الصفرة الذي يطل على سبخ المعمور

ولاية صور.. بين طمانينة
الحصن وسكينة الجامع (حصن سنيسة)
وقلعة آل حمودة والجامع الأثري
بولاية جملان بني بوعلي المشهور
بقبابه والذي يعود تاريخ بنائه
للقرن الحادي عشر الهجري .

٥٣٩/٥٣٨



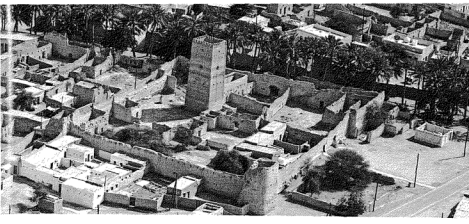
القابل. وتعد حارة المضيرب من بين المواقع الأثرية الجميلة، وقد شيدت قبل أكثر من ثلاثة قرون، وأهم معالمها الحصن الشرقي الذي شيد في ربوة جبلية، وبيت البرج وبيت الجبل. ومن القلاع في القابل، قلعة الحديرة، وقلعة الخناجرة وقلعة الدمة وقلعة السور وقلعة الصايغ، وغيرها من القلاع. أما الحصون فهناك حصن الحصن، وحصن الصرم وحصن المضيرب. وتكثر في هذه الولاية الأبراج، منها برج الشريعة وبرج الصقور وبرج الصفاف وبرج الكبير وبرج النطالة، ومن المساجد الأثرية في ولاية القابل يوجد (المسجد القديم) بمحاربه الذي يحمل آيات قرآنية وزخارف نحتت من طينة الجص.

ويقف حصن بيت الخبيب كمعلم مهم من معالم ولاية المضيربي التي تشهد معالمها الأثرية بمكانتها المرموقة.

ولا تكتمل اللوحة الجمالية المطرزة، بخيوط التراث وخطوط التاريخ، دون المرور على ولاية إبراء التي تعتبر بحق مدينة القلاع والحصون والأبراج، ففي السهول المنبسطة أو على التلال الصخرية تطلو الشواهد التاريخية الضاربة في القدم على رقعة الولاية الكبيرة.

فمن مسجد العقبة الذي يقال عنه إنه من أوائل المساجد التي بنيت في عُمان، هناك حارة المنزفة ذات الهندسة المعمارية الجميلة والنقوش والتصاميم التي أبدع من نقشها، وهي لا تزال تحفظ حتى الآن بروقتها الزاهية، وأبراج سيح اليمعي التي تنقسم بتناسق توزيعها على الأماكن التي بنيت فيها.

وفي ولاية وادي بني خالد تتراءى هامة حصن العونية يجاوره المسجد الأثري بسبح



الحيل، كما توجد بعض القرى والحارات القديمة، ومنها قرية بضعة وقرية الجحلة. وفي ولاية مصيرة عثر على آثار ونقوش حجرية بمقبرة إسلامية بمنطقة صفائح، وبقايا أفران صهر النحاس بوادي ماضي، وبقايا حصون بمنطقة مريض ودقيات.

المتحف البحري وفتح الخير

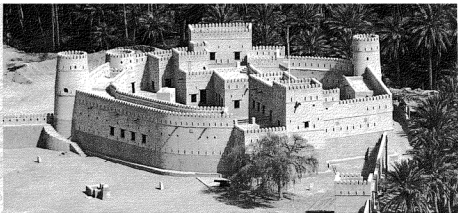
صور ذاكرة البحر منذ أن وضع الأوائل أقدامهم عليها، ومنذ أن رفرفت أشرعة سفينة (مجان) خفاقة تجوب المياه الزرقاء، قاصدة موانئ العالم.

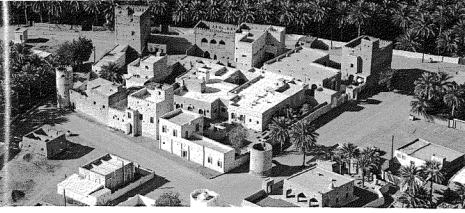
وتزخر مدينة صور بتراتها البحرية الذي ينطق بدورها الريادي الكبير في مجال الملاحة البحرية. وحفاظاً على هذا الموروث، وحتى لا يغيب عن ذاكرة الأجيال، فقد أقيم المتحف البحري بولاية صور، ليجسد شتى جوانب التراث البحري والتراث المحلي في بوتقة واحدة.

يقدم المتحف منذ إنشائه عام ١٩٨٧م، خدمة علمية لزيائيه من طلاب ومتقنين وسائحين، ويحتوي المتحف البحري على أنواع السفن العُمانية بالصور والمجسمات، وصور لربانيتها والبحارة وصناع السفن والموانئ التي كانت ترتادها، بالإضافة إلى المعدات وأدوات الملاحة البحرية من قياسات وخرائط ومخطوطات.

وفي زاوية أخرى تعرض أدوات صناعة السفن وأنواع الأخشاب والمسامير والإشارات الضوئية الليلية. كما يشتمل المتحف كذلك على صور لمدينة صور ومعالمها وآثارها من قلاع وحصون وأبراج، إلى جانب المساجد القديمة وصور بعض الشعراء ورجال الطب

حصن جعلان بني بو حسن.





الشعبي، وبعض النقود المستخدمة قديماً، كما
خصص جناح للأزياء الرجالية والنسائية
وصناعة النسيج المحلي والأواني المستخدمة
في الطهي والشرب والأغراض المنزلية بشتى
أنصافها.

وعلى حافة خور صور بمنطقة الرشة،
شيّد منتزه سفيّنة فتح الخير التي تعد آخر
السفن الشهيرة في ولاية صور، حيث تكلفت
جهود أبناء الولاية في شرائها وإعادتها إلى
موطنها الأصلي.

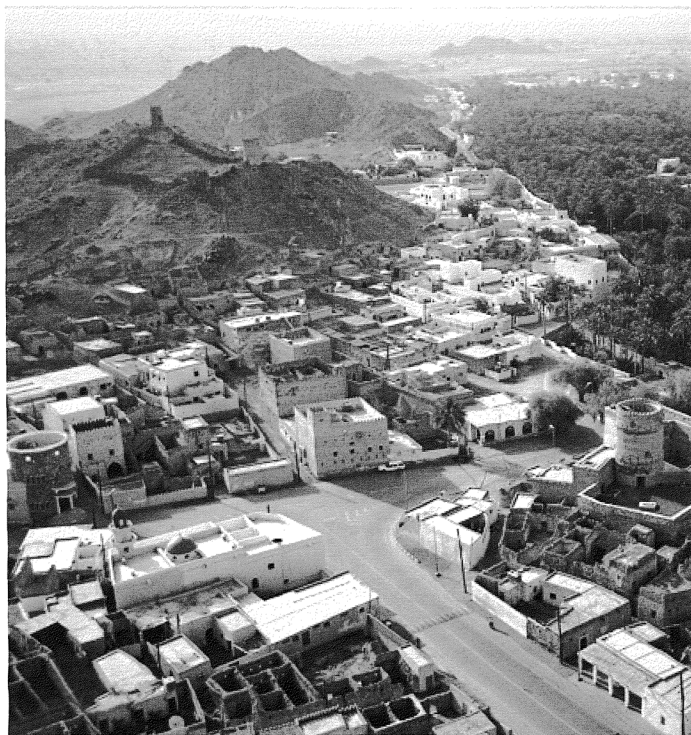
وتتميّز فتح الخير، بثبات صنعها وجودة
أخشابها وجمال شكلها، ما جعلها تحفة تمثل
الماضي المجيد للتاريخ البحري العُماني.

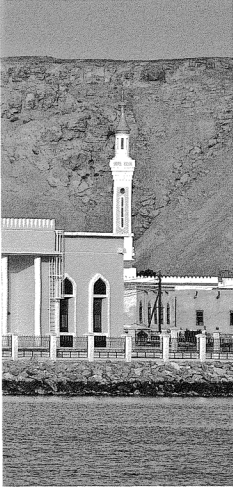
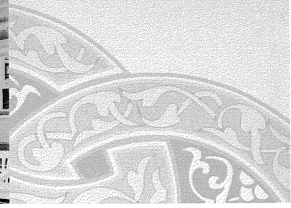
حرف تقليدية بكل ألوان البيئة

إنّ تعدد ألوان وتضاريس الطبيعة في
المنطقة الشرقية، فرض تعدد موازيا في
طرق العيش، وبذلك تعددت الحرف والمهن
في ولايات هذه المنطقة في تفرّد تختص به
ويحمل طابعها وبصمتها المحليّة المميّزة.
وتعتبر صناعة السفن من الصناعات المهمة
الموارثة في الولايات الساحلية، إضافة إلى
صيد الأسماك، ولولاية صور الصدارة في
هذا المجال، إذ تشهد السفن الصوريّة التي
عرفت على مدى أجيال على حرفية ومهارة
العُمانيين.

ويمارس السكان في جعلان بني بوعلی،
وخاصة في نيابة الأشخرة، صناعة قوارب
الصيد التي تعد من أهم صناعاتهم
التقليدية، وكذلك الحال في ولاية مصيرة،
التي احتفظت بشهرتها في صناعة الشباك

من معالم القابل وسمد الشان
والمضيرب الابرية .





الخاصة بالصيد، كما يعتبر النسيج من أهم الحرف المزاوله هناك.

وتشتهر ولاية إبراء بأسواقها الشعبية التي تحفل ببيع المنتجات التراثية والتقليدية إلى جانب أنها أسواق لمنتجات الولاية والولايات المجاورة كالمنتجات الزراعية والأعشاب التي تجلب من الجبل الأبيض. وتتنوع الحرف والصناعات التقليدية في هذه الولاية، منها صناعة النسيج والغزل وخاصة من صوف الأغنام، وصياغة الذهب والفضة والخناجر والحلي النسائية، وصناعة الدعون من سعف النخيل، والحبال ومظاريف التمور ودبغ الجلد وصناعة الأحذية.

وتعدّ الزراعة حرفة رئيسية لأبناء ولاية القابل، كما يحترفون غزل ونسيج الملابس، وصناعة السففيات، ويهتمون بتربية الخيل والماشية، ويمارسون الصناعات الفضّة كالخناجر والحلي وصناعة الحلوى المُمانيّة وصناعة الفخّار في بلدة المنجرد بمنطقة وادي نام وكذلك صناعة الجص المُماني.

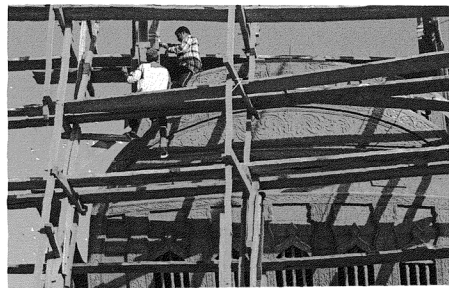
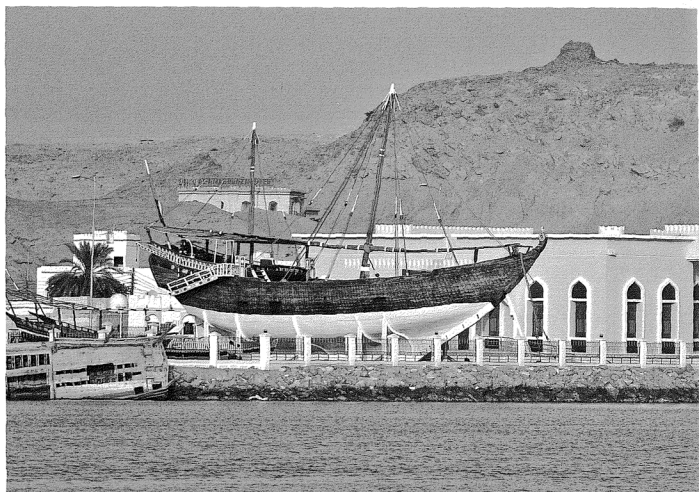
ويوجد في ولاية الكامل والوالي عدد من الحرف والصناعات التقليديّة مثل الغزل وحياكة الملابس وصناعة سروج الخيل وزانة الإبل والأحزمة وصياغة الخناجر والسيوف وتربية الماشية والرعي، ويحترف أبناء الولاية الصناعات الخشبية، والفخارية، وصناعة المنسوجات.

وتشتهر جعلان بني بوعلّي بصيد الأسماك وهي حرفة رئيسيّة تعتبر مصدر دخل لكثير من أبناء الولاية خاصة سكان المناطق الساحلية الممتدة على شريط طويل غني بثرواته البحرية.

أما أبناء البادية فيتمتهنون الرعي وتربية

الماشية، في حين يمتحن أبناء الحاضرة من أهالي الولاية صناعة الحلي الذهبية والفضيّة والزراعة، وتشتهر الولاية بنخلة (البودعن). وتتعدد الحرف التقليدية في ولاية جعلان وبني بوحسن، إلا أن غالبية سكانها يعملون بالزراعة التي يعتبرونها مصدراً أساسياً لمعيشتهم ورزقهم، خاصة وأن أراضيهم تتميز بالخصوبة، مما يجعلها ملائمة للكثير من المحاصيل الزراعية معتمدين في ربيها على مياه الأفلاج والآبار.

سفينة (فتح الخير) تحكي قصة مدينة صور وعلاقتها بالبحر (المتحف البحري ومرافق صناعة السفن بولاية صور) .





ويحترف سكان البادية رعي الأغنام والإبل في الروابي والسهول التي تنتشر بها الأعشاب المناسبة للرعي.

أما في الجزء الساحلي من ولاية جعلان بني بوحسن، من بندر الصقلة وحتى بندر الجويرة، فيحترف معظم السكان صيد الأسماك الذي يعد مصدراً رئيسياً لمعيشتهم هناك. ويحترف سكان البادية الغزل والنسيج، مستعينين في ذلك بأصواف الأغنام التي يربونها.

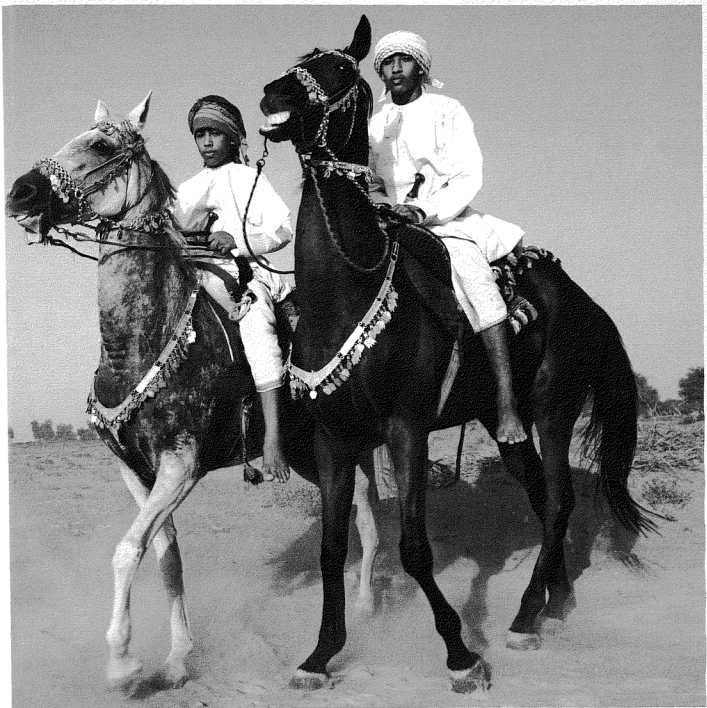
أما الصناعات الجلدية فتشمل أصناف المشغولات من الجلد، كأغمدة السيوف وأنظمة ذخائر البنادق، كما توجد صياغة الذهب والفضة وهي تتنوع بين الحلي النسائية والخناجر، ويعمل غالبية سكان الولاية بصناعة الأواني السعفية المختلفة، وكذلك يوجد مصنع للأواني الفخارية بأنواعها المتعددة، حيث يجلبون خام الفخار من المقاطع الواقعة في الأودية القريبة للولاية.

وتشتهر ولاية دماء والطائيين بحرفتي الزراعة وتربية الحيوانات فهي منطقة زراعية كثيرة المراعي تتناسب ونمو الثروة الحيوانية، حيث تعد المصدر الرئيسي لدخل الأهالي من مواطني الولاية. إضافة إلى الزراعة بمنتجاتها المختلفة، وأهمها التمور بأنواعها والتي تنضج مبكرة بحوالي شهر تقريباً قبل أوبة ولاية أخرى في السلطنة. الأمر الذي يوقر عائدات مالياً جيداً لأصحاب مزارعها، نتيجة التسويق لحصول الرطب. ومن أهم الصناعات التقليدية صناعة الفخار والنسيج وصياغة الحلي، والحدادة.

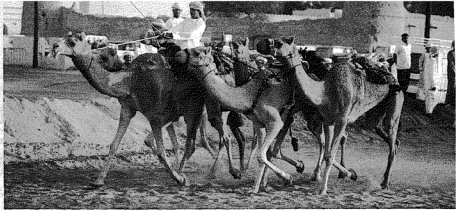
وتتميز ولاية وادي بني خالد بعدد من الحرف والصناعات التقليدية مثل السففيات بأنواعها وتربية المواشي والرعي وزراعة النخيل والحمضيات والمانجو والموز، وصياغة الذهب والفضة، وصناعة النسيج بأنواعه المتعددة، والحدادة. وتمثل صياغة الذهب والفضة أهم الصناعات التقليدية في ولاية بادية، بالإضافة إلى دباغة الجلود وصناعة الخوصيات والسففيات ومن أهمها الحبال والدعون.



تنوع ثري في الصناعات التقليدية.

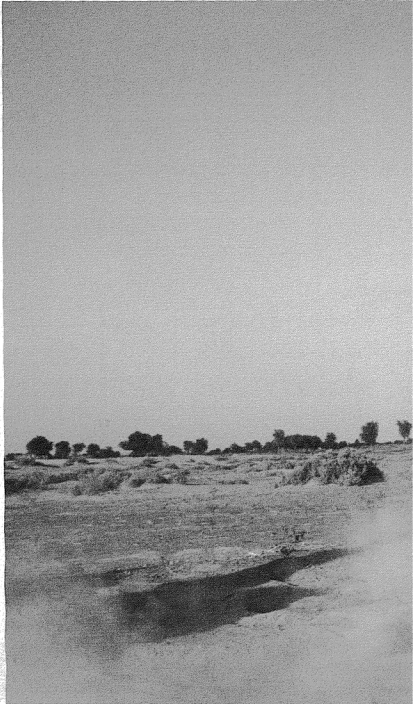


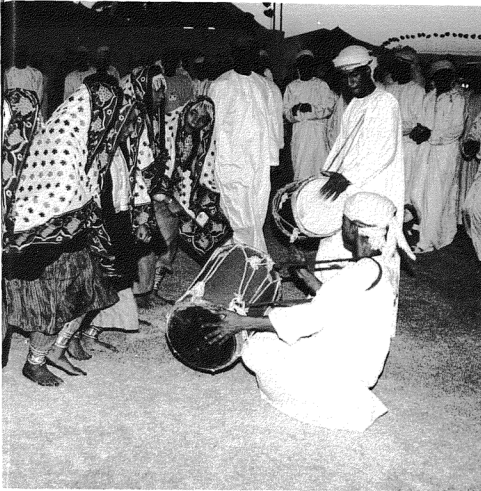
٥٤٩/٥٤٨



تربية الخيول

إشتهرت عمان منذ القدم بتربية الخيول العربية الاصيلة وتوليدها والاعتناء بها .
ومما يؤكد إعتزاز العماني بالخيول وتعلقه وولعه بها ، تلك الحلل التي توضع فوق صدر الفرس بالإضافة الى (الصريمة) الفضية التي توضع فوق الرأس و(المعركة) التي توضع على ظهر الفرس و(اللمد) الذي يكون تحت (المعركة) ليمنع الاحتكاك، إضافة الى القلادة الفضية التي توضع على رقبة الفرس بالإضافة للجام .
وتعتبر سباقات الخيل من الرياضات المحببة عند العمانيين ، حيث تقام سباقات سنوية للخيول وخاصة في المناسبات الدينية والوطنية .





فنون الغناء للبحر والصحراء

في ولايات المنطقة الشرقية تزدهر فنون تقليدية عديدة، هي من مظاهر التعبير الشعبي المتنوع عن حالات الفرح في مناسبات الزواج والأعياد والمواسم المختلفة للصيد والرعي والحصاد وجني الثمر الوافر والتمور المختلفة الأسماء والمذاقات وأوقات النضوج. وتمثل فنون غناء البحر التقليدية ميزة يختص بها أبناء الساحل في المنطقة الشرقية، ومن هذه الفنون غناء البحر والمديمة

وفي ولاية المضبيي يمارس الأهالي مجموعة من الحرف والصناعات التقليدية، وتعتبر الزراعة الحرفة الأولى التي يمارسها السكان، ومن أشهر الزراعات النخيل والليمون والبرسيم والخضروات، وكذلك تنتشر بها حرفة الرعي وتربية الإبل. ومن الصناعات الغزل والنسيج والسعفيات وأدوات الزراعة وخاصة أدوات الحراثة، والخب والمسحاة وصناعة الحلوى العُمانيّة وصناعة الحصر.

تشتهر المنطقة الشرقية
بتعدد فنونها التقليدية.

٥٥١/٥٥٠



والشوياني. وتصدح حناجر أبناء البادية
بفنون التغرود والطارق والونه، وتنتشر فنون
أخرى في جميع ولايات المنطقة الشرقية، من
ضمنها الرزحة والغازي.

وهناك فنون موسيقية تقليدية أخرى
تمارس في ولايات المنطقة الشرقية، كفن
الميدان، التشع شع، الحمبورة، ومن فنون
غناء النساء في المنطقة الشرقية خاصة في
ولاية صور ووادي بني خالد وجعلان بني
بوحسن، فن بن عبادي.

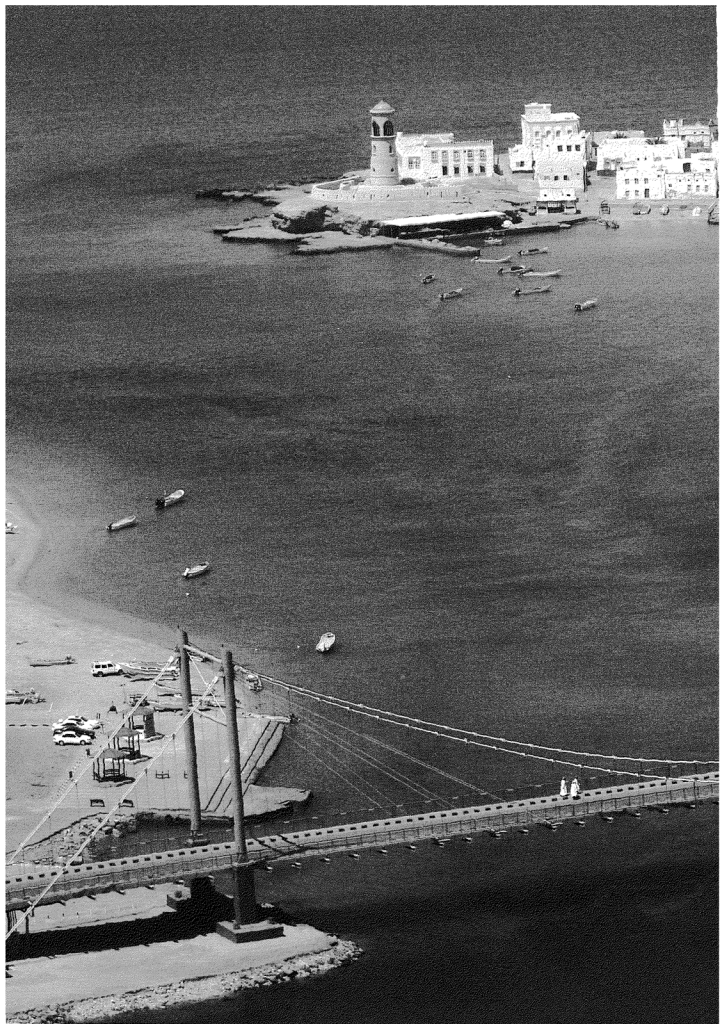


مدينة صور
عام ١٩٧٧م





مدينة صور
اليوم





المنطقة الوسطى

فسحة الجمال بين ألق الشواطئ وداعة الجزر

القرن الفائت حتى اليوم، تحولت اجتماعية واقتصادية ملموسة، في التعليم والصحة وال عمران والطرق وسواها من مرافق التنمية، ما يشكل نقلة عمرانية أكيدة ورفاهية تتعزز أسبابها ومظاهرها يوماً بعد يوم قياساً بماضيها.

وتتخذ ولاية الدقم موقعها في الركن الجنوبي الشرقي من المنطقة الوسطى، وهي شريط من السواحل النظيفية الهادئة، بينما تقع ولاية هيماء في قلب المنطقة الوسطى، وهي نقطة استراحة لجميع السياح المسافرين لمحافظة ظفار، خاصة في موسم الخريف. ولا تختلف ولاية محوت كثيراً عن غيرها من ولايات المنطقة الوسطى فهي ولاية غنية بموقعها الجغرافي إذ تجمع بين الطبيعة البحرية التي تضم جزراً جميلة وسواحل بامتداد الولاية إلى جانب الطبيعة البرية التي تمثلها الأودية وتكاثر فيها أشجار الغاف والسمر ومختلف النباتات البرية.

وعلى الشريط الساحلي الجنوبي وبمحاذاة بحر العرب، تقع آخر المرافئ في المنطقة الوسطى، وهي ولاية الجازر التي تتميز بشاطئها الجميل ومدنها البحرية، وتضم الجازر ثلاث نيابات هي ربما ولللكبي وصوقرة .

عيون المها وآبار النفط

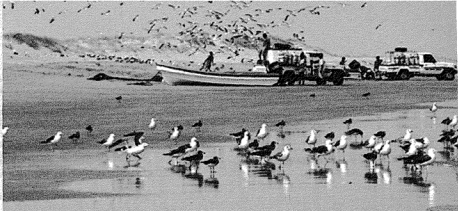
من العلامات التي تميز المنطقة الوسطى جنباً إلى جنب مع محمية المها العربية بجلولني في ولاية هيماء، النفط لكونه ركيزة أساسية في الاقتصاد الوطني، ولذلك عملت

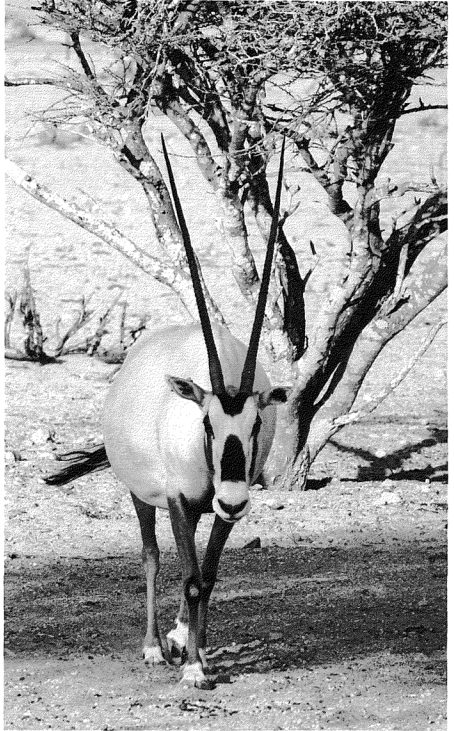
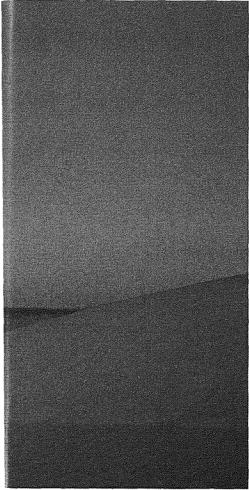
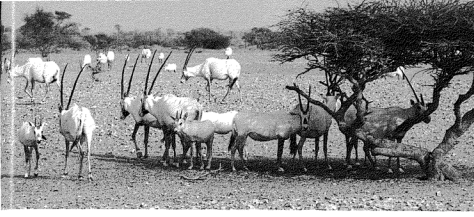
المنطقة الوسطى مساحات شاسعة من الجمال المتلون بأكثر من لون وزّي، فضاعات ممتدة، عوالم من رمال وجزر وشطآن وعيون. إنها واحدة من أكبر المناطق في السلطنة مساحة بعد محافظة ظفار، لذلك فهي لا تمنحك نفسها بسهولة، وتظل عصية عليك إلى أن تتوغل فيها وتخرق مساحتها الشاسعة، وتقطع فسحة الجمال بين الشواطئ والجزر والكهوف، وبعيداً عن الضواء والزحام، خذ بنفسك للبحر وتمدد على الشاطئ الذهبي للرمال، وسرّح بصرك في سماء زرقاء، وطيور ملونة وكن مطمئناً لسرطانات الصخور والأسماك المتقلبة في مياه صافية وجبال قريبة، فالمنطقة الوسطى تمنحك هدوء النفس.

تقع المنطقة الوسطى في جنوبي منطقتي الداخلية والظاهرة، وتتصل من الشرق بالمنطقة الشرقية وبحر العرب، ومن جهة الغرب بصحراء الربع الخالي، ومن الجنوب بمحافظة ظفار، وهي تتميز بساحلها الطويل الممتد على بحر العرب إلى مسافة ٤٠٠ كلم، ويوجد عدد كبير من آبار حقول النفط والغاز في أراضيها، ويعيش الإنسان العماني في ربوعها متفاعلاً مع طبيعتها المتنوعة، ومطمئناً لما ينعم به من اهتمام إنمائي وخدماتي ملحوظ خلال النهضة المباركة، ولما تعدّه به مشاريع استخراج النفط، من حرص العمل والرفاهية الاقتصادية.

تحتضن المنطقة أربع ولايات منها ثلاث على بحر العرب وهي: الدقم ومحوت والجازر، أما الرابعة فهي ولاية هيماء، يبلغ ٣٢,٧٥٧ نسمة حسب تقديرات منتصف عام ٢٠٠٩م، وتعيش المنطقة الوسطى، من سبعينات

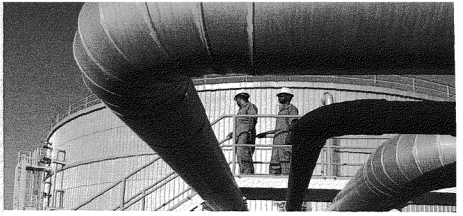
لقاء الطبيعة على سواحل المنطقة الوسطى تجعلها موطناً آمناً للطيور.





الحكومة على تكثيف أعمال البحث والتفتيش
عن مكامن النفط في شتى ربوع السلطنة بوجه
عام، والمنطقة الوسطى بوجه خاص، ويوجد
بالمنطقة الوسطى العديد من آبار النفط
الإنتاجية موزعة على ولايات هيماء والجازر.
ولا تذكر ولاية هيماء إلا ويذكر معها
حيوان المها العربية. ففي منطقة جعلوني
التابعة لولاية هيماء، أقيمت لهذا الحيوان
العربي الجميل محمية، وبفضل جهود
الحكومة عاد حيوان المها إلى الصحاري

٥٥٩/٥٥٨

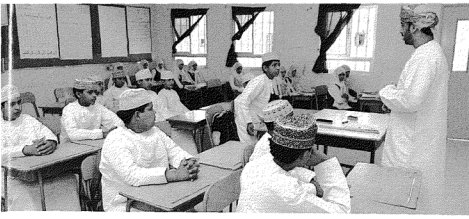


من الكتاتيب إلى المدارس : مظلة التعليم الواسعة

أصبحت شجرة المدارس، من أربعين عاماً حتى اليوم - وارفه الظلال ويتسع فيها وتزايد ثمارها المباركة. إن شجرة المدرسة في عمان، اختلفت كثيراً عن شجرة الكتاتيب السابقة، فقد أصبحت بستان علم ومعرفه. واليوم بولاية الدقم ست مدارس للتعليم الأساسي وعدد من مراكز تعليم الكبار ومعو الأمية. ومن خلالها استطاع

العمانية، حيث تستطيع أن تنتقل أفراداً أو في قطعان وتستطيع الترحال لمسافات طويلة من دون أن تخشى العائنين بالطبيعة وحيواناتها الجميلة، فإنه منذ الثلاثينات وحتى مطلع السبعينات من القرن الفائت تعرض حيوان المها لحملة كبيرة أثرت على وجوده، حيث قتل أكثره ولم يبق منه سوى بضعة رؤوس. وقد استقدم من الخارج، عدد من المها أطلق في المحمية إلى جانب ما كان بقي منه، وذلك في العام ١٩٨١م.

تواؤم بين استخراج الغاز الطبيعي
والحفاظ على مكونات البيئة.



أبناء وبنات الولاية الدراسة ومواصلة التعليم العالي والتخرج لشغل العديد من الوظائف بالولاية، وغيرها من المواقع حيث يبلغ عدد طلبة وطلبات مدارس النديم خلال العام الدراسي ٢٠٠٩/٢٠١٠م، ١٢٤٠ طالباً وطالبة.

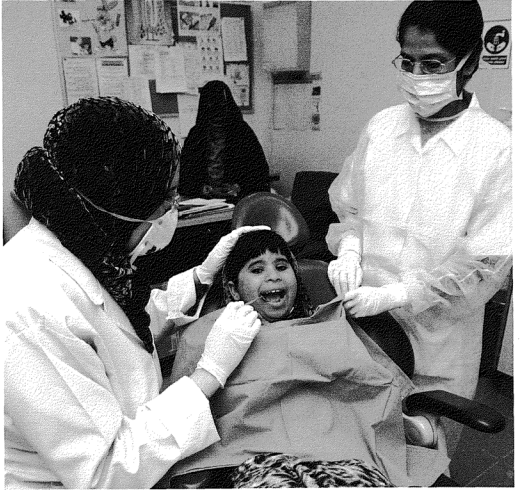
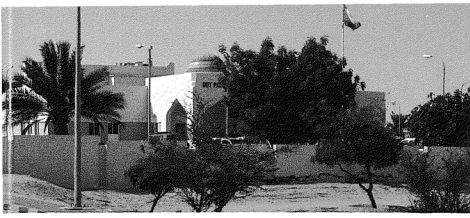
ومنذ زمن، لم تكن في ولاية محوت إلا مدرسة واحدة أيضاً، ومن مواد غير ثابتة، يتلقى بها أبناء الولاية التدريس، واليوم توجد بالولاية سبع مدارس للتعليم الأساسي حيث يبلغ عدد الطلبة الذين يتلقون الدراسة بها خلال العام الدراسي ٢٠٠٩/٢٠١٠م (٣٠٤٢) طالباً وطالبة.

كما أن التعليم بولاية الجازر كان يقتصر على مدرستين بالولاية في السبعينات من القرن الماضي، في الكحل وصوقرة، بينما يتلقى أبناء الولاية اليوم التعليم في ست مدارس حيث بلغ عدد الطلبة خلال العام الدراسي ٢٠٠٩/٢٠١٠م (٨٤٣) طالباً وطالبة. وقطاع التعليم منتشر أيضاً في ولاية هيماء، شأنه شأن الولايات المجاورة لها، حيث تتوفر بها حالياً أربع مدارس للتعليم العام والأساسي.

ومن أجل النهوض بمستوى التعليم بهذه المناطق فقد تم استبدال كل المدارس التي كانت قائمة في مبان مؤقتة، كما تم التخلص نهائياً من الصفوف المجمع التي كانت سمة سائدة في كل مدارس المنطقة، وتم تعزيز الهيئات التدريسية بأكادر تعليمي مؤهل.

التعليم يمتد إلى جميع ولايات وقرى المنطقة الوسطى ومثلها مثل باقي محافظات ومناطق السلطنة.

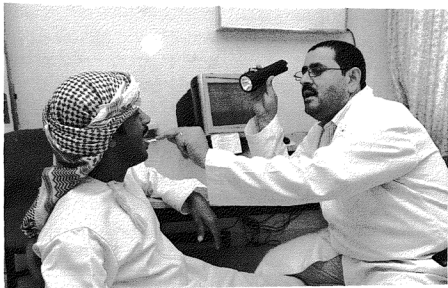
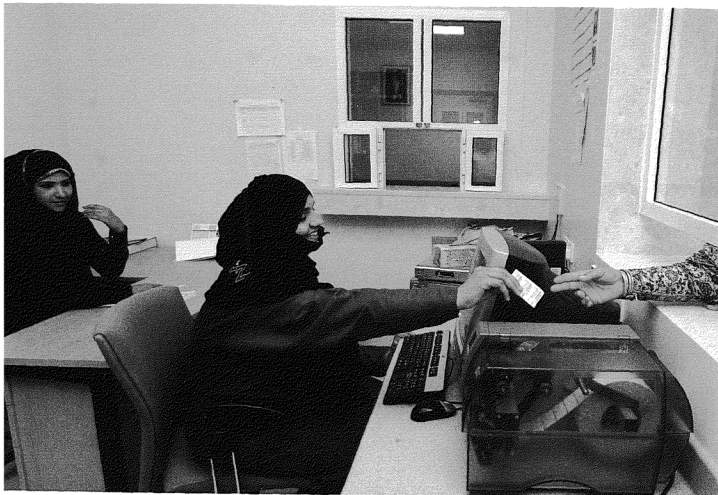
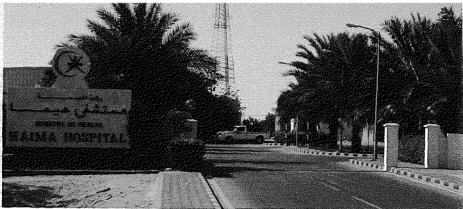


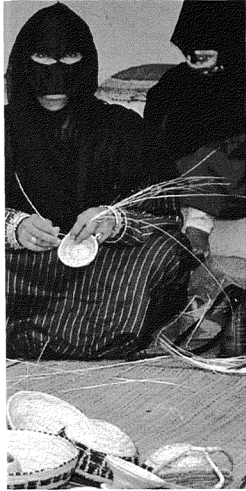
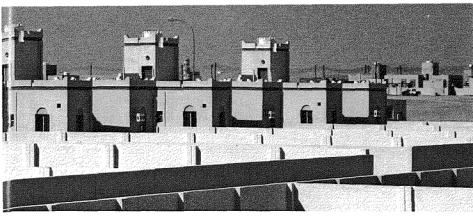


العلاج الداخلي. كما يوجد به قسم للأطفال إلى جانب مركزين صحيين هما: هيتام ورأس مدركة. وقد سهّل مستشفى هيماء المرجعي على المواطنين عناء السفر والتنقل لمنطقتي الشرقية والداخلية أو لمحافظة ظفار. أما بالنسبة للمجال الصحي في ولاية محوت، فتوجد في الولاية أربعة مراكز صحية في كل من حج وصراب والنجدة وخولف. وفي ولاية الجازر، تم إنشاء مستشفى الجازر إلى جانب مراكز صحية بكل من الكبي وصوقرة وريما.

الصحة تاج على رؤوس الأصحاء
هل يمكن لأحد منا أن يتصور أنّ أهالي المنطقة الوسطى قبل العام ١٩٧٠م، وعند نزول البلاء والأمراض بهم، يتجشمون عناء السفر للمناطق المجاورة، وقد يستغرق ذلك أياماً نظراً لاستخدام الدواب في ذلك الوقت، فلم يكن قبل عام ١٩٨٠م هنالك إلا مركزان صحيان. أما اليوم فقد اختلفت الصورة كثيراً حيث تتوفر خدمات صحية جيدة، كوجود مستشفى الدقم الذي يستوعب كافة احتياجات

مستشفى هيماء
يقدم خدمات صحية متكاملة.





كما بدأ مركز مراقبة ومكافحة الأمراض
المعدية بالمنطقة الوسطى بالعمل في العام
٢٠٠٦م لإيضاف إلى منجزات القطاع الصحي
في المنطقة.

ازرع.. ولوفي أرض صلبة

يشعر العابرون الناظر لمنطقة الوسطى أنها
أرض صلبة، قاحلة غير قابلة لأن تنشط في مجال
الزراعة، إلا أنه بالرغم من وجود الصعوبات التي
تعرقل الزراعة بالمنطقة، فإن أول مزرعة أنشئت
كانت تحاول كسر هذا الاعتقاد، هي مزرعة في
ولاية هيما، وتبلغ مساحتها حوالي (١٥٠)
هكتاراً.

وقد بدأ القائمون على هذه المزرعة بزراعة
المحاصيل الزراعية التي يمكن تسويقها في
السوق المحلي بالمنطقة مثل البرسيم والطماطم
والخيار والجزر وغيرها من المنتجات، قبل
التوجه لزراعة القمح في هذه البقعة الصحراوية
من السلطنة، لتغطي السنايل المساحة الشاسعة
من أرض المزرعة، التي بدأت تأخذ طابع المزارع
العلمية المتطورة. ومن المشاريع الزراعية المنفذة

بوادي ذرف القابع في قرية جويرة التي تبعد
عن مركز ولاية الدقم حوالي ٧٠ كلم، مشروع
زراعة أشجار القرم، وهو أحد أهم المشاريع
الناجحة، الذي يعكس اهتمام حكومة السلطنة
بالمواقع السياحية والشواطئ الزاخرة بروعة
المنظر وجمال الطبيعة من خلال إكساء الخور،
وعلى مسافات متعددة، حلّة قشبية من الأشجار
الخضراء التي تجعل منه مقصداً سياحياً
طبيعياً، ويستطيع السائح إيجاد متعة لا تضاهى
فيه.

مشاريع القطاع الإسكاني

لترسيخ فكرة الاستقرار لدى المواطنين
في مناطقهم، وإبعاد فكرة الترحال عن
أذهانهم، كان لابد من توفير وحدات سكنية
تؤمن لهم متطلبات العيش الكريم. كان أهالي
ولاية الجازر قبل عام ١٩٧٠م، من الصيادين
في الغالب يعيشون في مساكن يشيدونها من
الحجارة المرصوص بعضها فوق الآخر دون
مواد لاصقة بينها، بينما الصورة الآن مختلفة
عن الماضي، بعد أن انتشرت المساكن الحديثة،

وحدات سكنية

توفر الحياة الكريمة للمواطنين.

صناعة السلال الجلدية.

٥٦٥/٥٦٤



فالمشاريع السكنية التي شُيّدت تخدم أبناء المنطقة الذين تكبدوا غناء العيش والبحث عن مأوى صيفاً وشتاءً. ويتم حالياً تنفيذ عدد (١٢٥) وحدة سكنية موزعة بواقع (٥٠) وحدة بولاية هيماة ومثلها بولاية الجازر، و(٢٥) وحدة بولاية الدقم، وعدد ستين وحدة سكنية بقرية

«وجعلنا من الماء كل شيء حي»

إن اعتماد المنطقة الوسطى يقوم على تحلية المياه، وذلك بسبب عدم وجود مصادر للمياه الجوفية فيها، ماعدا الحوض المائي في وادي رونغ بولاية الجازر، الذي يعتبر ثاني

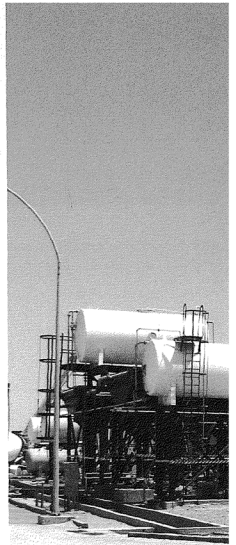
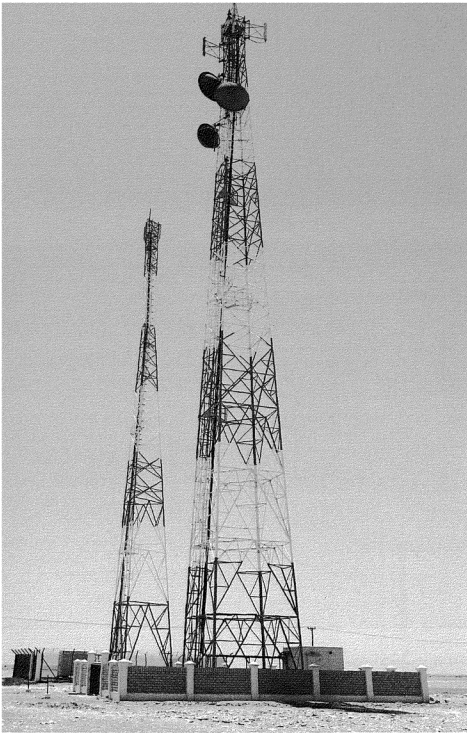
خلف التابعة لولاية محوت بالإضافة للوحدات السكنية التي تم توزيعها في قرى ولاية محوت وكان آخرها مائة وإحدى وخمسون وحدة سكنية بقرية النجدة. وقد اشتملت هذه الوحدات



التحلية بولاية هيما، فتتم من خلال محطة التحلية بهيما وأخرى بأبو مضاي.
لقد كانت معاناة ولاية الدقم بالغة القسوة في السابق، نتيجة لعدم توفر المياه الصالحة للشرب... إلا أن ذلك لم يعد يؤرقهم كثيراً اليوم، حيث توجد أربع محطات لتحلية المياه بولاية الدقم، منها ثلاث تنتج كل منها ٥٠ ألف متر مكعب يومياً، وتنتج الرابعة ١٠٠ ألف متر مكعب يومياً، يتم توزيعها بناقلات المياه على المواطنين في مختلف أنحاء الولاية.

أكبر مخزون مائي بالسلطنة، فضلاً عن المخزون المائي الذي تم اكتشافه بين المنطقة الوسطى ومحافظة ظفار.
إن اللجوء إلى تحلية المياه في المنطقة الوسطى يتم بسبب كونها مطلة على بحر العرب، حيث لا تخلو ولاية من محطة لتحلية المياه، وعلى سبيل المثال لا الحصر، هناك محطة تحلية حج وصراب وخلف والتجدة ونفون بولاية محوت، ومحطات الكحل واللكبي والغبرة الشمالية والغبرة الجنوبية بولاية الجازر. أما محطات

محطة تحلية المياه لتوفير مياه شرب نقية، كما أن شبكة الاتصالات تغطي جميع ولايات المنطقة.



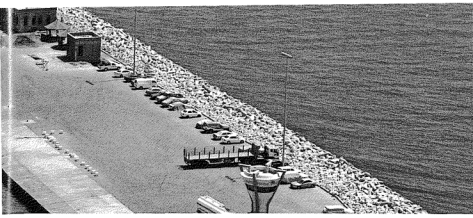
المنطقة، حيث تم تركيب محطات جديدة بمواصفات عالمية لتغطي عدداً كبيراً من المناطق الصحراوية.

الرياضة.. صحة وبناء

وللطاقات الشابة، نصيب من الاهتمام، فستبدأ وزارة الشؤون الرياضية مشروعها لإنشاء صالات مغلقة وملاعب في مدارس المنطقة الوسطى، حيث ستكون هنالك صالة رياضية مغلقة وملعب لكرة القدم في كل من

الاتصالات.. تقريب المسافات والربط مع العالم

لم تعد الحياة تستقيم دون اتصالات، فالاتصالات من ضرورات الحياة المعاصرة، ويضغطة زر صغيرة، يمكن أن يتحول العالم المترامي الأطراف إلى قرية واحدة. لذا عملت الشركة العمانية للاتصالات على تطوير خدماتها المقدمة للمواطنين في المنطقة الوسطى. فقد تم إنشاء عدد من محطات التقوية للهاتف المتنقل العالمي بقرى وولايات



والدقم، ما يدلّ على النقلة النوعية للحياة في المنطقة الوسطى اليوم.

سيخدم المطاران المواطنين كثيراً في عملية التنقل عن طريق الرحلات الجوية بين مختلف مناطق السلطنة، وسيسهما في تسهيل الحركة التجارية والسياحية والاجتماعية وربط العلاقات بين المنطقة الوسطى ومحافظات ومناطق السلطنة، وبالتالي تسهيل عملية التنقل في وقت قصير، مقارنة مع الخدمات الأخرى البرية أو البحرية.

بين محوت ومصيرة، مرفأ شنه البحري
لا تتف المشاريع عند توفير الخدمات الأساسية فحسب، بل تطمح لما هو أكثر من

مدرسة هيماء للتعليم الأساسي، ومدرسة الدقم، ومدرسة اللكبي بالجازر، ومدرسة محوت.

في المنطقة الوسطى، كما في جميع محافظات ومناطق السلطنة، فتش دائماً عن الإنسان في الطبيعة وعن الطبيعية في الإنسان.

مطارا هيماء والدقم.. التحليق في سماء صافية

المنطقة الوسطى لم تعد تحيو.. لقد بدأت تخطو خطواتها السريعة، وهي مهياة للعديد من المشاريع الكبيرة، فمن مبدأ إيجاد تنوع في طرق النقل الخدمية، بدأ توجه الحكومة ينظر جدياً إلى مشروع إنشاء مطاري هيماء

ميناء الدقم البحري أحد المشاريع الطموحة الواعدة للاقتصاد العُماني.

رسم توضيحي لمشروع مطار الدقم ومرفأ شنه، فواند سياحية على المنطقة.



٥٦٩/٥٦٨

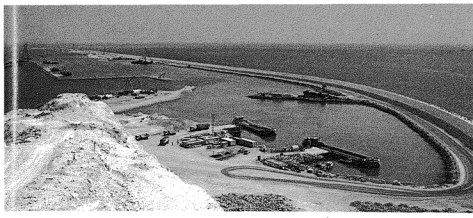


الدقم: مستقبل تجاري وسياحي

واعد: ميناء الدقم البحري

في فصل الصيف تنخفض درجة حرارة الطقس في ولاية الدقم، ذلك لأنها واقعة على شاطئ بحر العرب، وتهب عليها النسائم المشبعة بالندى والرياح الناعم، وتبدو فيها الحياة ناعمة تبعاً لطقسها، ومن شهر يونيو وحتى سبتمبر من كل عام، تغدو ولاية الدقم منتجعاً جميلاً للزوار. وهي يحكم مناخها وموقعها، مهياً لمستقبل تجاري وسياحي مهم، وهي تسير في هذا الاتجاه، ومن المؤمل أن تصل إلى العالمية، وذلك بفضل إنشاء مشروع ميناء الدقم البحري، حيث يمتاز الميناء بموقعه الاستراتيجي، وتزداد أهميته

ذلك.. إن إنجاز مشروع مرفأ شنة البحري في ولاية محوت، والذي بلغت تكلفته إنشائه عشرة ملايين وثلاثمائة وخمسة وتسعين ألف ريال، هو أحد المشاريع الحيوية في المنطقة، إذ يربط بين ولاية محوت بالمنطقة الوسطى وجزيرة مصيرة بالمنطقة الشرقية، حيث سيساعد المرفأ الجديد على تشييع الحركة التجارية والسياحية بالجزيرة.. واشتمل المشروع على رصف طريق مسفلت بطول اثنين كيلو واربعمائة متر، وعرض ثمانية أمتار ونصف المتر، من المرسى الحالي إلى المرسى الجديد، ومراس خاصة بالعبارات والقوارب، وأماكن للصيد.. بالإضافة إلى مسجد ومجمع يضم محلات تجارية ومطاعم ومرافق عامة لخدمة الزائرين والسياح.



ميناء الدقم

(٦٠٠) ألف طن وتوفير خدمات الصيانة والإصلاح لها.

ويعتبر ميناء الدقم أحد الموانئ الكبرى في المنطقة ويتوقع

الانتهاء من الأعمال به في النصف الثاني من عام ٢٠١٢ م .

ونظراً للأهمية الاستراتيجية لموقع الميناء والمناطق

الصناعية الكبرى المقترح إنشاؤها بمحاذاته. قررت الحكومة

في عام ٢٠٠٨م زيادة نطاق الأعمال الإنشائية للميناء لاستيعاب

الحركة التجارية والصناعية المتوقعة ليشتمل عند اكتمال

مراحله المستقبلية على أكثر من (٤٢) رصيفاً بمختلف

الأنشطة ويعمق (١٨) متراً ليصبح الميناء قادراً على استقبال

جميع أنواع السفن التجارية. يتم تنفيذ المرحلة الأولى

ميناء الدقم من المشاريع المهمة التي تخدم منظومة النقل

البحري بالمنطقة الوسطى، الذي يتميز بموقعه البحري

الاستراتيجي على بحر العرب حيث يقع بالقرب من

خطوط الملاحة العالمية التي تربط الشرق بالغرب. تزداد

أهمية ميناء الدقم بوجود حوض جاف لإصلاح السفن

ضمن مرافق الميناء سيكون قادراً على استيعاب السفن

الكبيرة التي تصل حمولتها إلى (٤٠٠) ألف طن وكذلك

السفن العملاقة المستقبلية التي قد تصل حمولتها إلى

٥٧١/٥٧٠



لميناء الدقم ببناء أرصفة يزيد طولها عن (٣) كيلومترات، حيث يبلغ طول الأرصفة التجارية (٢٢٥٠) متراً وعرضها (٣٥٠) متراً والتي تسمح بتوقف (٨) سفن في نفس الوقت مع وجود منطقة للتخزين مرتبطة مباشرة بالأرصفة لتلبية الاحتياجات المتوقعة للتجارة ومتطلبات الصناعات التي يجري إعداد المخططات لها، إلى جانب ذلك يتم بناء أرصفة بطول (٩٤٠) متراً لتلبية احتياجات الجهات الحكومية وتوفير التسهيلات اللازمة لمرافق القوارب والعبارات. كما تتضمن أعمال البنية الأساسية للحوض الجاف محطات للمياه والكهرباء ومقرراً للانصالات الداخلية والخارجية

للمعامل التشغيلية والتواصل بين طاقم السفن القادمة ومركز التحكم بالحوض الجاف. يتمثل القسم الثاني من الحوض الجاف في البنية الفوقية التي تتضمن تنفيذ (١٧) مشروعاً تتعلق بالتجهيزات والمعدات والآليات اللازمة لتشغيل الحوض الجاف والتي تم إسنادها إلى شركات محلية ودولية، ومن ضمن هذه المشاريع تصنيع بوابتين للحوض الجاف تتكونان من قطع حديدية ثقيلة إحداهما عرضها (٩٥) متراً ووزنها الفارغ تقريباً (١٣٧٥) طناً والأخرى عرضها (٨٠) متراً ووزنها الفارغ تقريباً (١٢٥٠) طناً وارتفاعهما (١٤) متراً ويتم تصنيعها في موقع المشروع بالدقم.



شمال السلطنة وجنوبها، وربطها بشبكة طرق حديثة المواصفات بدلاً من الطريق القديم الذي تمّ إنشاؤه في منتصف السبعينات من القرن الماضي.

ومن الطرق المهمة التي تربط المنطقة الوسطى بالمناطق الأخرى، طريق نزوى الذي يربطها بالمنطقة الداخلية، وطريق ثمريت الذي يربطها بمحافظة ظفار، بالإضافة إلى طريق المضبيبي الذي يربطها بالمنطقة الشرقية.

ومن المشاريع الحيويّة للمنطقة الوسطى مشروع رصف طريق شنه الأشخرة بولاية جعلان بني بوعلی بالمنطقة الشرقية وبمسافة يبلغ طولها (١٦٠) كلم حيث يقوم هذا الطريق

من خلال إنشاء الحوض الجاف لإصلاح السفن، الذي يعتبر من أكبر أحواض إصلاح السفن في العالم، وتزيد مساحته على مائة هكتار، ويتألف من حوضين رئيسيين بالإضافة إلى حوض عائم، وسيصبح مشروع الحوض الجاف مصدراً هاماً، لتوظيف القوى العاملة الوطنية في المنطقة الوسطى حيث سيوفر المشروع ما يقارب ألفاً وخمسمائة فرصة عمل عند بدء التشغيل.

طرق برية وتنقل مريح

الطريق المبدد، يعتبر من أوليات السياحة الناجحة والمثمرة. لذا كان العمل جاداً، ومنذ البداية، لتطوير خدمات النقل البري بين

طرق حديثة تسهل حركة تنقل المواطنين من وإلى المنطقة الوسطى.



يربط المنطقتين وتنمية الترابط والإسهام في تنمية الحركة الاقتصادية والتجارية والسياحية، ويسهل الطريق حركة تنقل المواطنين من وإلى المنطقة الوسطى بشكل عام، ولولاية محوت والقرى التابعة لها بشكل خاص.

ومن الطرق الداخلية: طريق هيماء - الدقم وتبلغ مسافته (١٨٠) كلم، وطريق هيماء - الجازر الذي تقدر مسافته بـ (٢٥٠) كلم، بالإضافة إلى طريق هيماء - محوت الجديد، الذي يربط الولايتين عبر منطقة الزمامت، لمسافة حوالي (٢٤٩) كلم.

من ضوء القناديل ورومانسيتها إلى سطوع الكهرباء

عندما تشاهد المنطقة الوسطى الشاسعة الامتداد، عن بعد يلوح لك أنها مقطوعة عن أي شكل من الأشكال الخدمية: الماء والكهرباء والطرق... وغيرها. إلا أنك ما إن تقترب أكثر، حتى يدركك ما تشاهده من معالم التنمية والخدمات.. وقد يقول العارف بشؤون المنطقة الوسطى من أربعين عاماً خلت، حين يرى نعمة ضوء الكهرباء تضيء قرى وتجمعات المنطقة السكنية الجبلية منها أو البعيدة.. إن هذا الحلم يصعب تحقيقه، لكنه تحقق بالفعل وهو ثمرة ملموسة من ثمار النهضة المباركة.

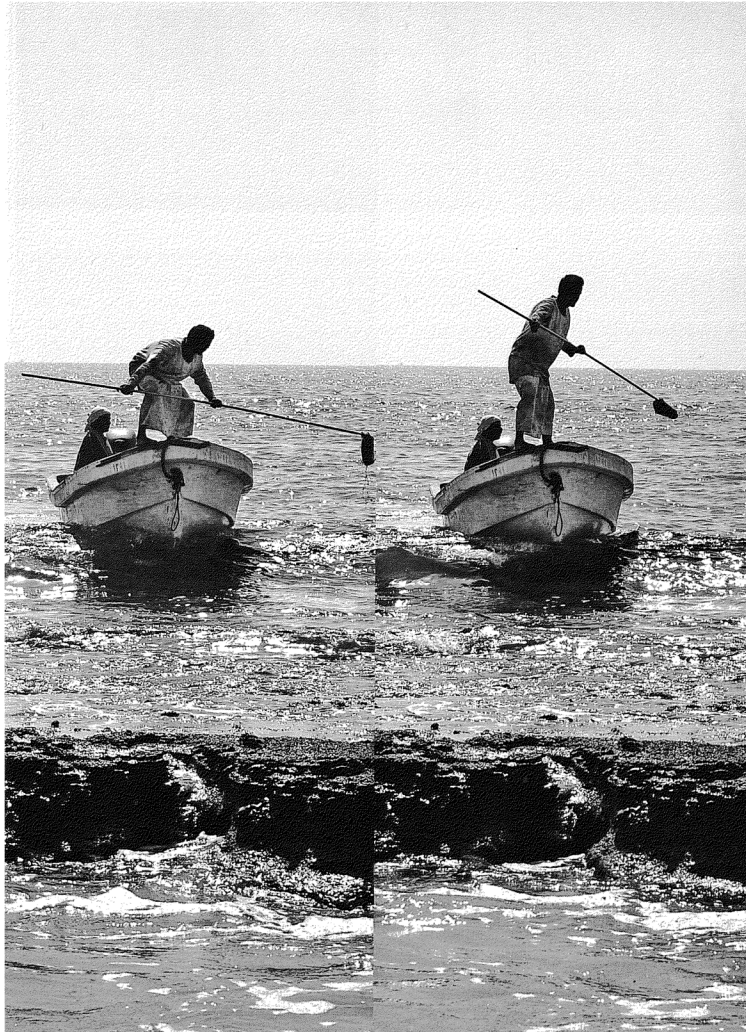
ومن المحطات الرئيسية لتوفير الكهرباء، محطة الكحل بولاية الجازر، ومحطة هيتام ورأس مدركة ووادي صاي بولاية الدقم،

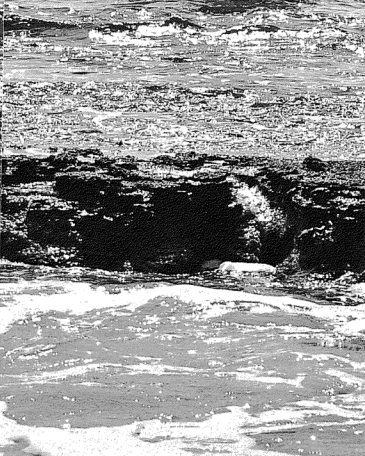
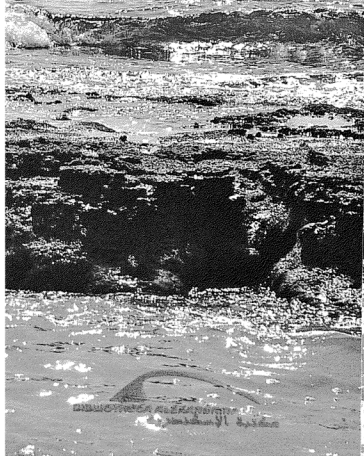
من رأس مدركة إلى البحيرات الورديّة: تفاصيل تأخذك للسياحة
تقائك المنطقة الوسطى بتنوعها، وبغزارة تفاصيلها.. من الصحراء الشاسعة إلى السواحل الهادئة، ومن السهول إلى الجبال.

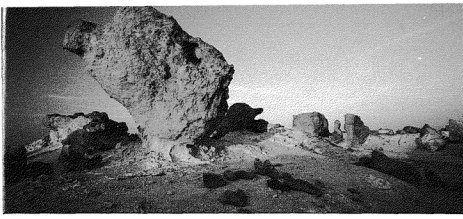
ويستمتع الزائر في القرى الساحلية الجميلة مثل قرية رأس مدركة في ولاية الدقم بالتشكيلات الجبلية والصخرية بين مياه البحر والرمال الناعمة وتداخل أسنة الجبال مع مياه البحر.

ويمارس البعض رياضة ركوب الأمواج في شاطئ رأس مدركة في بعض أوقات السنة لدى ارتفاع نسبة الأمواج، وكذلك صيد الأسماك وتكثر في الشاطئ الطيور البحرية وبعض الكائنات الأخرى مثل سرطان البحر، وقد ساهم وجود الطريق المعبّد في زيادة أعداد السائحين، كما استقطب الشاطئ الكثير من المنتقيات الطلابية والأندية العلمية لطلبة مدارس السلطنة وطلبة جامعة السلطان قابوس، لاسيما لإجراء البحوث العلمية بالقرية لما تتمتع به من تضاريس متنوّعة تساعد على ذلك.

(الصفحتان التاليتان)
يشتهر خليج محوت إلى جانب تكاثر قشريات الروبيان بشروته من أسماك الحبار.







البحيرات الوردية:

البحيرات باللون القريب من الدرجة الوردية. المياه المشكلة لهذه البحيرات هي مياه متدفقة من البحر أصلا، إلا أنها لاحقا تتجمع في عدة أماكن لتشكل مجموعة من البحيرات الصغيرة، وما تلبث المواد البكتيرية أن تلعب دورها جيدا.

من الجدير بالذكر أن البحيرات الوردية تبعد عن مركز الولاية (الكل) بحوالي ١٢ كيلومتر تقريبا لجهة الشرق، ويمكن الوصول إليها عن طريق السيارة.

يمكن لزائر المنطقة الوسطى أن يجد متعة بصرية لا تضاهى عندما يتوغل في ولاية الجازر. حيث تأخذ البحيرات الوردية إلى دهشة سرية، تكمن في ذلك اللون الذي كان سببا لتسميتها.

لم تأت التسمية من فراغ، فهي أحد الأماكن السياحية التي تتمتع بوجود مواد بكتيرية، تساهم في انعكاس لون أرضية



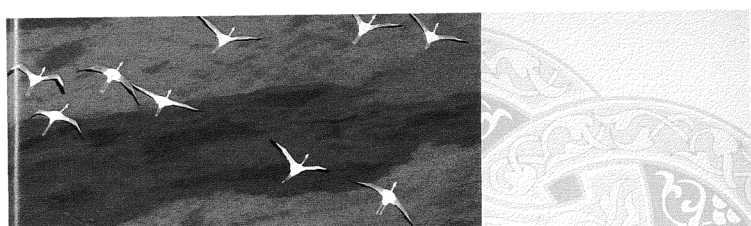
والسياحة هي سمة ولاية الجازر،
ففيها من المعالم الكثير مثل رأس صوقرة
والبحيرات الوردية والكهوف بجبال اللكبي.
إن الأودية تبدو أشبه بخلوط خضراء في بحر
الصحاري الواسعة، كما يوجد بها البحيرات
الوردية التي تتكون في نقاط التقاء بعض
الأودية مع الشواطئ.

ولعل أكثر ما يميّز صوقرة، الارتباط
القوي بين الطبعتين: البحرية والجبلية،
فرأس صوقرة معلم سياحي جذاب، حيث
يقترّب الجبل من البحر، حتى أنّ الزائر
يستطيع أن يقف في ارتفاع حوالي عشرة أمتار
من البحر ليجد نفسه في منظر خلّاب.

ولمحي التعرّف على الجزر، أن يتوجهوا
إلى ولاية محوت التي تمتاز بثلاث جزر
أهمها جزيرة محوت المحاطة بأشجار
القرم من جميع الجهات، وجزيرة الرّاك
ذات المنظر الطبيعي الخلّاب، وجزيرة عب
التي تتميّز بوجود أعداد كبيرة من الطيور
البحرية مثل طائر النورس وطيّار مالك
الحزين، فضلاً عن أنواع أخرى من الطيور
المهاجرة.

أودية وعيون.. كهوف وخيران

الفضاءات الشاسعة لولايات المنطقة
الوسطى. تخفي عيوناً وأودية. هقي ولاية
هيماء ثلاث عيون للمياه إحداها تسمى
(بوي الحوجاء) وهي عبارة عن صخرة
ضخمة تقوم على قاعدة حجرية تشكّل ما
يشبه المظلة الطبيعية. وعين (الأصلع) وهي
تقع جنوب غرب «الهابور» الجزء السفلي





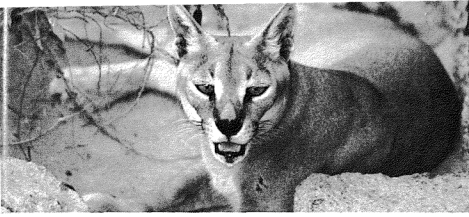
منها عبارة عن عمود من الحجر تعلوه حجارة مكوّنة ما يشبه المظلة الطبيعية أيضاً. والعين الثالثة هي (قرن عانوز) ويتميّز هذا القرن بوجود كثبان الملح إضافة إلى العيون الطبيعية.

وفي منطقة الراكي عين ماء ينمو فيها الكثير من أشجار النخيل والحشائش، ويوجد بها جرف الحقف الذي يعتبر من أهم الظواهر الطبيعية الفادرة بينما عيون الماء في الدقم تستخدم للعلاج من الأمراض الجلدية كعين صاي الكبرى.

وتقتل ولاية الجازر الزائر بالبحيرات الورديّة الجميلة الواقعة في منطقة الكحل، كما يوجد فيها عدد من الخيران كخور غاوي وخور صوقرة، بالإضافة إلى مجار لبعض الأودية، كوادي رونب ووادي غدان التي تتميز بمياهها العذبة.

ولا تخلو ولاية محوت هي الأخرى من نعمة الأودية والعيون، إذ تشتهر بعين فائض وعين مسعود، وبالخيران مثل خور كناسة وخور ملح. كما توجد مجموعة من الكهوف في ولاية هيماء، أبرزها كهف الراكي الذي يقع شمال شرق جعلوني، وتتبع من داخله المياه، إلا أنها ليست صالحة للشرب. وهناك كهف المسلك الذي يتميز بسقوط المياه من سقفه في شكل قطرات دون أن تتمكن من رؤية هذه المياه على سطحه. كما يوجد كهف وادي صراف الذي يقع في منحدر أسفل مستوى سطح الأرض، ويمكن الوصول إليه من خلال فتحة متصلة بممر مائل، وهناك كهف رابع يسمونه كهف قطار.





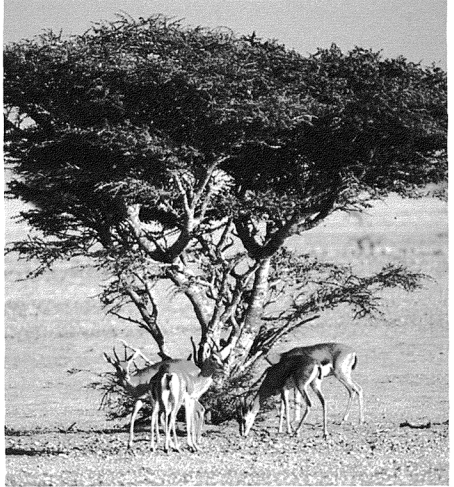
وغيرها من الحيوانات النادرة الوجود، فهناك حوالي ١٣٠ نوعاً من الطيور من بينها ٢٣ نوعاً مقيماً، على رأسها الصقر الذهبي والكروان الأرقط ومطائر الحباري.

موسم الترحال إلى الشمال

شواطئ الدقم تبهرق بزقة مياهها الصافية ونقاء رمالها الناعمة وهوائها الذي يَتميّز بميله إلى البرودة الخفيفة، خصوصاً شاطئ الشعير الذي يبعد عن مركز الولاية بحوالي ٢٠ كلم تقريباً، وقد تبهرت على مسافات منه بيوت الصيادين الخالية التي تنتظر أهلها إلى حين عودتهم من موسم الترحال إلى الشمال. ذلك أنه في فصل الصيف يترك الصيادون البحر نظراً لهبوب الرياح وتلاطم أمواجه حيث يصعب خوضه، ولذلك فإنهم يلجؤون إلى الزراعة، وأكثرهم ينتقل إلى ولايات المنطقة الداخلية والشرقية، وبعد انتهاء موسم قبض النخيل الذي يعملون فيه يعودون من جديد إلى قراهم البحرية. حين ثمرات النخيل وثمار البحر، يعيش المزارعون والصيادون في عمان، وطالما عصمتهم هذه الثمرات في البر والبحر من المجاعات ومواسم القحط في القرون الخوالي.

حرف وفنون.. مرجعيات الإنسان في المكان والبيئة

من الحرف التقليدية المنتشرة في ولاية هيماء تربية الحيوانات المختلفة ورعي الإبل والأغنام والماعز، كما تَتميّز بانتشار الطبّ والبطيرة الحيوانية، وجميعها تستمد أدويتها



هيماء، ظباء وماعز جبلي.. ومواقع طبيعية نادرة

هيماء لا تكتفي باحتضان المها فحسب، بل تتمتع بعدد من الخصائص والتشكيلات الجيولوجية والمواقع الطبيعية ذات القيمة العالمية النادرة، وهو ما جعلها مؤهلة لأن تلعب دوراً مهماً في صون الحيوانات البرية وحفظ التوازن البيئي.. فضلاً عن انتشار الظباء الرشيق بأنواعها والأرانب الصحراوية والثعالب الرملية والحمرات والماعز الجبلي

(الوشق) و(الغزلان) تعيش بأمان في إطار مشروع ملموح للحفاظ على مكونات الحياة البرية.

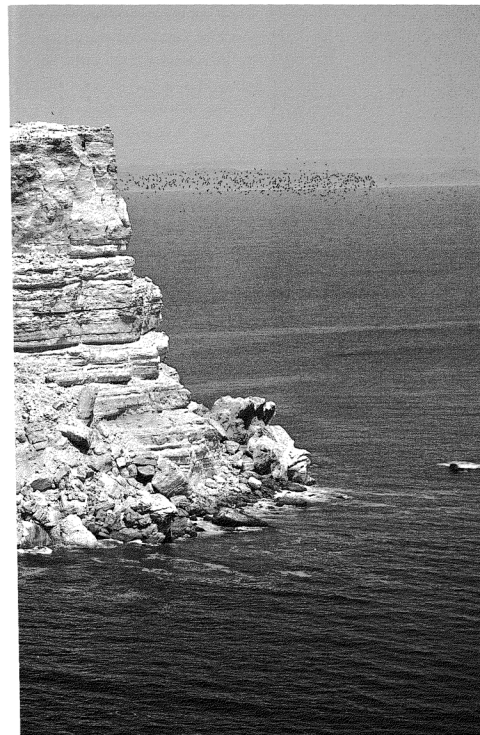
الغزل والنسيج والجلديات من أهم الصناعات التقليدية التي تمارسها النساء في المنطقة الوسطى.

٥٨١/٥٨٠



من النباتات التي تنمو عشوائياً في الصحراء. ويعمل سكان ولاية محوت أيضاً في صيد الأسماك، ورعي وتربية الماشية، فضلاً عن اتجاه البعض إلى الزراعة، حيث توجد بها حالياً أكثر من ٧٠ مزرعة تنتج الخضروات والتمور والأعلاف الحيوانية. كما يمارس أهالي الجازر صناعة الشباك وقوارب الصيد، والصناعات الجلدية من وبر الإبل والماعز وكذلك الصناعات الحرفية النسيجية وإن كان ثمة مهنة أو حرفة تمتاز بها ولاية عن أخرى، فثمة أيضاً صناعات وحرف كانت قائمة منذ القديم وورثها الأبناء عن الآباء. فولاية هيماء تمتاز بالفزل والنسيج والسعفيات والجلديات الطبيعية، كما مارس سكان الدقم الرعي وبعض المشغولات اليدوية وصناعة الفزل والنسيج معتمدين على الخامات المحلية من صوف الأغنام وغيرها، بينما اشتهرت ولايتا محوت والجازر بصناعة أدوات الصيد المختلفة نظراً لموقعها على مياه بحر العرب بالإضافة إلى صناعة بعض الأدوات من جلود الحيوانات إلى جانب السعفيات.

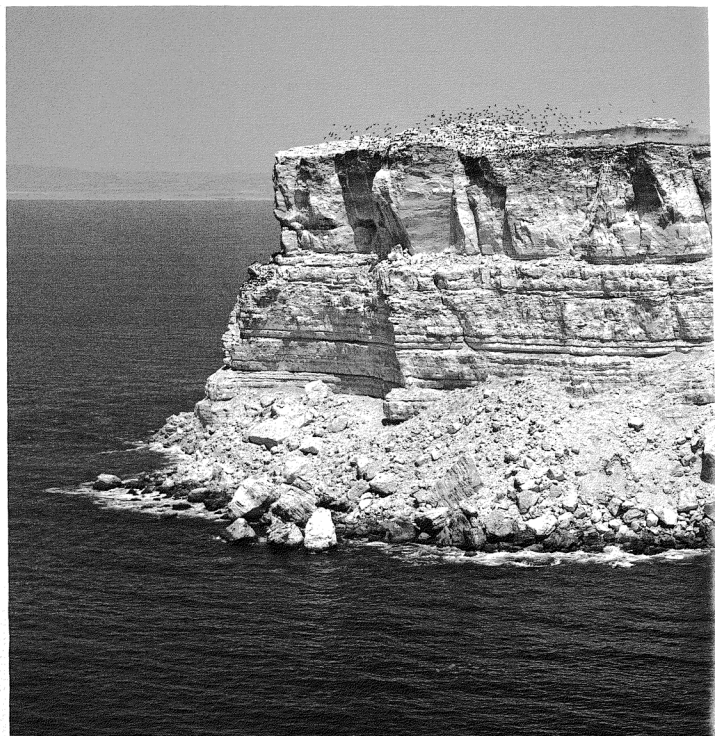
وفي الفنون الموسيقية التقليدية بالمنطقة الوسطى ما يجمع بين الثقافتين والمرح والحماسة، ونظراً للقرب الجغرافي، والمستوى المعيشي، والحياتي، فإنّ قنوناً مقاربة تنتشر بين الناس ويمارسونها في أوقات الصيد والحصاد وفي الأعراس والمناسبات الدينية والوطنية، ففي بعض الولايات يمارس فن الرزحة والعازي والتفرد والطارق، كما تمتاز ولاية محوت بفن «التسويل» وهو يتمثل في أغاني البحر في مناسبات مختلفة.



جزيرة «حُمر النفون»

ملجأ لطيور الغاق وجاء ذكرها

في مذكرات الرحالة ابن بطوطة.





ولاية الدقم
عام ١٩٨٣ م







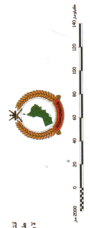




المملكة العربية السعودية

سلطنة عمان

	عمانية	عمانية
	سعودية	سعودية
	يمنية	يمنية
	الإمارات	الإمارات
	فلسطين	فلسطين



تمت الموافقة الفورية على هذه الخطة في 15 فبراير 1999م
خريطة عمان العربية، سلطنة عمان، سلطنة عمان، سلطنة عمان
وتمت الموافقة على هذه الخطة في 15 فبراير 1999م



سلطنة عمان

الجمهورية الإسلامية الإيرانية

بحر عمان

الخليج العربي



معلومات اساسية

المساحة	٣٠٩,٥٠٠ كيلومتر مربع .
العاصمة	مسقط
الديانة	الاسلام
اللغة الرسمية	اللغة العربية (مع انتشار واسع للانجليزية في القطاعين الاقتصادي والتعليمي).
الوقت	متقدم بـ ٤ ساعات عن جرينتش.
العملة	الريال العُماني = ٢,٦٠ دولار أمريكي (٣٨٧ بيضة من الريال = دولار أمريكي واحد).
الطقس	حار ورطب صيفا معتدل البرودة في الشتاء.

المؤشرات الاقتصادية

الوحدة		
الناتج المحلي الاجمالي بالاسعار الجارية.	١٧,٧٣١,١	مليون ر-ع
اجمالي الايرادات الحكومية.	٦,٧٤٨,٤	مليون ر-ع
اجمالي الانفاق الحكومي.	٦,٧٠٩,٥	مليون ر-ع
متوسط الانتاج اليومي من النفط.	٨١٣	ألف برميل
متوسط سعر النفط خلال السنة (دولار/برميل).	٥٦,٦٧	دولار أمريكي
اجمالي الصادرات السلعية.	١٠,٦٣٢,٠	مليون ر-ع
منها الصادرات ذات المنشأ العُماني غير النفطية.	١,٨٤٩,٥	مليون ر-ع
اجمالي الواردات السلعية.	٦,٨٦٤,٢	مليون ر-ع

المؤشرات الاجتماعية

الوحدة	٢٠٠٩ م	
جملة السكان	العدد بالآلف	٣,١٧٤
عماني	العدد بالآلف	٢,٠١٧
وافد	العدد بالآلف	١,١٥٦
معدل وفيات الرضع	لكل ألف مولود حي	٩,٦٠
المستشفيات	عدد	٦٠
أسرة المستشفيات	عدد	٥,٦٣١
طبيب / ألف فرد	عدد	١,٨٠
ممرضون وممرضات	عدد	٣,٨١
المدارس	عدد	١,٤١٨
الطلاب	العددية بالآلف	٦٢٩,٣٥٣
موظفو الحكومة المدنيين	عدد (بالآلف)	١٥٩,٥٣٨
العُمانيون المسجلون في الهيئة العامة للتأمينات الاجتماعية	عدد (بالآلف)	١٥٨,٣١٥
القوى العاملة الوافدة في القطاع الخاص	عدد (بالآلف)	٨٧٤,٢٤٥
أطوال الطرق المعبدة	كم	٢٥,٩٢٦
عدد المشتركين في خدمة الانترنت	عدد (بالآلف)	٧٨,١٣٥
عدد الفنادق ووسائل الايواء	عدد	٢١٩
انتاج الكهرباء	جيجاوات/ساعة	١٨,٤٠٥
توزيع الكهرباء	جيجاوات/ساعة	١٧,٦٣٢
انتاج المياه	مليون جالون	٣٩,٦٥٧
توزيع المياه	مليون جالون	٣٩,٤٦٢



الإشراف العام
مجيد بن محمد الرواس

المحرر الفني
عباس بن غلام الرسول الزدجالي

الإعداد وصياغة المادة

محمد بن سليمان الحضرمي
هدى بنت حمد الجهورية
مصطفى بن خميس المعمري

الدكتور/ محمد علي شمس الدين
عامر رثوان
عبد الله بن علي العليان
خلفان بن حمد الزبيدي

فريق المراجعة والمتابعة

نصر بن حمود العبري
مسلم بن مسعود كثوب
حمود بن حمد الرحبي
فهد بن سالم الغافري

مبارك بن خميس العريمي
ناصر بن حميد الخياري
هود بن سيف العلوي
رجاء بنت محمد البلوشية

من تصوير

الهيئة العامة للصناعات الحرفية
بدر القاسمي
بالدية مسقط
جواب كرويس
جامعة السلطان قابوس

أحمد بن محمد الطوقي
أحمد عبد الله البوسعيدي
اسعد الخروصي
اني ام. تراسيس
الشركة العمانية للغاز الطبيعي المسال



محمد المحجوب
 متحف أرضس اللبان
 سالم الهاشلي
 سالم البوسفيدي
 ستيف جراهام
 سليمان الخصيبي
 عبدالله بن ابراهيم الشحي
 فيصل عباس غلام الرسول الزدجالي
 فريق ضوء عُمان
 رولف برينلينجر
 رينير هاكنبرج
 ريتشارد وود
 شرطة عُمان السلطانية
 شركة تنمية نفط عُمان
 خميس بن علي المحاربي
 خالد الرواحي
 خليل الزدجالي

مؤسسة عُمان للصحافة والنشر والإعلان
 هانز ويان اريكسون
 وزارة الإعلام
 وزارة الدفاع
 وزارة التراث والثقافة
 وزارة البيئة والشؤون المناخية
 وزارة السياحة
 وزارة الاسكان
 وكالة الأنباء العُمانية
 وزارة القوى العاملة
 وزارة الثروة السمكية
 وزارة الزراعة
 وزارة النقل والاتصالات
 وزارة الشؤون الرياضية
 وزارة البلديات الإقليمية وموارد المياه
 يوهان بلسون
 كتاب عُمان قابوس
 محمد الشنفرى (ابوحازم)

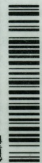
رقم الايداع

٢٠١٠/٢١٠



إصدار
وزارة الإعلام
سلطنة عمان
٢٠١٠ م

Bibliotheca Alexandrina



0962817